

Птица-тройка фестивальная

Новый театральный сезон в городе начинается сразу тремя фестивалями

Театральное пространство Магнитки становится все более многомерным. Не только количественно, хотя намерение театральной среды в масштабах уездного города фестивалить троекратно: с «Театром без границ», номинантами выездной «Золотой маски» и участниками нового проекта «Другая реальность» — уже повод для массовых театральных волнений. Что до качественной стороны, то возможность собрать в масштабах Магнитки такое разнообразие зрелищных и музыкальных форм, какое обещает упомянутая тройка, для горожан равнозначна культурной революции. И если за четырнадцать лет существования «старого» фестиваля мы привыкли к театру без границ, то теперь настало время увидеть поочередно лучшее в современном искусстве без границ — жанровых, видовых, образных, зрительских. Пусть часть привезенного материала предназначена «не для всех», зато эти «не все» — совсем не обязательно обитатели башни из слоновой кости. И так...

Фестиваль «Другая реальность» представит коллективы, работы которых зачастую трудно отнести к определенному виду искусства. Петербургский театр АХЕ — его именуют инженерным, а лицедеи в нем прозвали алхимиками сцены — объединяет живопись, графику, игру с объектами и театральными артефактами, видеомонтажи, взаимодействие актера и среды. Театр Дмитрия Крылова выражает идеи образными средствами, да и служат в нем художники, а не актеры.

В составе зарубежных трупп, приезжающих в Магнитогорск, нередко звучат российские имена

Нидерландскую группу Dalgoo, виртуозно владеющую нарративной — повествовательной — техникой, называют интеллектуальным театром. Их проект «Президент земного шара» на стихи Велимира Хлебникова, которые будут исполнены на разных языках, 20 сентября откроет фестиваль на сцене Магнитогорской драмы. А следом джаз-гурманы уже предложат выступление группы «Швейцарский пароход».

Случайно или нет, но в составе зарубежных трупп, запланировавших приезд в Магнитогорск, нередко звучат российские имена, а творческая судьба артистов перекликается с российским искусством. Вот и Лизу Макуху — звезду филиппинского балета и выпускницу Академии балета имени Вагановой — считают представительницей петербургской балетной школы. Филиппинская государственная хореографическая труппа «Балет Манилы», в составе которой выступает Лиза, хорошо известна российским балетоманам как классическим, так и национальным танцем, исполняемым в филиппинских костюмах, со знаменитыми бамбуковыми палками.

Не забыты и любители симфонической музыки. Им предстоит встречи с Московским ансамблем современной музыки — единственным в стране профессиональным ансамблем солистов, специализирующимся исключительно на современном музыкальном искусстве, и Большим симфоническим оркестром имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева — коллективом, отмечающим этой осенью свое 75-летие. Оба оркестра известны своими просветительскими традициями и с одинаковым успехом и усердием выступают как на престижных международных фестивалях, так и на провинциальных музыкальных площадках.

В программу «Другой реальности» входят также выступления хоровых коллективов Магнитогорска и Челябинска, концерты симфонического оркестра Челябинского театра оперы и балета, элитное кино, выставка авангардной живописи из

обеих столиц и городов Уральского региона, конкурс граффити. Площадками для выступлений и состязаний в искусстве в рамках фестиваля с 20 сентября до 6 декабря станут Магнитогорская драма, театр куклы и актера «Буратино»

и режиссером Сергеем Пускепалисом репликами по роли; на ходу решен и бытовой вопрос — актрисе надо отлучиться к ребенку. И снова без видимых усилий включается в роль — позавидуешь психотехнике:



Фото Андрея СЕРЕБРЯКОВА

но», консерватория, картинная галерея, кинозал и даже... забор вдоль территории военной кафедры технического университета — это для граффитчиков. Новый проект, как и «Театр без границ», обещает стать традиционным: проведение «Другой реальности» запланировано на будущий год городской администрацией и управлением культуры — учредителями нового фестиваля.

Параллельно на сцене драмы сверкнет блестящее созвездие: пять спектаклей выездной «Золотой маски». «Скрипка Ротшильда» московского ТЮЗа в постановке Камы Гинкаса — последняя часть его ироничной, желчной и мучительной трилогии «Жизнь прекрасна. По Чехову», спектакль о закате жизни и о праве прозреть перед лицом смерти. «Кислород», называемый клубным за рэп и одинокую пару персонажей — актера и дидакста, поставленный Виктором Рыжаковым в московском «Театр.doc». Спектакль, по выражению Ивана Вырыпаева, исполнителя главной роли, «не для зрителей, а про них». Постановка Омского драматического «Дачники», автора которой столичные афиши дружно именуют не Максимом Горьким, а исключительно Алексеем Пешковым — не потому ли, что Евгений Марчелли отчеканил человеческое в апологете соцреализма? И еще один спектакль омичей — театра пластической драмы «Человек» — «Песни дождя»: цирк, шоу, акробатика, первобытные танцы, тростник, луна и нескончаемый дождь. Говорят, на родине «Человека» билеты на спектакль разбирают до конца сезона. Женскую режиссуру представит Нина Чусова, уже проторившая дорожку в комедии и сместившаяся в направлении мистического фарса — Московский театр им. Пушкина представит «Вия» в ее постановке.

