

ПРАЗДНИК

«Закружила в небе осень»

В библиотеке № 5 по Ворошилова, 37 прошёл традиционный праздник «Закружила в небе осень».

Ребята из школы № 54 с удовольствием участвовали в викторине, отгадывали загадки, играли с Айболитом и Осенью, читали стихи, слушали музыку Чайковского. Украшением дня стала выставка детских поделок из природного материала.

МОДА

Романтика на подиуме

На Неделе моды в Париже Валентин Юдашкин (на фото) представил коллекцию весна–лето-2015. Никаких ярких оттенков, никакого чёрного, фиолетового, алого и даже terracotta.



Только натуральные цвета – акварель в чистом виде: нежный лимон, светло-сиреневый, золотистый, молочный, бледно-голубой, розовый. В общем, всё очень романтично. В качестве аксессуаров российский кутюрье предложил украшения из янтара.

УЛЫБНИСЬ!

Юридическая отмазка

– Не плачь, девушка... Ты не толстая, просто родители тебя специально заботливо отторкнули, чтобы надёжно оградить от стриптиза и проституции...

Каждый человек в чём-то талантлив. Например, у Петровича почти оперный баритон. Сивухин, когда трезвый, неплохо рисует, у Люси шикарная грудь...

Немой сломал средний палец на правой руке и стал разговаривать с сильным акцентом.

– Любимая, у тебя шнурок развязался.
– Дорогой, у меня обувь без шнурков.
– Я знаю. Я тебя разыграл. Никакая ты мне не любимая.

– Сейчас молодежь пошла абсолютно безграмотная. В слове «ёж» – четыре ошибки!!!
– Да как такое возможно?! Там всего-то три буквы...

Я думаю, скоро наша родная Дума примет закон о замене образования и здравоохранения льготными выплатами...

– Люся, ты пересолила.
– Наверное, это потому, что я люблю тебя.
– Это ж как надо любить, чтобы пересолить чай?!

Когда мне очень одиноко, я жарю яичницу-болтушку, а потом сижу, слушаю...

– Хотите к нам инкассатором? А до нас где работали?
– В тюрьме я работал.
– Ну неплохо. А что именно делали?
– Рукавицы шил.

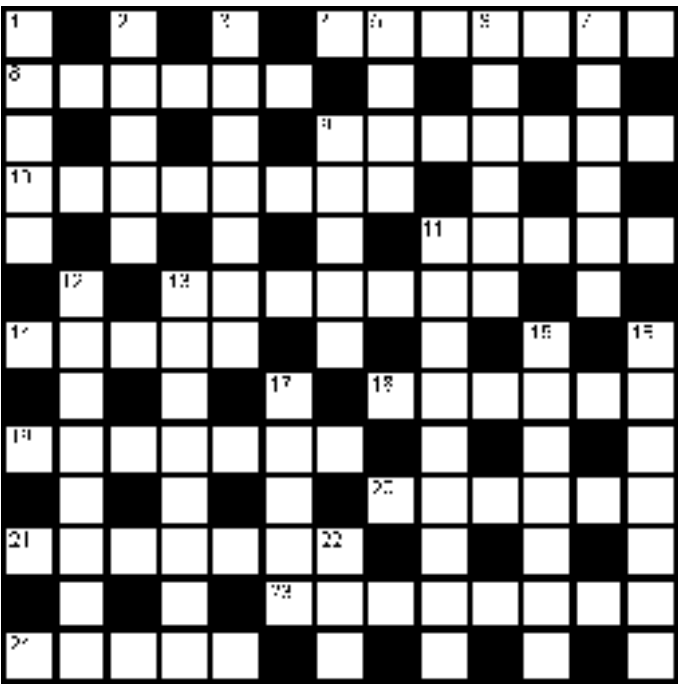
Фразы из школьных сочинений: «Раскольников искал смысл жизни и боролся за правду, но делал это слишком примитивно, можно сказать, топорно!»

