

## Фильм-биография

## К юбилею Олега Табакова

17 августа актёру исполнится 80 лет. Ночной театр. Сцена. Этот разговор с мэтром стал настоящей исповедью. Никогда Олег Павлович не был так откровенен.

Табаков признался, что сегодня он мечтает о собаке. Так вышло, что всех его собак, которых было немало, пока он был на гастролях или в съёмочных экспедициях, отдавали другим хозяевам. И это мучило его всю жизнь. Авторы фильма решили сделать ему сюрприз. Пока шло интервью, за кулисами ждал своего выхода на сцену щенок лабрадора. Какие эмоции испытал Олег Павлович, взяв на руки подарок, вы увидите на экране.

Табаков прожил множество ролей в кино и театре, но самую главную роль он начал играть ещё в раннем детстве. Вначале это была роль «маршала Лёлика Табакова» — так он подписывал письма, когда писал отцу на фронт. Затем была роль студента школы-студии, готовящегося завоевать Москву, сегодня — роль ректора этой же школы и руководителя нескольких московских театров. В свои годы Олег Павлович живёт в стремительном поиске новых идей, открывает новые школы. Что же так наполняет и стимулирует его? С чего

начался успех саратовского мальчишки? О чём сегодня мечтает человек, который достиг всего в этой жизни?

Мы провели несколько дней с семьёй Олега Павловича. Его жена поразила нас своей открытостью, что не могло не передаться и детям, которые тоже решились на откровения о своём незаурядном отце.

Помимо откровений семьи героя, о Табакове расскажут его близкие друзья. Например, он любит, чтобы всего было в избытке. Особенно это касается еды. Михаил Жванецкий о гурманстве юбиляра может говорить бесконечно. Галина Волчек лично знала его маму и отца. Валентин Гафт хорошо помнит, в каких тяжелых условиях Табаков жил, когда приехал покорять столицу.

Ни один человек в нашем фильме не появился случайно. У каждого — своя история, связанная с юбиляром. В фильме приняли участие: Марина Зудина — жена, Павел Табаков — сын, Маша Табакова — дочь, а также Сергей Лавров, Лео Бокерия, Иван Ургант, Марк Захаров, Михаил Жванецкий, Галина Волчек, Александр Ширвиндт, Константин Богомолов, Валентин Гафт, Валерий Гергиев.

Первый канал, 15 августа, 10.55 (12+)

## Звезда 90-х



Ю.Евгений Руматёв

## Наталья Гулькина: миражи и реальность

Профессия научила её не слишком привязываться к людям

Продолжение.  
Начало в № 88

Улыбчивая, простая и доброжелательная, Наталья Гулькина буквально влюбляет в себя всех, кто оказывается рядом. В свои годы она не боится покорять новые вершины, оставаясь при этом самой собой.

— Абсолютно спокойная, уверенная в себе, понимающая, кто она, чего хочет в жизни и для чего выходит на сцену», — так вы сказали о себе в интервью пару лет назад. Когда вас посетило это чувство и ушёл мандраж?

— Как сказать... Он ушёл давно, ведь сколько пройдено огня, воды и медных труб. Но волнуюсь перед выходом на сцену всегда. На первых песнях сканирую зал, его энергетику, ищу ключик: пошутить, разрядить обстановку. Часто приходишь на вечер, где сидят крутые дядьки в высоких чинах. Они, может, и хотели бы в пляс кинуться, но статус не позволяет — галстук давит, так сказать. Приходится их будить — шутками, прибаутками. С трудом, но и они начинают улыбаться, хлопать и даже танцевать, хотя ещё пару минут назад сидели с каменными лицами, как на партсобрании.

Тут главное — честно работать, выкладываться на все сто, тогда и люди не смогут не откликнуться. Иногда в сборных телеконцертах приходится работать под фонограмму, и для меня такие редкие выступления — это...

— Стыд и позор?

— Даже не это, а скорее дополнительные трудности. Стоишь перед зеркалом, запоминаешь, где и как открывать рот, чтобы попадать в такт, — кошмар. Так что уж лучше живём: и сама собой горжусь, и дети мои гордятся мною, и зрители до-

вольны. Люблю менять образы, даже если концерт небольшой. Это важно — ведь сцена — это праздник. Артист должен дарить людям радость и эмоции. Не может он выйти в драных джинсах и футболке.

