

Альбом

Путешествие по времени

В ЧЕБАРКУЛЕ издан уникальный исторический альбом. Труд «Чебаркуль: путешествие во времени» состоит из 13 глав, 350 страниц, богато иллюстрирован, текст написан на русском и английском языках.

Тираж в тысячу экземпляров выпущен на средства местного бюджета (около 800 тысяч рублей). Проект реализовала творческая группа, в которую вошли представители управления образования, культуры, здравоохранения и спорта, известные фотографы города. Большая часть альбома посвящена современному Чебаркулю, в том числе его инвестиционной привлекательности и достижениям в различных отраслях. По задумке, альбом должен стать информационным справочником для иностранных туристов, которые, ознакомившись с его содержанием, непременно придут отдохнуть в город, расположенный в курортной зоне Южного Урала.



Первая политинформация



В «МЕТАЛЛ» продолжают приходить письма с уникальными историческими снимками и историями, связанными с ними.

1929 год, палатка первостроителей Магнитки. Обстановка спартанская. Заплечный мешок да деревянный сундучок – вот то имущество, которое привозили с собой в новую жизнь, а другим пока не обзавелись.

Но если присмотреться – пол деревянный, а не земляной. Кровати с соломенными матрацами застелены войлочными одеялами. Как вспоминал орденосец Вик-

тор Калмыков, в деревне он не знал простыни на своей постели...

Задачу партия ставила четко: «Магнитострой должен стать школой кадров. Великая социалистическая стройка пересоздает человека. Она создает человека железной энергии и социалистических навыков, соединяющего в себе русский революционный размах с американской деловитостью». Враги социализма и классовые враги проникают на стройку и пытаются затормозить работы? Ударные бригады выходят в ночной патруль, чтобы помочь «органам пролетарской диктатуры бороться с кулаками-вредителями». И важная часть политической борьбы – политинформация. На общем собрании доступаться до каждого сложно, а вот в домашней обстановке разговор душевнее. И глядит с хитрым прищуром на вчерашних крестьян Иосиф Виссарионович...



Работы присылать в редакцию газеты «Магнитогорский металл» по адресу: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, а также по электронной почте: inbox@magmetall.ru

«Умейте оглядываться...»

В пасхальное воскресенье не стало замечательного актера, нашего земляка Александра Пороховщикова

В ЕГО ЖИЗНИ было две самых дорогих ему женщины: мама и жена Ирина. Он пережил обеих: маму – на 15 лет, а жену – всего на 37 дней.

Детство в Магнитогорске

В нем всегда чувствовалась порода – даже когда он играл отъявленных подлецов. Это и немудрено: аристократ по материнской линии, он был родственником Алексея Второго и даже Петра Ильича Чайковского. Прадед Пороховщикова возводил и финансировал храм Христа Спасителя, его дед создал первый танк и вездеход, потом был крупным авиаконструктором, а потом его расстреляли – в те годы многие гениальные люди кончали жизнь в застенках НКВД. Отец – перспективный хирург Шалва Барабадзе, побоявшись жить с дочерью репрессированного, ушел из семьи. Но очень скоро в дом вошел другой перспективный специалист – архитектор Михаил Дудин, женившийся на матери будущего актера и увезший семью в далекий Магнитогорск, где его назначили главным архитектором.

Здесь его до сих пор помнят как Сашку Дудина – фамилию матери он возьмет через десятилетия, когда уже решит стать актером. А Магнитка – это пацанское детство, шлынданье по улицам с куском хлеба, посыпанного солью, драки «двор на двор» и даже хулиганство. С завода угнали трофейный «харлей» – уходя от милицейской погони, не удержались на скалистом берегу и утопили тот мотоцикл в Урале. Говорят, до сих пор где-то там лежит. Еще Магнитка запомнилась актеру вкуснейшей артезианской водой, которую он пил прямо из-под крана, а также страшной клаустрофобией, которая развилась у пацаненка после того, как старшие ребята за какую-то провинность засунули Сашку в трубу – а тот в ней застрял. Потом была учеба в Челябинском мединституте, но он его бросил – решил стать актером. В 1956-м, когда деда Пороховщикова реабилитировали, семья вернулась в Москву. И тут уж театра ему было не избежать.