КРОССВОРД

Допинг для качка

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Она подтверждает, что «вы – не верблюд». 8. Каждый из участников киношных «голодных игр». 9. Религия Ричарда Гира. 10. Допинг для качка. 11. «И ... моя несётся в пустую ночь, где больше нет тебя». 13. Кто написал азбуку, по которой учились читать Анна Ахматова? 14. Какой популярный во всём мире реинджер вершит «правосудие по-техасски»? 18. Доводчик бриллиантов до ума. 19. Любимый полезный завтрак американских звёзд. 20. «Насадка» на светильник. 21. Консультант по имиджу. 23. На каком предприятии работает главным инженером герой Андрея Краско из сериала «Охота на изюбря»? 24. Какому из наших разведчиков поставили памятник в Москве?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Верю я, ночь пройдёт, сгинет ...». 2. «Непредсказуемый...». 3. Какой гриб добавляют в вазелин, чтобы лечить боли в суставах? 5. Потрошитель мух. 6. Как звали отца Чацкого? 7. «Игровая Мекка». 9. Самая маленькая среди морских черепах. 11. Дифирамбы в свой же адрес. 12. Кого поприжал Пётр Великий? 13. Дирижёр производственного процесса. 15. Любовник на зарплате. 16. Чем базуку заряжают? 17. Что Коко Шанель считала «самым проходящим в моде»? 22. Покровительственный.



Ответы на кроссворд
1. Альфонс. 2. Тон. 3. Лис. 4. Гриб. 5. Мухомор. 6. Пайк. 7. Тек-Анфрей. 8. Голодные игры. 9. Казино. 10. Допинг. 11. Ричард Гира. 12. Чацкий. 13. Пётр Великий. 14. Азбука. 15. Любовь. 16. Зарплата. 17. Базука. 18. Брайан. 19. Завтрак. 20. Имидж. 21. Консультант. 22. Проходящий. 23. Мекка. 24. Коко Шанель.



ДАТА

I К 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова



Трагический гений эпохи

МАРГАРИТА ЕГОРОВА, доцент кафедры культурологии и социально-культурной деятельности МГТУ

Накануне дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова в Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки прошёл большой праздничный концерт, посвящённый 200-летию знаменитого русского поэта.

О жизни и творчестве Лермонтова собравшимся рассказал профессор института истории и филологии МГТУ имени Г. Носова Сергей Слободнюк, вдохновенное выступление

которого не оставило равнодушным. Вехи биографии Михаила Юрьевича известны читающим людям достаточно хорошо, а вот о его поэзии можно долго спорить, резюмировал профессор.

– С Пушкиным всё ясно – он солнце русской поэзии, – делился соображениями Слободнюк. – С Есениным всё просто – хулиган и последний поэт деревни. Блок – трагический тенор эпохи. А вот с Лермонтовым одни вопросы...

Апофеозом выступления прозвучала до боли знакомая лермонтовская «Дума», которая странным образом оказалась созвучной с финалом одного из стихов Джорджа Байрона: «Гляжу назад – прошедшее ужасно/Гляжу вперёд – там нет

души родной!» В этом удивительном созвучии – весь Лермонтов, свидетельством чему – его творчество: читатель чувствует, как тонкий лирик уступает место язвительному цинику, а тот, в свою очередь, оказывается усталым мудрецом, способным предвидеть будущее, но бессильным его изменить. Не случайно Лев Николаевич Толстой говорил о Лермонтове, что «если бы этот мальчик прожил ещё несколько лет, то не нужен был бы ни я, ни Достоевский».

Гениальный поэт был полон противоречий. В душе Лермонтова божественное слеталось с демоническим, что неумолимо подталкивало его к бездне... «Демон золотого века. Трагический гений эпохи. Вот только какой?» – закончил своё

выступление профессор Слободнюк.

Семнадцать романсов выдающихся русских композиторов на стихи Лермонтова прозвучали в исполнении лауреата международных конкурсов Виолетты Богдановой и её учениц Натальи Шайхисламовой, Юлии Григорьевой и Анастасии Гольцовой. Бурными аплодисментами был удостоен заслуженный артист России Ираклий Гвенцадзе, исполнивший «Выхожу один я на дорогу...». Успех концерта во многом обеспечили и блестящая игра на рояле концертмейстеров Виктории Авдеевой и Ольги Гвенцадзе, и обаяние ведущей – первокурсницы музыкального факультета Валерии Бучиной. Концерт прошёл в рамках деятель-

ности научно-творческого студенческого общества МаГК имени М. Глинки под руководством профессора Алевтины Недосекиной, которая была автором и воплостителем проекта. Творческий союз студентов и преподавателей консерватории создал атмосферу поэтической возвышенности.

Заключительные речи ректора МаГК Натальи Веремеенко и проректора по научной работе Натальи Лазаревой, обращённые к искусству музыки и поэзии, заострили внимание на проблемах популяризации среди молодёжи изучения национальной культуры, её творцов и гениев – тех, кто умножает и совершенствует духовно-нравственные и эстетические основы общества.

