

В зале музея возле действующей модели доменной печи толпится молодежь. Очередная группа экскурсантов – это первокурсники индустриального колледжа.

Сентябрь в музее – всегда самый напряженный месяц, каждый день расписан поминутно. Оказывается, и в горно-металлургическом институте – теперь техническом университете, и в индустриальном колледже, и в базовых технических училищах, теперь они стали называться лицеями, давно заведено святое правило: все первокурсники обязательно должны посетить научно-технический музей металлургического комбината.

Музейная тишина и реликвии, вызывающие трепетное уважение, но не желание потрогать, – это не про комбинатский музей. Конечно, и здесь строгая музейная атмосфера, но ритм работы установился здесь почти производственный. И это совершенно естественно. Музей комбината с самого своего основания стал своеобразным цеховым подразделением, бережно хранящим историю предприятия и его коллектива. В последние годы он стал и важным идеологическим учреждением. Впрочем, почему в последние годы? Авторитет комбината музеем поддерживался на самом высоком уровне всегда, во все периоды его существования.

В сентябре-октябре 1974 года, буквально через год после своего открытия молодой музей удостоился высочайшей чести представить тематическую выставку «Магнитогорский металлургический комбинат – первенец первых пятилеток» в Государственном ордена Ленина Историческом музее, в Москве. По тем временам получить право на выставку в главном музее страны было событием огромного значения.

Вот что сообщила тогда читателям «Магнитогорского рабочего» заведующая отделом пропаганды Исторического музея Н. Г. Гиндина: «Выставка... хорошо подготовлена и пользуется большим успехом. Представленные на ней документы, фотографии и другие экспонаты дают убедительное представление о славной Магнитке, ее делах и людях, о роли этого предприятия в жизни страны. Выставку посетило почти 80 тысяч человек».

Первостроители Магнитки, жившие в столице, Семен Горелик, Елена Джапаридзе, Михаил Заслав, Мария Адаменко, Василий Лямов, побывав в музее, оставили в книге отзывов такую запись: «С большим волнением ознакомились с выставкой, посвященной Магнитке, на стройке которой прошли годы нашей комсомольской юности. Крупнейшим металлургическим гигантом, уже давшим Родине 250 миллионов тонн стали, красивым, благоустроенным городом, в котором есть все для творческого труда, учебы и отдыха, запевалой многих патристических дел – вот чем стала наша Магнитка, чем ее сделали наши люди. Спасибо организаторам выставки».

Открывал эту выставку в Историческом музее легендарный представитель Магнитки, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии, Почетный металлург А. Л. Шатилин, возглавлял магнитогорскую делегацию исполняющий обязанности главного инженера комбината М. Ф. Кочнев. Организаторами выставки были работники молодого музея, люди, взвалившие на себя исключительно важное и сложное дело – восстановление утраченных страниц истории комбината.

...Дело в том, что музей истории Магнитостроя – а на начальной стадии комбинат и Магнитострой были неразделимы и начальник Магнитостроя был, собственно, и руко-



Доменщик Магнитки, дважды Герой Социалистического Труда Василий Дмитриевич Наумкин вручает паспорт.

ХРАНИТЕЛИ



ИСТОРИИ



Первостроители Магнитки в Историческом музее.

водителем завода – зарождался еще в 1931 году по распоряжению Гугеля. Впрочем, обратимся к пожелтевшим страницам документов тех лет.

13 июля 1931 года был издан приказ № 543 за подписью начальника Магнитостроя Я. С. Гугеля. «До настоящего времени история строительства Магнитогорского металлургического комбината и динамика его развития, – говорилось здесь, – не нашли своего отражения в форме материалов, могущих быть использованными для организации музея...». Информационному отделу – уже тогда был такой отдел – предписывалось немедленно приступить к сбору материалов для организации музея. «Временно, до постройки соответствующего здания, – значилось в приказе, – развернуть музей совместно со станцией оздоровления и организации труда...».

Музей, по всей видимости, был создан и действовал. Во всяком случае, он упоминался в приказах начальника комбината А. П. Завенягина в 1935 году. В приказе от 22 апреля 1936 года прямо указывается: «Технико-производственный музей комбината оформить по эксплуатации».

Что с ним случилось потом, куда он делся, об этом история, как говорится, умалчивает. Хорошо, если он был передан в музей городской или музей треста «Магнитострой». Но если он перестал существовать в годы войны, а экспонаты и фонды были утеряны, то это очень печально, потому что потеря эта во многом невосполнимая.

Сохранением истории комбината, ее систематизацией и профессиональным экспонированием, похоже, никто на комбинате не занимался до весны 1966 года. Только четвертого апреля 1966 года начальником производства, цехов и отделов направляется письмо исполняющего обязанности директора комбината А. Д. Филатова.

«С целью подготовки материалов по истории строительства, развития и работы комбината, – говорится в документе, – предлагаю:

1. Начальникам производств, цехов и отделов совместно с общественными организациями в срок до 15. IV с. г. создать группы по сбору исторических материалов, относящихся к работе цеха, комбината: фотографии, грамоты, значки, воспоминания и т. д.».

Подготовку справки и сбор материалов предписывалось завершить к 1 июля 1969 года.

Вряд ли кто может сегодня точно сказать, сколько и каких тогда было собрано исторических материалов, но, видимо, они послужили все же какой-то основой для создания комбинатского музея. Такое заключение

можно сделать, подняв архивное письмо от 13 января 1970 года, подписанное тогдашним «четырёхугольником»: директором комбината А. Д. Филатовым, секретарем парткома Д. П. Галкиным, председателем профкома В. М. Архиповым и секретарем комитета комсомола В. А. Смеючевым. Письмо адресовалось начальником производств, управлений, цехов и отделов, а также руководителям общественных организаций:

– В целях сохранения реликвий истории строительства и развития нашего комбината **принято решение создать общекомбинатский музей** (выделено мной. М. К.)...

