

Персона

Ни дня без строчки: разговор с писателем

Взлёт Елены Бодровой в российской литературе получился стремительным

Первая книга «Корабль на крыше» попала в лонг-лист сразу трёх престижных литературных премий – имени Сергея Михалкова, имени Владислава Крапивина и всероссийского литературного фестиваля «Русские рифмы». Четвёртый опыт участия в литературных конкурсах оказался ещё успешнее – шорт-лист «Новой детской книги» издательства «Росмэн». Именно благодаря участию Елены в этом конкурсе и выходу в финал магнитогорцы и узнали о таланте своей землячки. Во время встречи с корреспондентом «Магнитогорского металла» выяснились и другие подробности её многогранного творчества.

Кладовая талантов

Елена Бодрова – музыкант и композитор. В 2018 году с красным дипломом окончила Магнитогорскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки, где училась на отделении композиции. И первые литературные пробы создавала как раз ради музыкального эксперимента. Точнее не первые: ведь она ещё в детстве писала рассказы и снимала фильмы. Но уже во взрослом возрасте её первой повестью стала история «Корабль на крыше», которая была задумана как сказка-мюзикл. И хотя работа над мюзиклом не завершена, после «Корабля» – всего за один год – Елена написала ещё пять книг для детей и подростков: «Белая», «Перья», «Продавец счастья», «Сердце в клетку» и «Улыбка Пионы». «Белая» как раз и «выстрелила» на конкурсе «Новой детской книги».

– Хотела создать литературную основу для мюзикла, так появился «Корабль на крыше». Мне понравилось, стала писать. Я очень быстро работаю, просто сажусь и пишу, – смущённо признаётся Елена, уточняя, что многие почему-то уверены, что от высокой скорости непременно должно пострадать качество литературного материала. – Могу до двух ночей писать. Одну книгу написала за 22 дня, другую – за 28.

«Белую» Елена писала около полтора месяцев, одновременно работая над сказкой «Перья». Все свои книги она издала через издательский сервис Ridero крохотным тиражом. С собственными иллюстрациями.

Елена Бодрова ещё и прекрасный художник. В её альбомах целый мир: рисунки карандашами, фломастерами, даже пластилином. Для каждой книги – свой стиль. В книгах не только авторские рисунки, но и стихи. А ещё вместе с братом она снимает любительские фильмы. И, конечно, пишет музыку.

– Как-то сложилось, что я уже в садике лучше всех рисовала. Иллюстрация, графика, пластилиновые рисунки – стараюсь разные стили использовать для разных книг. Просто не могу на чём-то одном сосредотачиваться. Без творчества хожу неприкаянная, потом начинаю книгу писать – и всё здорово.

История про одиночество

«Белая» оказалась в шорт-листе «Новой детской книги» в номинации «Для тех, кому за шесть». И вызвала в группе конкурса в соцсети бурное обсуждение, получив отзывы диаметрально противоположные. Одни обвинили автора в спекуляции на теме детской инвалидности. Другие с восторгом отзывались о важности затронутых в повести тем.

«Белая» – история двенадцатилетнего мальчика Антона. Переболел гриппом, вирус дал осложнение, вызвав частичный паралич ноги. Антон ходит, хромя, и вспоминает, как играл с друзьями в футбол. В больнице в соседней палате оказывается особенная девочка Бэла. Ей уже 16 лет, но после полиомиелита её умственное развитие осталось на уровне десятилетнего ребенка. Бэла хочет общаться с Антоном, мальчика же такие приставания из-за стены поначалу очень раздражают.

Елена рассказала, что внимательно изучила «матчасть» при написании книги, консультировалась с медработниками

– Среди моих книг «Белая» стоит особняком. Это из личного опыта, не совсем про больницы. Когда пишу книги, обычно беру какой-то эмоционально насыщенный момент жизни, который хотела воплотить. Мне было девять лет, когда я лежала

в больнице с гайморитом. В палату перевели пятнадцатилетнюю девушку. У неё были безжизненные глаза, она еле ходила, в основном лежала, отвернувшись к стене. Медсестра сказала, что эта девочка уже год мотается по больницам. Много лет я думала, что с ней стало, как сложилась её судьба. В «Белой» хотела рассказать историю о том, как встречаются два одиночества, два «чудика». И только завязывается у них общение, как один пропадает. Хотела передать ощущение пустоты и потери. Читая книгу, подросток может войти в эту ситуацию, испытать такие эмоции.

Ещё одна встреча из детства, прошедшая своё воплощение в книге, произошла, когда Елена с братом и бабушкой были в саду. На автобусной остановке встретили одного из пациентов психоневрологического интерната. Молодой парень подошёл и попросил у ребят наклейку от жевательной резинки – посмотреть.

– Бабушка говорит: «Подарите ему», но мы не отдали. Потом я жалела об этом. Мне запало в душу – у человека вообще ничего нет, простая наклейка ему так интересна. Было его очень жалко. Только у моей Бэлы вместо наклейки – карандаш, который она прячет от медсестёр и рисует под кроватью.

Многие рецензенты отмечали, что в «Белой» были затронуты слишком сложные темы для детей от шести до десяти лет. Сама же Елена с этим не согласна, хотя и отмечает, что ориентировалась на верхнюю возрастную границу номинации.

