

Юбилей

«Коля – Аленькин цветочек»

На этой неделе, 22 ноября, советскому и российскому поэту Николаю Добронравову исполнилось 90 лет

Магнитогорску это имя – разумеется, вкупе с именем его супруги, композитора, народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой – особенно дорого: именно этой монолитной творческо-супружеской паре принадлежит авторство гимна Магнитки.

К гимну ещё вернёмся. Начнём же с того, что поэта Николая Добронравова могло и не быть – ведь юный Коля, окончивший подмосковную школу с золотой медалью, мечтал о сцене и в 1950 году окончил Школу-студию МХАТ, а ещё через два года получил диплом Московского городского учительского института. И, сложись его артистическая судьба более удачно, – кто знает... Но актёр столичного ТЮЗа Николай Добронравов снялся всего в двух фильмах: «Спортивная честь», где не был даже включён в титры, и «Возвращение Василия Бортникова». Зарабатывал Николай Николаевич тем, что писал пьесы для театра с приятелем Сергеем Гребенниковым и читал стихи на радио. Там, в музыкальной редакции детского радиовещания, в 1956 году и познакомился с будущей супругой – получил задание в соавторстве с Александрой Пахмутовой написать детскую песенку «Лодочка моторная». Через три месяца они поженились – почти в каждом своём интервью Николай Николаевич смеётся: «Так и плывём с Александрой Николаевной по жизни в лодочке моторной». И тепло хранит шутивное высказывание поэтессы Риммы Казаковой: «Коля – Аленькин цветочек».

Кстати, это стереотип: говорим «Добронравов» – подразумеваем «Пахмутова»

Потому что, написав тексты более чем к четырёмстам песням, с Александрой Николаевной он разделил только три сотни из них. Остальные были положены на музыку Микаэлом Таривердиевым и Арно Бабаджаняном, Поладом Бюль-Бюль оглы и Евгением Мартыновым, Сигизмундом Кацом и Муслимом Магомаевым, Юрием Чичковым и Евгением Крылатовым... И, справедливости ради, текстами это назвать нельзя – это как отражение прожитого. А прожить Добронравову пришлось многое.

Его происхождение не сулило ничего хорошего: несколько поколений предков по отцу – сельские священники, а двоюродный дед архиепископ Владимирский и Суздальский Николай признан священномучеником, расстрелянным на Бутовском полигоне. Деды – капитан речного флота и уездный врач, дядя – морской офицер, покинувший Россию после революции с последней белогвардейской эскадрой. Немудрено, что в 1937 году за отцом Николаем Петровичем, инженером ленинградского завода «Красный треугольник», пришли энкавэдэшники. Позже забрали и маму, домохозяйку Елену Дмитриевну. Правда, через несколько лет её освободят, и она проживёт долгую жизнь. А пока – мотания мальчика по бабушкам между Москвой и Ленинградом, блокада, перед самым началом которой Николая чудом удалось вывезти,

эвакуация в Горький, возвращение в Москву и подмосковный детдом в Малаховке.

Но это не озлобило поэта – лишь наполнило творчество грустью, лиричностью и созерцательностью. Кстати, написав слова к десяткам песен, прочно ассоциирующихся с коммунизмом и комсомолом, не прослыл конъюнктурщиком, потому что в них речь в основном о молодости и дружбе, романтике и любви. Ну разве что: «...и Ленин, такой молодой, и юный Октябрь впереди». Между прочим, обласканный властью и даже награждённый Государственной премией СССР, коммунистом Николай Добронравов так и не стал.

Отсутствие политического и агитационного настроения в песнях на слова Николая Добронравова заставили сомневаться его, когда магнитогорцы обратились с просьбой позволить сделать «Песню у Магнитной горы» гимном города.

– Никогда не писали гимнов: гимн – это нечто пафосное и патристическое, а тут – шёпот сосен и берёз, цвет травы, омытой первым дождём, – сказал он тогда.

Песня «Магнитка» – по другой версии «Песня у Магнитной горы» – появилась у четы Пахмутова-Добронравов, когда они посетили Магнитогорск впервые в 1969 году

– В прошлом веке была замечательная традиция: по инициативе Центрального Комитета комсомола в разных городских странах устраивали всевозможные конкурсы

песни, и в 1969 году такой конкурс проводили в Челябинске, после которого нас, разумеется, привезли в легендарную Магнитку, – рассказывает Александр Пахмутов о знакомстве с городом. – Несколько дней провели в Магнитогорске. Для нас организовали экскурсию по комбинату, много общались с руководителями и рабочими, а в домик, где нас поселили с Николаем Николаевичем, все два дня шли горожане с добрыми словами – это было незабываемо.

