

Из первых уст

В августе в управление культуры администрации города пришёл новый руководитель – Татьяна Михайловна Данилова, опытный управленец, десять лет возглавлявшая центр музыкального образования «Камертон».

Татьяна Данилова окончила музыкальное училище по двум специальностям: «Теория музыки» и «Вокал», Магнитогорскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки по специальности «Музыковедение» и Уральский государственный педагогический университет по специальности «Менеджмент в сфере культуры». Проходила повышение квалификации в Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте Российской Федерации по программе «Государственное и муниципальное управление».

Трудовой путь начинала преподавателем сольфеджио и музыкальной литературы в детской музыкальной школе.

– Работала и педагогом, и руководителем, – вспоминает Татьяна Михайловна. – Прошла все ступени. Сначала преподаватель, потом заместитель директора по учебно-воспитательной работе в музыкальной школе № 3. Пригласили в администрацию курировать школы искусств – та же самая работа, только в большем объёме.

В 2008 году Татьяна Данилова возглавила вновь открывшееся учреждение дополнительного образования – центр эстетического воспитания детей «Камертон». Говоря о своём стиле руководства, отметила – за десять лет работы «Камертон» стал одним из лучших учреждений дополнительного образования страны.

– Считаю себя справедливым и адекватным руководителем. Но не могу ставить оценки. Скажу только об отношении к работе – оно добросовестное, профессиональное и ориентировано на результат. Если говорить о «Камертоне», он вошёл в 50 лучших школ искусств России. Выпускники центра – студенты престижных специализированных учебных заведений страны. Два коллектива имеют звание «Образцовый коллектив Челябинской области». В числе учащихся – стипендиаты Президента России, Министерства культуры РФ, Министерства культуры и губернатора Челябинской области, главы города. Есть в центре и своя стипендия. Если кто-то за десять лет, начав с нуля, повторит то же самое – он сможет оценить, все ли было сделано или существовала возможность достичь большего.

О ближайших планах и текущей работе, задачах и проблемах Татьяна Михайловна рассказала подробно, ответив на актуальные вопросы о развитии культурной жизни города.

– Ваши впечатления от работы в должности руководителя управления культуры?

– Впечатлениями можно делиться, только когда будет достигнут определённый результат. Пока занимаюсь текущими вопросами.

– Как оцениваете развитие культуры в Магнитогорске? Не складывается ли мнение, что лет десять назад ситуация была лучше?

– Десять лет назад работала в команде Досаева. Сравнение некорректно: изменились политическая, экономическая ситуации. Могу сказать, что стремление к развитию, к повышению своего культурного

О культуре без эмоций

В Магнитогорске ежегодно проходит более 3000 мероприятий, организованных городскими учреждениями культуры



Татьяна Данилова

уровня у горожан есть. Но иногда оно не совпадает с финансовыми возможностями города. Играет роль и транспортная удалённость Магнитогорска от областных центров. Сложно порой пригласить какие-то интересные коллективы именно потому, что долететь к нам можно только через Москву, доехать – только из Челябинска. Но потребность в культуре есть. Об этом говорят заполненные залы на концертах классической музыки. Магнитогорцы тянутся не только к эстраде. Хотя задача управления – удовлетворять различные культурные предпочтения горожан.

– Можете рассказать о болевых точках учреждений культуры?

– На самом деле они традиционные: слабая материально-техническая база. Сейчас, конечно, прикладываются серьёзные усилия для исправления ситуации. Большая часть учреждений культуры находится в стадии ремонтов: это или ремонт кровли, или установка пожарной сигнализации, или ремонт фойе, как в оперном театре.

Были введены в эксплуатацию три новых здания: для детской музыкальной школы № 3, детской школы искусств № 6 и детской художественной школы. Приобретено новое оборудование, мебель и музыкальные инструменты. Планируется ремонт филиала № 6 центральной детской библиотечной системы. Детская библиотека на Галиуллина, 18а будет приспособлена для людей с ограниченными возможностями. Она выиграла конкурс по партисипаторному бюджетированию. Будет закуплено специальное оборудование для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе слепых и слабовидящих. Хотелось

бы, конечно, отремонтировать и здание центральной библиотеки на Советской Армии, она тоже очень посещаемая. Пока решается финансовый вопрос. Несмотря на век информационных технологий, общение с книгой, доступ к каталогам крупнейших библиотек России по-прежнему востребованы.

– Есть ли кадровая проблема?

– Конечно. Молодые сотрудники всё равно будут уезжать в стремлении найти способ самореализации. Если говорить о музыкантах, понятно, что для них важна гастрольная деятельность, которую в таком объёме наши театры предложить не могут. Опять же упираемся в материально-техническую базу. Кадры и оснащение очень сильно взаимосвязаны, особенно в учреждениях культуры.

– Как считаете, хватает ли городу культурных событий?