– Работая преподавателем, вижу разных детей, думаю, книга вполне доступна для восприятия десятилетнего ребёнка, – отметила она в интервью. – Получилось, что книга про несчастных людей, но это не было самоцелью. Хотела раскрыть тему одиночества.

От замысла до издательства

Как происходит создание книги? Возникает ли она в голове сразу от начала и до конца или постепенно отдельная сцена обрастает дальнейшим сюжетом? Елена говорит, что бывает и так, и так. Например, основу «Белой» заложили придуманная писательницей идея переговоров через розетку и финальная сцена книги. Потом появились Антон, Бэла, родители и остальные герои. А бывает, что весь сюжет приходит в голову целиком, как, например, в книге «Диодельфа», над которой Елена работает сейчас.

В «Корабле на крыше» главный герой – шведский мальчик Ское, в руки которому попадает сказочная книга и он решает поставить по ней мюзикл. Такой сюжетный приём «сказка в сказке» у Елены Бодровой прячется и в других книгах. Например, в ироничной повести о любви пятидесятилетней уборщицы к семнадцатилетнему парню «Сердце в клетку» героиня читает детскую книгу Ульфа Старка «Дважды чемпион». Идея «Сердца в клетку» пришла Елене в кино – она смотрела фильм, в котором герой был значительно старше героини. Но писательница решила перевернуть историю и сделала наоборот.

– Это полностью импровизированная книга, была только идея, что взрослая женщина влюбляется в подростка. Я стала писать и даже не знала, о чём там будет. Потом появился листок с сердцем, который постоянно возвращался к герою в почтовый ящик.

Говоря о своём творчестве, Елена отмечает, что процесс создания книг обладает целительной силой.

– Когда что-то написал, нарисовал, становится легче, проще жить. Читателю, если у него есть такие же проблемы, это тоже должно помочь. Я никогда не ассоциирую себя с героями, просто «влезая» в их шкуру, начинаю вместе с ними падать с кровати, хромать. Просто всё это

очень живо представляю. Наверное, чтобы писать для подростков, автор должен сам в душе оставаться ребёнком.

Если книга уже написана, наступает сложный этап – найти для неё издателя. Елена решила, что лучше всего это делать через литературные конкурсы.

– Мне интересно участвовать в конкурсах. В 2017 году попала в три длинных списка. Меня это вдохновило. Конкурсы – самый простой путь и сложный одновременно. Ещё один путь к издателю – публикации в журналах.

Чтобы совершенствовать литературное мастерство, существует также масса писательских форумов. За год Елена побывала на нескольких выездных площадках для мастеров слова: в творческой секции форума «Утро», на литературном форуме «Таврида», форумах «Русские рифмы», «Россия – страна возможностей».

Секреты писательского мастерства

Чтобы писать книги, одного вдохновения недостаточно – надо работать постоянно. У нашей героини уже выстроился чёткий распорядок: утром она редактирует, пишет во второй половине дня. В день в среднем создаёт 6–7 страниц.

– Всё делаю за два дня: и музыку пишу, и текст, – объясняет Елена. – Вечером текст пишется, потом проверяется и корректируется. С музыкой также: вечером накидываю мелодию и гармонию, а с утра уже делаю аранжировку.

Один из её советов начинающим авторам – отключить внутреннего критика и отделить написание текста от редактуры.

– Не люблю, когда говорят: «Писать – это трудно». Прочитай десять томов чего-нибудь, только потом садись и пиши. Практика должна идти одновременно с теорией. Нужно избавиться от внутреннего критика, поначалу он сильно мешает. Просто сидишь и пишешь. Потом можно завести ритуалы: определённую музыку, которая настраивает на творческую волну. Есть книга «Литературный марафон: как написать книгу за 30 дней», там об этом и говорится: нужно просто садиться, писать и не бояться. Творческий процесс делится на две фазы: сначала пишешь, а потом подключаешь «внутреннего критика» и редактируешь. Так что главный совет – не бояться и писать на темы, которые тебе интересны.

Разумеется, без «теории» тоже не обойтись. Невозможно писать книги, не читая. К счастью, в детской литературе в последнее десятилетие отмечается настоящий бум. Целый ряд конкурсов призван выявить из графоманского самотёка творческие бриллианты. И делает это с большим успехом: ежегодно читатели открывают несколько новых имён. Так что родители могут не «защекляться» на Драгунском, Линдгрена, Крапивина и других классиках детской литературы, а вместе с детьми знакомиться с современными авторами.

Елена Бодрова в числе любимых писателей называет Марию Парр, Ларса Соби Кристенсена, из русских авторов – Анатолия Мариенгофа, Альберта Лиханова, Андрея Платонова, Анатолия Алексина, Анатолия Рыбакова, Сергея Абрамова, Георгия Садовникова. В то же время говорит, что в последнее время читает исключительно современных авторов:

– Читала Сэлинджера в 18 лет, а теперь читаю Марию Парр, которая пишет для детей. Луиса Сашара, Викторину Ледерман. Читаю стихи для оттачивания стиля, стихи – это концентрированная образность.

Сейчас, в ожидании итогов конкурса, Елена работает сразу над двумя книгами: продолжением книги-мюзикла «Корабль на крыше» о мальчике Ское и ещё над одной музыкальной сказкой «Диодельфа». Победители конкурса «Новая детская книга» будут объявлены в сентябре.

Карина Левина