Любовь по имени Ирина

Женщин у Пороховщикова было много – в него влюблялись до одури. Любовь же



свою он нашел в родном театре – это была 15-летняя костюмерша Ирочка. Сначала он ей не понравился, потом она очень влюбилась, а он, живя гражданским браком, не спешил делать предложение. Однажды в ма-

леньком ювелирном магазинчике за границей примерил ей на пальчик какое-то колечко – а она заплакала. Приехав, они поженились чуть ли не на следующий день. Ирина была его ангелом-хранителем –

она обожала своего мужа, боготворила его и никогда не стеснялась говорить об этом. Тем более, детишек судьба не дала – и всю свою любовь и заботу она отдавала Александру Шалвовичу. Он был нелегким человеком. Подруги Ирины даже называли его тираном, но она любила. Потом СМИ писали о том, что Ирина увлеклась алкоголем – а Пороховщикова, всегда занимавшийся спортом, на дух не переносил пьющих людей. Якобы после очередной ссоры он уехал к себе на дачу, ничего не сказав жене, а та искала его трое суток и даже подала заявление в полицию. Но трагедия пришла с другой стороны.

Роковой родовой дом

Мы встречались с Александром Шалвовичем в его доме в Старокопненском переулке – это прямо на Арбате. Это его родовое гнездо. Дом, как и большая часть земли, когда-то принадлежал его семье. В середине 90-х он вернул себе дом, который на то время облюбовали бомжи, чтобы сделать музей своей семьи. Одному богу известно, сколько сил, нервов и денег вложил Пороховщикова в полусгнивший особняк, но труды увенчались успехом: к моменту нашей встречи в 2008 году это был добротный красивый дом с большими залами и той особенной тишиной, какая живет только в старинных усадьбах. Он и Ирина ввели меня по коридорам дома, рассказывая и показывая, где будет библиотека, столовая, детская... Буквально через пару лет сводная сестра актера начала судебные тяжбы за право частичного владения домом. Нашлись претенденты и на остальное имущество Пороховщикова – в борьбу за двухкомнатную квартиру в центре Москвы на Комсомольском проспекте, принадлежавшую Ирине, вступил ее брат. Кроме этого, у супругов был еще домик в Подмосковье у Николоиной горы.

Пороховщикова вел дела в рамках закона, выигрывая суды. Однако тяжбы подрывали здоровье пожилого актера: после первой победы в суде случился первый инсульт. Потом на фоне диабета, которым актер страдал уже давно, развилась гангрена – Александру Шалвовичу пришлось ампути-

ровать часть стопы. А потом случился второй инсульт – роковой. Актер был без сознания, потом пришел в себя, но никого не узнавал. Врачи давали очень робкую надежду. Десятого марта Ирина Пороховщикова была найдена повешенной в том самом доме, который подорвал здоровье ее мужа. При ней – записка: «Жить без Сашки не могу и не буду. Я люблю Сашу и буду только с ним. Ирина Пороховщикова». Кто-то говорит, что виной всему депрессия, развившаяся у женщины на фоне болезни мужа. Но, добавляют другие, масла в огонь подлил таинственный звонок, поступивший на мобильный Ирины: неизвестный сообщил, что ее муж не доживет и до утра. Актеру, который позже пришел в себя, о смерти жены так и не сообщили.

Он пережил ее всего на 37 дней, а будет похоронен на 40-й день смерти Ирины. У них была куча завистников и злопыхателей, теперь, считает адвокат семьи Сергей Жорин, не избежать многочисленных судебных исков по делу наследства – но им это уже неважно. Говорят, самоубийство – единственный грех, который господь не прощает. И все же хочется верить, что бог простит свою грешницу Ирину Пороховщикова и даст ей возможность находиться рядом с мужем даже после смерти. Ведь не случайно актер ушел из жизни именно в пасхальное воскресенье.

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

P. S. Тогда, на встрече в родовом доме, Александр Пороховщикова сказал одну фразу, истинный смысл которой дошел до меня только теперь, когда его не стало: «Самое страшное – даже не уход человека, ведь смерть – это всего лишь переход в вечность, в другое измерение... Самое страшное – это потеря информации, когда уже никто не скажет, кто ты и откуда. Поэтому мучайте своих родных, спрашивайте все, что касается их жизни. Такие ощущения, что в стране все мнят, будто именно с них эта жизнь началась – глупость полная! Умейте оглядываться назад, тогда и вперед сможете смотреть без стыда».

Реклама и объявления