Получив мощную эмоциональную подпитку Магнитки, буквально по приезде в Москву Николай Добронравов написал стихи, которые легко легли на музыку Александры Пахмутовой. В том же 69-м её исполнил Лев Лещенко – но широкой известности она не получила. Узнав через год, что в Магнитогорск собирается гастролями их приятель Марк Фрадкин, Пахмутова и Добронравов попросили композитора передать городу запись песни, посвящённой ему. Фрадкин обещание выполнил – и в Москву супругам полетели письма восторженных и благодарных магнитогорцев. Они рассказывали, как после праздничного концерта, где звучало много пафосной и громкой музыки, поставили тихую запись «Магнитки»: вслушавшись в слова, люди буквально прослезались. Говорят, те письма до сих пор бережно хранятся у супругов дома.

А уж в 1982-м, когда «Магнитка» прозвучала в финале «Песни года» в исполнении всё того же суперпопулярного Льва Лещенко, «братьев по судьбе» запела вся страна – особенно, металлургическая её часть, в которой, как и в Магнитогорске, «...дружили с настоящим огнём». Но у нас её любили, конечно же, горячее. Настолько, что, выбирая гимн города, решили удостоить

честь именно «Магнитку». Дело было так.

В 2010 году городское Собрание депутатов объявило конкурс на песню – гимн города. На рассмотрение прислали больше пяти десятков песен – и начинающих композиторов-любителей, и маститых профессионалов. В финал вошло десять вариантов, из которых всё никак не могли отобрать лучший: для статуса гимна все были простоваты, по остальным критериям – одинаково хороши. И здесь история разделяется: одни говорят, что Александре Пахмутовой и Николаю Добронравову предложили также принять участие в конкурсе. Якобы тогда супруги ответили, что участвовать в нём согласны, но только при условии, что авторитет их имени не будет давить на комиссию – разумеется, давно любимая целыми поколениями песня стала победителем. По другой интерпретации, так и не определившись с победителем конкурса, кто-то сказал: «Да зачем мучиться, если есть «Магнитка» Пахмутовой и Добронравова?» – и сразу обратились к чете разрешить сделать их творение гимном легендарной Магнитки. Николай Николаевич несколько дней сомневался – считал песню и текст слишком лиричными для гимна.

Как бы то ни было, согласие своё супруги дали и даже приехали в Магнитогорск в 2011-м, чтобы официально передать городу право на песню. Специально для того, чтобы придать песне гимнический пафос, Александра Николаевна безвозмездно написала новую оркестровую обработку «Магнитки». Более того, подписывая договор, авторы музыки и текста наотрез отказались и от положенных победителю конкурса на гимн города премии в 50 тысяч рублей, и от авторского гонорара за использование песни.

– Песни, как дети, – объяснили тогда свой поступок Александра Николаевна и Николай Николаевич. – Всегда интересна их дальнейшая судьба. Приятно, что «Магнитка» в надёжных руках.

В 2011-м они тоже гуляли по нашему городу, поражаясь его изменениям – а тому, насколько точно они запомнили Магнитку в 69-м, удивлялись даже экскурсоводы

Были и на комбинате – экскурсию для композитора и поэта проводил тогда директор по персоналу ОАО «ММК» Иван Сеничев. Прошло семь лет, а Иван Викторович, теперь уже директор хоккейного клуба «Трактор», прекрасно помнит своё впечатление от кумиров детства, вдруг оказавшихся рядом.

– Это очень светлые, добрые, чистые люди, испытывающие искреннюю любовь друг к другу и, наверное, ко всем людям, – говорит Иван Сеничев. – Они очень просты в общении, искренне рады новым впечатлениям, отдают собеседнику всей душой и, кажется, живут в каком-то светлом мире, в котором царят гармония и свет. Вот не пристаёт к ним негатив, и рядом с ними тоже хочется стать светлее, добрее и лучше. Николаю Николаевичу исполнилось 90 лет, у Александры Николаевны юбилей грядёт в будущем году. Думаю, Бог подарил им столь долгую и плодотворную жизнь в награду за их талант, свет, чистоту, доброту и искренность.

И снова гуляния по городу, встречи с горожанами, искренний интерес к каждому, благодарность за каждое доброе слово – Пахмутова и Добронравов вновь были покорены Магниткой. Николай Николаевич усмехнулся даже:

– Нет, не слишком лиричный гимн, люди так душевны, что про берёзки можно было бы добавить.

С юбилеем, Николай Николаевич! Живите долго!

✍ Рита Давлетшина



Николай Добронравов и Александра Пахмутова