

Переключка гитар

➤ Профком комбината собрал бардов на «Лукоморье»



КОСТЕР НА ПЛОТУ, плывущий по Уралу, ознаменовал окончание традиционного фестиваля авторской песни «Переключаются гитары, переплетаются сердца».

Но до последних аккордов было еще далеко: гармония звенящих струн звучала на «Лукоморье» и за полночь, привлекая внимание прохожих. Программа «свободный микрофон» прерывалась неожиданными «обращениями» взглянувших на бардовский огонек: «А можно за деньги заказать, чтоб исполнили любимую песню...»

Но вовсе не ради денег собрались на очередном, двенадцатом музыкальном слете комбинатские барды. И даже не столько себя показать – чтобы увидеть, услышать людей с родственной душой. Двадцать номеров были включены в гала-концерт, технически и творчески сопровождаемый специалистами Левобережного ДКМ. Организацию и финансирование фестиваля традиционно взял на себя профком комбината. Жюри возглавляла идейный вдохновитель – Светлана Лисунова, она пригласила «поющих судей», имена которых известны магнитогорским любителям авторской песни. Это Юрий Блохин из газоспасательной станции ММК – победитель всероссийских и областных конкурсов, Наталья Гузынина – руководитель клуба авторской песни и победитель Интернет-конкурса «Грушинки-2011», Алексей Дерюга – работник дочернего предприятия комбината НПО «Автоматика», победитель прошлогодних «переключек гитар» и лауреат отраслевого конкурса бардовской песни в Железногорске.

Наш фестиваль за многолетнюю историю существования обрел крепкие традиции. Но это совсем

не означает, что мы обходимся без новшества. Каждый год оргкомитет обсуждает свежие предложения. Самые интересные воплощаем в жизнь, – рассказывает специалист профкома ММК Светлана Лисунова. – Так прижилась идея проводить фестиваль в «Лукоморье» на базе УСК «Металлург-Магнитогорск», где нас уже второй раз радушно принимают.

Место замечательное – нравится и исполнителям, и зрителям. На фестивале много семей с маленькими детьми – и все, кто не в колясках, – за рулем электромобилей, которые в УСК дают напрокат. Так что пока взрослые поют, детишки тоже не скучают. Левобережный ДКМ отработывает номера индивидуально с каждым автором-исполнителем. Все они с огромным желанием приходят на концерт, есть постоянные участники. Особая благодарность – председателям профкомов цехов, производств ММК и дочерних обществ, которые приводят талантливую молодежь. Словом, за годы у нас сложилась большая творческая команда, в которую приглашаем всех неравнодушных...

Сценарист и режиссер Анна Солдатова, она же ведущая праздничного вечера, каждого артиста представляла как хорошего знакомого: за время оборотного тура и репетиций все они раскрылись и подружились, поэтому теперь не столько соревновались, сколько болели друг за друга.

Начальнику смены цеха подготовки аглошихты Александру Шаропову, постоянному участнику фестиваля, предоставили право выступать «первым номером», и он уверенно открыл гала-концерт «Мечтой в кармане». А вот дебютантам были

нужны особенные слова напутствия и поддержки. Зрителями в большинстве своем были коллеги по цеху, то близкие по духу, такие же увлеченные авторской песней. Поэтому на призыв Анны Солдатовой откликнулись мгновенно, встречая и провожая новичков аплодисментами и подбадривающими возгласами: «Молодец! Ты – лучший!» Некоторые

уходили со сцены как истинные звезды – с букетами цветов.

Молодые исполнители выбрали разные темы. Работник локомотивного цеха Дмитрий Дегтярев исполнял «Размышления на прогулке» из репертуара Розенбаума, Кирилл Сафонов из НПО «Автоматика» – «Метель», Радик Ихсанов из Электроремонта – «Березы», а Владимир Кузьмичев – инженер лаборатории охраны окружающей среды – выступил в дуэте с коллегой Дмитрием Семеновым – а капелла исполнили песню про коня...