– Культуры много не бывает. Чем больше проходит мероприятий, развивающих личность человека, тем общество духовнее и нравственнее. Перенасытиться культурой невозможно, это обогащение должно происходить ежедневно. Вообще в Магнитогорске ежегодно проводится более 3000 мероприятий, организованных учреждениями культуры. Это и спектакли, и концерты, и выставки. Большую работу проводят школы искусств. Реализуются знаковые проекты: «Вива опера», «Играем Jazz», акции «Библионочь», «Ночь в музее», фестиваль духовых оркестров, фестиваль буктрейлеров. Кроме того, в этом сезоне состоятся выступления Игоря Бутмана, Дениса Мацуева, прошли выступления Павла Когана, Юрия Башмета. Челябинск в последнее время старается включать Магнитогорск в концертную

деятельность областного центра. Город наполнен разноплановыми событиями, но при возможности можно было бы проводить их ещё больше.

– Нужно ли привлекать к выступлениям местных артистов или важно привозить больше российских и международных звёзд?

– Естественно, и собственные силы должны вести активную деятельность. Каждый день приглашать Юрия Башмета мы не можем. Но и без приезжих музыкантов, актёров, художников тоже сложно. Думаю, важно соблюдать здесь разумный баланс. Безусловно, такого симфонического оркестра, который привозил Павел Коган – больше 100 человек, в Магнитогорске просто нет. Музыкантов в городе достаточно, но нет такого количества инструментов и большой сцены для выступлений.

– В этом году в Магнитогорске стартовал новый проект «Летние парки Магнитки». Как он будет развиваться? Интересна и судьба проектов «Стейнвей-вечера», граффити-проекта «Музей городов Европы и Азии под открытым небом».

– Про «Летние парки» много было сказано. Проект позволяет, с одной стороны, познакомить горожан, которые не зашли в своё время в театры или концертные залы, с коллективами. Мимо проходили, оценили и, возможно, придут в учреждения культуры в театрально-концертный сезон. С другой стороны, он помог организации в городе планового культурного досуга. Зимой, в рамках новогодней кампании, будет организована развлекательная программа в ледовых городках.

«Стейнвей-вечера» не канули в Лету, но все зависит от финансирования. Также в деньгах упирается и граффити-проект.

– Как вы считаете, должна ли культура приносить прибыль? Нужно ли в городе проводить концерты, даже если не будут окупаться финансовые затраты?

– Цель культуры не материальная прибыль, мы не завод по производству оборудования. Культура приносит «прибыль» в духовно-нравственном смысле. Усилия направлены именно на развитие человека. Все проекты затратные. Если на концерт вход по билетам – это покрытие части расходов: выплаты артистам, траты на оборудование, рекламу.

– Как вы считаете, нужен ли городу новый большой концертный зал?

– В социально-экономическую стратегию развития города включено только строительство до 2025 года детской школы искусств в южной части города. Эта идея возникла давно, эстетическое образование очень востребовано. На концерты, в театры приходят люди, которые в детстве получили «культурную инъекцию» в виде знакомства с искусством. Кроме того, Президентом России поставлена задача – увеличить охват населения дополнительным образованием. Раньше были школы с эстетическим уклоном, система Кабалевского, благодаря которой все дети проходили знакомство с музыкой. Сейчас упор сделан на науку, техническое образование. Но потребность в эстетическом воспитании осталась. Уже пять лет в школы искусств детей принимают по конкурсу. Это говорит о том, что спрос превышает предложение. Открытие филиалов ДШИ № 6 и детской художественной школы – капля в море по сравнению с сегодняшними потребностями.

– Расскажите о планах и проектах, которые будут реализованы в ближайшее время.

– Сейчас ведётся большая работа по подготовке к 90-летию Магнитогорска. Пройдут фестивали «Вива опера» и «Вива оперетта». Планируются гастрольные поездки местных коллективов и приезды артистов из других городов. Если удастся, продолжим фестиваль «Голос арфы», это довольно редкий инструмент в Челябинской области. Конечно, планируем развивать и джаз. Магнитогорцы должны знакомиться с разными музыкальными направлениями. Нельзя «привозить» только классическую музыку или только эстрадную – необходимо, чтобы была возможность выбора.

– Расскажите подробнее о планируемых мероприятиях к 90-летию города.

– Всё подвижно и в плане оформления, и в плане концепции. Единственное, что могу сказать, приглашён профессиональный режиссёр, специализирующийся на масштабных праздниках. Это будет серия мероприятий, которая начнётся 28 июня и завершится в День металлурга – большой трёхнедельный марафон. Хотим, чтобы он стал интересным, запоминающимся событием. Как в моём детстве был праздник песни – на берегу реки собирался почти весь город и пел. Надеюсь, 90-летний юбилей надолго останется в памяти жителей и гостей Магнитогорска.

Карина Левина