— Чувствуется советская школа. Иосиф Кобзон, Александр Розенбаум, помню, тоже говорили: пусть мой обычный костюм почти такой же, как концертный, но переодеться обязан.

— Абсолютно точно. Тем более, если ты девочка.

— То ли «Мираж» был хорошей школой жизни, то ли солистки подбирались по одному принципу, но все — и вы, и Татьяна Овсиенко, и Светлана Разина — могут и гвоздь забить, и машину отремонтировать, и платье сшить, и сотню гостей накормить, и при этом домработница не держите.

— Думаю, «Мираж» тут ни при чём. Просто росли мы в другие времена. По-другому девочек раньше воспитывали. Компьютеров не было, и любимым развлечением было смотреть, как мама или бабушка варят борщ, и помогать им. Сегодня Интернет, конечно, детей развращает, да и семейным отношениям не способствует. Чтобы узнать что-то о жизни — да тот же рецепт борща, девочки не к маме бегут, а в «гугл» заходят. Мы были другими.

— Но Таисия Повалий в одно время с вами воспитывалась, а домработница у неё есть.

— (Смеётся). Наверное, нет у неё на уборку и готовку времени и желания. А мне нравится угощать друзей и родных, облагораживать свою квартиру, постоянно в ней что-то менять...

— Многие говорят, что у вас дома очень красиво.

— Там нет ничего особенного, квартира маленькая, но уютная. Если бы был большой шикарный дом, наверное, пришлось бы обратиться к профессионалам, а пока обходимся своими силами. Вообще, моя квартира — мой доктор. Гастроли, недосып, семичасовой перелёт обратно, в Москве пробки, страшно болит голова... Но приезжаю домой, принимаю душ, захожу на кухню, варю кофе — и через три минуты у меня всё в порядке. Это мой дом.

— Японцы говорят, что есть два типа людей: кошки — они привыкают к месту, и собаки — они привыкают к людям. Вы, судя по всему, кошка?

— Не знаю. Моя мама не может уснуть даже на даче у сына — ей надо обязательно лечь в свою кровать. Мне, как человеку постоянно гастролирующему,

абсолютно всё равно, где уснуть — лишь бы тихо и удобно было, насчёт остального я девочек раньше воспитывала. Получается, что не кошка. С другой стороны, как в той поговорке: чем больше узнаю людей, тем больше люблю собак. Не привязываюсь сильно к людям, особенно новым. Значит, и не собака. Наверное, всё дело в профессии — она меня сделала такой. Путешествия уже в крови. Не могу даже представить, что когда-нибудь сяду дома и буду выращивать лук на окне. Наверное, всегда буду куда-то рваться...

— И что-то петь...

— Да это и без сцены не проблема — сколько сейчас караоке-баров. Это очень модно, многие артисты стали владельцами караоке и часто зовут: приезжайте, споём... Казалось бы, пою каждый день — надоело.

Но иной раз соберу своих подружек: поедим, споём, послушаем комплиментов — как бальзам на душу (смеётся). Мне теперь живётся и даже дышится как-то свободнее, потому что сейчас вокруг приятные люди, которые заботятся о моём спокойствии. Раньше было тяжело: постоянное нервное напряжение, стресс и какая-то навязанная внутренняя конкуренция. Как я с самого начала этого не заметила — не знаю.

Была у меня группа танцевальная — прекрасные молодые девочки, мы с ними дружили. Пришла Рита — и сразу: «Девочки нам не нужны, мы на их фоне смотримся мамами, давай возьмём больших парней». И началась эта перестройка и скандалы: вот тебе столько на концерте букетов подарили, а мне столько... И ведь терпела же — семь лет! Света Разина, пришедшая после меня, вытерпела всего год. Сначала вроде перед ней и ковровые дорожки расстелили, и про меня гадости в уши лили. Но человек не может долго притворяться — началось то же самое. Только если я после скандала пойду в свою гримёрку да проплачусь, то Светка-то терпеть не станет, у них там столько раз рукопашная была (смеётся). С ней руководство, конечно, некрасиво поступило, уволив накануне новогодних праздников, когда самые заработки, потому что после новогодних корпоративов долгое время нет работы. Её на новогодние концерты уже не взяли, отправив в отставку даже без выходного пособия. Так что, слава богу, что всё это у меня позади.