Евгений Петрович Евсеев стал первым руководителем воссозданного научно-технического и исторического музея комбината. Он и привел музей к официальному открытию, состоявшемуся в торжественной обстановке 5 октября 1973 года.

Действующие модели коксовой батареи, доменной и мартеновской печей, сработанные для технического кабинета золотыми руками изобретательных мастеров Виктора Вальдмана, Ивана Надеенко, Николая Кашина и Владимира Шатохина, нашли естественное продолжение своей жизни в залах музея. Позже здесь появилась действующая панорама закладки котлована для первой доменной печи, где кудесники-модельщики заставили маленькие куколочки землекопов орудовать лопатами. И по сей день эти модели действуют, создают у посетителей наглядное представление о работе металлургов и об истории создания комбината.

Но основой музея являются все-таки подлинники документов, фотосвидетельства, зафиксировавшие моменты ярчайшей истории Магнитки, вещи-символы, ставшие немymi свидетелями этой истории.

Когда открывался музей, фондов у него не было вовсе: что было собрано к моменту открытия, то и было выставлено. Сегодня в экспозициях музея представлена только малая часть материалов. Десятки тысяч материалов хранятся в фондах музея, время от времени появляясь в различных тематических экспозициях.

Первое мощное пополнение фондов пришло в ходе подготовки к 30-летию Великой Победы. Музей тогда обратился через заводскую газету к ветеранам фронта и трудового тыла с просьбой предоставить свои личные материалы в распоряжение музея. И ветераны охотно откликнулись. Но кроме этого, сами работники музея активно собирали эти материалы.

– Мы тогда посетили, наверное, сотни квартир ветеранов, – рассказывает Наталья Григорьевна Пукаляк, с 1984 года возглавлявшая музей. – Собрали богатейший и разно-

образный материал, и не только военного периода.

Второй раз фонд музея умножился в 1978 году, в период подготовки к 60-летию комсомола. Откликнулись первостроители Магнитки, участники комсомольских бригад 30-х, 40-х и последующих десятилетий. Подготовка к 40-летию Победы стимулировала новый приток документальных материалов в фонды музея.

Постоянное наполнение фондов, обновление экспозиций, четкое следование памятным событиям стали нормой деятельности музея комбината, естественным его состоянием. В редакции нашей газеты мы уже привыкли к тому, что сразу после какого-то примечательного события, где побывали наши репортеры (пуск ли это первой домны после ее обновления, начало ли эксплуатации первой очереди нового цеха улавливания), появляется у нас Татьяна Фатина, инженер-экскурсовод музея, чтобы взять фотографии и, если есть, другие документальные свидетельства исторического факта.

Все эти годы музей жил, работал, пополнял свои фонды благодаря усилиям таких энтузиастов, как идущие вслед за Е. П. Евсеевым руководители Виктор Дююн, Николай Доможиров, талантливые художники Николай Тришаков, Василий Кудряшов, Геннадий Медведев, Николай Колобов, Раис Ниязбаев, столяры Евгений Кукоба, Николай Ореков, фотомастера Анатолий Князев, Валерий Васильев, Татьяна Усик, техники-экскурсоводы Александра Величко, Валентина Жеребцова (Козочкина), смотритель фонда Раиса Попова, кладовщик Людмила Гребенщикова. Мотором кипучей деятельности музея, генератором многих идей долгие годы является начальник ОНТИ А. М. Лапин.

В тиши немых экспозиций работники музея никогда не отсиживались, всегда – в творческом поиске. Не зря после демонстрации тематической выставки «Магнитогорскому металлургическому комбинату – 50 лет» в марте-апреле 1983 года в венгерском городе Дунауйварош наш музей был признан лучшим среди музеев промышленных предприятий страны. Высокая техническая оснащенность, звуковое сопровождение экспозиций, демонстрация документальных исторических фильмов сыграли, конечно, свою роль в такой оценке, но главным показателем все-таки являются содержательность, историческая ценность представленных материалов. Первым в городе музей комбината создал Книгу Памяти, куда вошли имена 2072 металлургов, погибших на фронтах Великой Отечественной. И эта работа продолжается.

Даже несвойственную работу выполнял его крохотный коллектив. В залах музея вручали юным магнитогорцам паспорта, напутствовали молодых металлургов, призванных на службу в армию, проводили чаепития ветеранов комбината.

Высокие гости Магнитогорска, комбината почти все охотно посещают и наш музей. И оставляют в книге отзывов искренние слова восхищения славной Магниткой и ее людьми, их делами.

Сегодня музею тесновато в бывшем малом кинозале левобережного дворца культуры и техники: богатые фонды не должны пылиться в запасниках. Идет разговор о переселении музея: здание дворца хотя бы передать под народный суд. Конечно, дворец правосудия самому большому району города необходим, но есть опасение: не пострадали бы от этого наш музей, наша история. Глубокое и постоянное внимание, какое руководство комбината уделяет музею, позволяет надеяться, что ему непременно будет предоставлено добротное помещение. Типа бывшего кинотеатра «Магнит».

М. КОТЛУХУЖИН.

Фото из архивов музея ОАО «ММК».



ЮБИЛЕИ

МУЗЕЮ ММК – 25 ЛЕТ