ДРУЖБА

Гостей праздника, посвящённого Дню Республики Башкортостан в Магнитогорске, в концертном объединении встречали звуками курая и башкирскими народными песнями. К началу концерта в зале не осталось свободных мест: зрители приходили целыми семьями.

Постоянный представитель Республики Башкортостан в Челябинской области Амур Хабибуллин передал гостям приветствие и поздравления президента Рустэма Хамитова. Он сообщил, что в рамках сотрудничества республики с Челябинской

Под звуки курая

областью расширяется база СМИ на башкирском языке: возобновляется издание газеты «Урал», начнёт работу новая редакция программ на базе областного телевидения.

Активистов сферы развития башкирской культуры и спонсоров ждали Почётные грамоты постоян-

ного представительства Республики Башкортостан в Челябинской области, благодарственные письма Челябинской областной общественной организации «Башкирский курултай».

В концерте участвовали солисты и коллективы Дома дружбы народов.



ПРЕМЬЕРА

Если Александра Островского ставят на сцене магнитогорского драматического театра, драма не избежит тёплых комических интонаций, как было с «Грозой» в постановке Ильи Эренбурга, завоевавшей театральную «Маску».

С новой работой театра – «Лес» (18+) – первым большим спектаклем ученика Сергея Женовача, московского режиссёра Егора Явлинского – случилось противоположное: комедия вышла с оттенком печали.

Прижимистая, но не слишком успешно ведущая свои дела Гурмыжская – актриса Елена Савельева – заставляет уважать себя, больше расхваливая свои богоугодные намерения, чем воплощая. Актриса представила карикатурный образ самоодной, стареющей и молящейся барыньки. Гурмыжская собирается оставить наследство племяннику – актёр Андрей Бердников, – ничего о нём не зная, а едва узнав о его прищипке, отказывает. Зато племяннице – Юлии Замилёва – не готова выделить ни рубля в приданое и намеревается выдать за небогатого, не спрашивая согласия. Её потенциального жениха – Югана Билле – предположили видеть своим, пусть даже он ей в сыновья годится. В общем, целый набор комплексов – недаром на досках сцены, представляющих то обрыв реки, то изгородь, ей посвящены самые необходимые, а потому затёртые («заборные») надписи.

А уж если есть обрыв, то есть и река: в неё прыгают в безуспешной

Лес, лестница и карпы



попытке утопиться, с её берега падает в грязь, над нею происходит романтический свидания. Самое место в этом речном раю – карпам. Старинное русское имя Карп принадлежит слуге – лакею по профессии, но не по натуре. Карп в спектакле предстаёт в четырёх лицах, исполняемых одновременно четырьмя артистами – Владимиром Богдановым, Виталием Шенгиреевым, Даниилом Сочковым, Евгением Браженковым. И как же Карпу не расчлениваться, если, подобно хрестоматийному Фигаро, он должен быть тем и сем, там и сям. Кто как не он передаст записку племяннице Гурмыжской её любимому, кто

сохранит забытый хозяйкой сундучок с деньгами, оставаясь внимательным и незаметным, честным и неотблагдарённым? И когда на сцену падает занавес с изображением карпа – уже не знаешь: это шутка, основанная на игре слов, или намёк на знак Христа – изображение рыбы?

Отдельным спектаклем в спектакле стали сцены с участием Несчастливцева и Счастливецца. Оттеняя и дополняя друг друга, Андрей Бердников и заслуженный артист России Михаил Никитин превращают короткие монологи своих персонажей то в берущее за душу откровение, то в точное наблюдение

за человеческой натурой. Сцена приключения купца к возврату нечестно добытых денег, мастерски разыгранная Несчастливцевым и блестяще сыгранная Андреем Бердниковым, не единожды заставила зрителей замывать, смеяться и аплодировать. Так же горячо встречена сцена в саду со Счастливеццем, выполненная Михаилом Никитиным в диапазоне средств от интонации до пантомимы.

И с особым чувством публика встречала отсылки к нынешним временам: достаточно было предъявить стилизованный ретро-политплакат, чтобы в зале зааплодировали. Намекнуть на современность режиссёру удалось несмотря на минимум дополнений к тексту и лаконичность декораций, созданных при поддержке «КУБ» ОАО художником-постановщиком Алексеем Вотяковым как каскад ступеней. Для одних это социальная лестница, для других – духовная.

И если постановка «Грозы» в Магнитогорском драмтеатре представляла российскую действительность как луч света, а не тёмное царство, то постановка «Леса» предъявила несовершенство – «тёмный лес» человеческой души. Но лес лесом, а вызов – оставаться в нём или выйти, подняться по лестнице или спуститься – всегда есть.

