

Экспозиция



Осень в Жемчужном



Оттепель. 1987 год



На Нерли близ Суздаля



Деревянное зодчество. Суздаль. 2000 год



Переславль-Залесский. Свято-Данилов монастырь

Педагог. Художник. Личность

В картинной галерее проходит выставка памяти заслуженного художника России Рашита Сафиулина

Организаторы экспозиции – Магнитогорское отделение Союза художников России в лице Валерия Хорхолюка, родственники художника и почитатели его таланта. Их стараниями при участии коллекционеров и друзей живописца к открытию выставки издан альбом, посвященный творчеству талантливого художника.

Человек большой души

Рашит Асхатович был масштабной, неординарной личностью с активной жизненной позицией. Более 40 лет он преподавал: работал на художественно-графическом факультете МГПИ, МаГУ, 20 лет заведовал кафедрой рисунка. Учил рисунку, живописи, композиции, организовывал пленэрные практики, выставки, городские конкурсы творческих работ преподавателей и студентов, руководил дипломными работами, курировал молодых педагогов кафедры рисунка. Воспитав плеяду талантливых учеников, не прекращал учиться сам: в 2000 году прошёл стажировку в академии художеств Санкт-Петербурга.

Педагогическая деятельность занимала большую часть его жизни, но Рашит Сафиулин никогда не забывал о высокой миссии художника. Не раз посещал академическую дачу Ильи Репина и Дом творчества Дмитрия Кардовского. Возвращался воодушевленный, энергичный, одержимый желанием заняться любимой живописью в тишине мастерской.

Рашит Асхатович активно участвовал в художественной жизни города, региона, страны. С 1977 года его работы украшали художественные выставки разного ранга – от городских до всероссийских. Рашит Сафиулин возглавлял жюри II открытого конкурса рисунка имени Н. М. Аввакумова среди учащихся детской художественной школы Магнитогорска, был инициатором проведения первой региональной выставки «Молодые художники Урала» в Челябинске.

Человек большой души, он не боялся трудностей, с энтузиазмом брался за общественную работу, успевая заниматься всеми делами одновременно. Коллеги считали его многожилым, могучим, ведь обычному человеку не по силам подобная нагрузка. Многие годы Рашит Сафиулин был членом правления Магнитогорского отделения Союза художников России, трижды избирался председателем Магнитогорского отделения Союза художников России, входил в состав выставочного регионального выставочного «УРАЛ-Х», «УРАЛ-ХI» и в состав центральной ревизионной комиссии СХ России. Проявляя прекрасные организаторские способности, умело сочетал доброжелательность и требова-

тельность. За годы правления союзом сумел увеличить и сплотить ряды магнитогорских художников, создать здоровую, творческую атмосферу. Благодаря его авторитету, межрегиональная биеннале современного изобразительного искусства Урала «ЛАБИРИНТ» получила поддержку администрации Магнитогорска и Союза художников России.

Превозмогая болезнь, Рашит Асхатович продолжал руководить союзом, принимать решения, поддерживать творческие начинания, присутствовать на торжественных открытиях масштабных выставок, председательствовать в оргкомитете, выставкоме, быть в жюри I и II межрегиональных биеннале. В 2012 году он организовал выставку графики своего учителя и друга Александра Аверина, подарив картинной галерее 50 его работ. В январе 2018 года его стараниями в картинной галерее открыли выставку памяти, посвященную 80-летию Александра Аверина.

Из семьи спецпереселенцев

Рашит Сафиулин родился 2 июня 1948 года в Магнитогорске. Его дедушки и бабушки прибыли на великую стройку в качестве спецпереселенцев. Рашит был вторым ребёнком в семье Асхата и Ханифы. Детей было четверо – три мальчика и девочка. Сафиулины жили в бараке спецпосёлка на левом берегу. О детстве Рашит вспоминал с большой теплотой. Забавы и игры были, как и у всех мальчишек: футбол, баскетбол, купание на озере Атач.

В 1956 году семья покинула барак, переехала в новый дом, возведённый отцом в посёлке Новостройка. Учился Рашит в школе № 43. Любил географию, историю, черчение. С точными науками не дружил. Из самых ранних воспоминаний детства Рашит сохранил мгновения, запечатлевшие отца, который рисовал лебедей, не отрывая карандаша от бумаги. Рашит упорно тренировался, стараясь повторить умение отца. Позже строюродным братом Салимом он копировал репродукции известных картин. Мальчики даже нарисовали портрет своего деда.