Участников фестиваля профком отметил дипломами в номинациях «Поэтическое перо», «Культура исполнения», «Традиции бардовской песни», «Вокальное мастерство», «Дуэты». В специальной программе «Мэтры» награждены семьи Росляковых и Шуваевых.

Все дебютанты порадовали жюри. Одна из них – Марина Фисенко, инженер автотранспортного управления, представила собственное сочинение «Двери в лето». Марина со школы пишет стихи. Когда училась в институте, увлеклась гитарой, занималась в Доме молодежи «Магнит».

– Когда научилась играть, решила положить свои стихи на музыку, – говорит Марина. – Песен у меня немного – с десяток. А рождаются

они под впечатлением. Например, посмотрела фильм про Александра Колчака, и захотелось написать о любви. Правда, в дополнение к эмоциям от фильма изучила исторические книги – старые и современные. И написала две песни про историю любви адмирала. А если вспомнить ранние сочинения... На занятиях по гитаре исполняли несколько цыганских композиций, они запали в душу, это подтолкнуло к написанию собственной песни, где есть цыганские слова...

Сейчас Марина с друзьями создают в интернет-контакте творческую группу. Хотят объединить людей, пишущих стихи и музыку, исполняющих авторские произведения. Присоединяйтесь!

На фестивале вновь отличились рудничане – водитель «БелАЗа» Юрий Аверкин исполнил песню «Звездочка моя ясная», а взрывник Сергей Колесников – песню «Леха». В прошлом году профком ММК делегировал рудничан на отраслевой фестиваль в Железногорск, где Юрий завоевал главный приз «Курский соловей», а выступавший с ним Сергей – специальный диплом «За оригинальное исполнение».

Профессии на руднике обязывают быть серьезными, ответственными, а это только помогает в развитии талантов. Юрий Аверкин покорило небо, освоив летное дело, а Сергей Колесников любит подводное плавание, горные лыжи, а недавно занял первое место по комбинату в поднятии гири... Кстати, новая гитара у Сергея появилась, благодаря председателю профкома рудника Александру Завольскому. За участие в фестивалях Сергея премировали от цеха, и он считал святым делом вложить награду в музыкальный инструмент.

Гран-при фестиваля «Переключаются гитары...» в этом году жюри присудило оператору загрузки конвертера из ККЦ Олегу Киринкину за исполнение собственной песни «Откровение», посвященной Магнитке. «И как в давние дни за Уралом огни комбината зарницей горят. Льется трудный металл – он легендой стал, и любовью народной обьят...» Олег признается: пишет, когда нахлынут чувства и слова легко складываются в песню. Сколько у него произведений – не считал, но на концерт уже наберется. Вот интересно: как люди от металла приходят в авторскую песню? Оказалось, вначале была музыка. Олег Киринкин закончил музыкальное училище. Шестнадцать лет пел в капелле. Во время кризиса, когда было совсем тяжело, пришел на ММК. Учился на рабочем месте. И сейчас не представляет себе другой работы, чем в кислородно-конвертерном цехе, где трудится уже двенадцать лет. Рад, что попал на комбинат, – это помогло лучше узнать жизнь.

– Фестиваль авторской песни – хорошее дело, – подытожил Олег Киринкин. – Авторам-исполнителям есть где высказаться, на других посмотреть. Замечательно, что такая возможность есть у людей, которые постоянно заняты напряженным тяжелым трудом в металлургии. Профсоюзу ММК – спасибо за идею и организацию фестиваля. От имени участников и гостей хочется поблагодарить лично председателя профкома Александра Дерунова за поддержку авторов-исполнителей и проведение такого замечательного фестиваля.

Олегу Киринкину, помимо главного приза фестиваля – гитары, достанется еще и путевка на Всероссийский конкурс авторской песни

МАРГАРИТА КУРБАНГАЛЕЕВА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

➤ Всегда оставаться неудовлетворенным – в этом суть творчества. **Жюль РЕНАР**