Конечно, без тех песен, вы правы, сложно, но это и подстёгивает. У меня выхода нет — надо показывать зрителям, что полноценно тружусь и живу не только старыми песнями. Вот недавно сняли новый клип на песню «Часы»...

— В нём вы очень сексуальны — в чёрном боди и колготках. Для него похудели?

— Нет, участвовала в одном из телепроектов, и продюсер мне сказала: «Наташа, вы не думали над тем, чтобы немного похудеть?» На сцене ведь особо не замечаешь, что полненькая, проблем со здоровьем тоже вроде нет. А экран «сплющивает» и прибавляет килограммов десять — не меньше. Увидела себя — ужаснулась, обратилась к профессиональному диетологу.

— Всё-таки к профессионалу надо идти, самой не получится?

— «Сама» — это значит будешь откладывать и жалеть. А тут, во-первых, деньги отдают, во-вторых, врач действительно расставляет всё по своим местам. Ничего сложного и неизвестного: исключить жареное, поменьше сладкого, есть часто, но маленькими порциями и пить минимум два литра в день. Это не сложно, главное — привыкнуть. Особенно трудно заставить себя пить, но и это одолимо. Зато в итоге — неопикуемая красота, восхищённые взгляды, а главное, гордость собой.

— И последнее: впервые увидела женщину, во всяком случае, певицу, которая мечтает стать бабушкой — это вы.

— (Смеётся). Очень даже хочу. Да и пора уже — моему сыну Алексею тридцать один, самое время. Дочке пока рановато — ей шестнадцать. Так что внуков жду очень. Думаю, с бабушкой им повезёт.

Рита Давлетшина

## Признание

## «Машу и Медведя» оценили за рубежом

Российский анимационный сериал «Маша и Медведь» с успехом идёт в 30 странах мира. Американский Animation Magazine включил его в список «250 телешоу, которым суждено стать классикой».

В рейтинг Animation Magazine включили наиболее перспективные, на взгляд издания, молодые анимационные франшизы мира. «Маша и Медведь» — единственный мультфильм из России.

Официально мультфильм ещё не выходил в США — американцы могли его смотреть только в Интернете. Канал «Маши и Медведя» на YouTube лидирует в рейтинге самого популярного контента: занимает двадцатое место по итогам 2014 года.

Netflix — потоковый видеосервис, который имеет уже более 50 млн. подписчиков во всем мире, покажет мультсериал «Маша и Медведь» в августе этого года. Права были приобретены сразу на 52 серии. На английском языке Машу озвучила актриса Элли Фишер, голосом которой говорит Агнес в мультфильме «Гадкий я».

Обозреватель «Российской газеты» попросила прокомментировать выбор Animation Magazine главу «Союзмультфильма» Андрея Добрунова, который был первым продюсером мультфильма «Маша и Медведь»: «Автор этого проекта Олег Кузовков — замечательный талантливый художник и мультипликатор. Когда он ко мне пришёл, то предложил сразу четыре проекта для сотрудничества, из которых я выбрал именно «Машу и Медведя».

Здесь можно провести параллель с автомобилями: существуют авто среднего класса, но мы сразу захотели сделать то, что никто никогда не делал — «бентли» на территории России. Изначально в проект никто не верил. Были люди, которых удивляли персонажи — почему Медведь такой большой, почему Маша такая маленькая. Но мы знали, что работаем во имя идеи — сделать такое, чего ещё не было: и по качеству, и по уровню. Чего греха таить, выбор был замечательно сделан самим автором — в смысле того, что взрослого олицетворяет животное, да ещё и не говорящее. Всё строилось на пантомиме: в мультфильме говорит только Маша, и в этом и есть один из секретов успеха.

Все продюсеры проходят через стадию, когда они находятся под прессингом полнейшего недоверия. Начало проекта было очень тяжёлым. Мы убеждали, что наступит день, когда «Маша и Медведь» взорвёт Интернет. И мультфильм его взорвал. Через два года после создания первая же серия, вышедшая в программе «Спокойной ночи, малыши», вызвала бум в Сети: все стали искать, где найти эту Машу, что это за бомба?

Проект очень успешный, и все аниматоры (даже те, кто не имеют отношения к сериалу) должны радоваться, потому что строчка в списке Animation Magazine — своего рода планка нашей анимации на мировом уровне. Я, со своей стороны, горжусь тем, что на ранней стадии принимал непосредственное участие в создании этого проекта.