Заметив способности сына к рисованию, мать подарила ему книгу «Юный художник», ставшую для Рашита первым учебным пособием. После девятого класса он поступил в профессионально-техническое училище № 13, что было обычным для мальчика из рабочей семьи. Получив специальность «оператор постов управления прокатных станов», устроился на комбинат. Но непреодолимая тяга к творчеству не давала покоя. Он мечтал поступить в Казанский архитектурный институт. Возможно, так бы и случилось, но в 1966 году в пединституте открылся художественно-графический факультет, и Рашит решил поступить на худграф. Перед экзаменами месяц посещал подготовительные курсы.

Не имея профессиональной подготовки, поступил легко. На пятом курсе перешёл в группу Александра Фёдоровича Аверина. Бескомпромиссным служением искусству, мощным даром живописца и педагога Аверин оказывал магнетическое воздействие на студенческую молодёжь. Он стал не только руководителем дипломной работы Рашита Сафиулина, но и главным учителем и другом.

В 1975 году Рашит на отлично защитил диплом – «картоны» и эскизы монументальной росписи в технике сграффито для здания пединститута, которые он делал вместе с сокурсником Борисовым. Летом с учителем и студентами Рашит воплотил проект на стене альма-матер. Роспись и поныне украшает здание бывшего пединститута.

После окончания вуза Рашита направили работать в районный центр Долгодеревенское, где на базе музыкальной открылась школа искусств. Организационную работу начинал с нуля. Не было ни программы обучения, ни надлежащей материальной базы, ни жилья. Приходилось выживать в спартанских условиях. Купил раскладушку,

матрац, обустроив жильё в классной комнате. Энтузиазма молодому учителю было не занимать, и он поехал в Министерство культуры. Убедил чиновников выделить средства, закупил материалы, заказал мольберты. В 1975 году набрал 12 учеников. Преподавал детям рисунок, живопись, композицию, историю искусств. Работал увлечённо, оттачивая мастерство педагога.

В октябре в школу приехала комиссия: проверить, все ли средства потрачены по назначению. Чиновники остались довольны и даже выхлопотали молодому специалисту жильё. Через год Рашит вернулся в Магнитогорск. В августе 1976 года он приступил к работе в родном институте в должности ассистента кафедры рисунка и прикладного искусства.

Мечту воплотили друзья

Непременным условием вступления в Союз художников было участие в зональных и республиканских выставках. В 1984 году Рашит становится участником республиканской выставки «По голубым просторам России» в Ленинграде, в экспозицию которой вошла серия его живописных работ «В порту Лиенае». В 1985 году принимает участие в республиканской выставке в Москве «Мир отстояли. Мир сохраним». Его работа «На учениях» была приобретена Министерством культуры РСФСР.

Лишь удостыверившись в творческом росте ученика, Александр Аверин дал ему рекомендацию для вступления в творческий союз. Учителя и ученика объединяли не только творческие интересы, совместные поездки по Уралу, Сибири и средней полосе России, но и настоящая мужская дружба. Подвижность и большая самоотдача Александра Аверина стали стилем жизни Рашита Сафиулина.

Приверженность жанру пейзажа, тонкое понимание неожиданных состояний природы, импрессионистская свобода и композиционная завершенность у Рашита от учителя. Смертность цветовых решений, особая энергия пастозного мазка, динамичного и широкого, завораживающая живописная экспрессия – проявление личностного темперамента, индивидуального восприятия природы. Известное выражение «У Аверина – всё уверенно» определяет и творческую природу талантливого ученика.

Пейзажи Урала и средней полосы России, архитектура старинных русских городов с памятниками деревянного и каменного зодчества созданы художником на одном дыхании, в едином эмоциональном порыве. Полотна написаны с той степенью обобщённости, что даже небольшой фрагмент реального мира восходит до масштаба вселенского звучания. Столь тонко и пронзительно чувствовать красоту природную и рукотворную, супоением переносить её на холст может лишь настоящий лирик.

Рашит Асхатович – жизнелюб, гурман и хлебосол – обожал готовить мясные и рыбные блюда и угощать друзей. В последнее время научился печь хлеб и пирожки. Очень любил бывать на своей даче в Тирляне. Отдыхал душой, заряжался эмоциями, писал этюды. Иногда приглашал в заповедный уголок близких друзей. Высокого роста и крепкого телосложения, с громким голосом, художник был источником эмоционального тонуса и никогда не впадал в уныние. Строил творческие планы, обдумывал новые проекты и до последнего мгновения был режиссёром своей жизни.

Зная смертельный диагноз, Рашит успел отметить 70-летний юбилей в кругу друзей и родных, сказать коллегам и близким людям добрые слова. Хотел издать альбом, открыть большую персональную выставку в залах картинной галереи, но не успел. Мечты мастера воплотили друзья и близкие. Художник ушёл, но он навечно остался в нашей памяти, в живописных полотнах.

✍ Марина Абрамова,
искусствовед, член СХ России,
главный хранитель МКГ

Рашит Сафиулин