А Магнитогорский театр драмы в ожидании гостей готовится к открытию сезона.

— Не видать мне родимых сестер, не услышать человеческого голоса, — причитает на сцене Аня Дашук. Перебрасыва-

— Боюсь, не пойду... Ах нет, что это я: смерти хочу батюшке?..

— Не спеши, не спеши, задержишься на этой ноте. Ты недоумеваешь, дальше музыка подхватывает, и ты точки не ставишь.

Идет репетиция «Аленького цветочка» с дивной музыкой Леонида Иновлоцкого — автора мелодий к «Поминальной молитве». Магнитогорская драма, учитывая дефицит детского репертуара, в новом сезоне ставит две детских пьесы. При их выборе исходили из мотивов как возвышенных, так и вполне прагматических: очарования драматического материала и отсутствия в составе труппы труппы, труппы — а «Аленький цветочек» и «Снежная королева» позволяют обойти эту проблему. Кроме того, аксаковский и андерсеновский материал можно ставить на протяжении всего сезона, а не только к новогодним каникулам. В постановке детского репертуара активно участвует «Буратино» Сергей Меледин — его режиссерская работа «Детский сад» наряду с «Полковником Птицей» режиссера Максима Кальсина будет представлена на предстоящем фестивале «Театр без границ». А откроет сезон «Изобретательная влюбленная» — запланированную «Ночь перед Рождеством» пришлось отложить до прибытия из Франции мощных лебедей, участвующих в волшебных перемещениях на сцене.

И еще до открытия театральной поры Магнитогорская драма готовится к следующему сезону: ведет переговоры о совместной работе с режиссерами, среди которых, вероятно, снова будет Максим Кальсин, планируется постановка «Женитьбы Белугина» по пьесе Островского. Журналисты при встрече с Владимиром Досаевым в драмтеатре по привычке спрашивают о предстоящем сезоне — он вежливо дает самоотвод: даже начальнику управления культуры городской администрации «было бы некорректно» комментировать работу труппы вместо главного режиссера. Не потому ли на Магнитку свалилось ее фестивальное счастье, что в ведущем театральном коллективе города сложился этот стиль внутренней жизни: все отвечает за общую работу, и каждый в ней — за свою?

Алла КАНЬШИНА.



Программа VII фестиваля «Театр без границ»

Драматический театр
им. А. С. Пушкина

30 сентября в 18.30

Карло Гоцци — «PRO Турандот». Реж. А. Могуций. Драматический театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург).

1 октября в 18.30

Торжественное открытие фестиваля
Карло Гоцци — «PRO Турандот». Реж. А. Могуций. Драматический театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург).

1 октября в 16.00

А. Курейчик — «Детский сад». Реж. С. Меледин. Драматический театр имени А. С. Пушкина (Магнитогорск).

2 октября в 18.30

М. Горький — «На дне». Реж. Л. Эренбург. Небольшой драматический театр (Санкт-Петербург).

3 октября в 18.30

Стриндберг — «Фрекен Жюли». Реж. Е. Марчелли. Драматический театр (Омск).

4 октября в 18.30

Н. Гоголь — «Ревизор». Реж. Н. Коляда. Коляда-театр (Екатеринбург).

5 октября в 18.30

В. Семеновский — «Тварь». Реж. О. Рыбкин. Русский драматический театр (Уфа).

6 октября в 18.30

А. Островский — «Бешенные деньги». Реж. С. Яшин. Театр драмы им. Ф. Волкова (Ярославль).

7 октября в 18.00

Х. Бойчев — «Полковник Птица». Реж. М. Кальсин. Драматический театр им. Пушкина (Магнитогорск).

Театр куклы и актера «Буратино»

29, 30 сентября в 18.30

Ж. Ануй — «Оркестр». Реж. Л. Эренбург. Небольшой драматический театр (Санкт-Петербург).

2 октября в 16.00

А. Борок — «THE HAMLET». Реж. А. Борок. Театр кукол (Екатеринбург).

3 октября в 16.00

«Истребитель класса «Медведь». Театр «Бабы» (Челябинск).

4 октября в 16.00

Эдвард Олби. «Что случилось в зоопарке». Реж. И. Субижика. Театр современной игры «Зоопарк» (Нижний Новгород).

5 октября в 16.00

«Околесица». Театр «Парафраз» (Глазов).

6 октября в 16.00

М. Мак-Донах. «Череп из Конемары». Пермский театр «У моста».

Магнитогорский драматический театр
им. А. С. Пушкина

Репертуар сентября

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

16 (пятница) — «Изобретательная влюбленная». Большой зал, 18.30.

17 (суббота) — «Блин-2». Средняя сцена, 18.00.

18 (воскресенье) — «Исполнитель желаний». Большой зал, 18.00.

«Детский сад». Малая сцена, 18.30.

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

20 (вторник) — Группа «Dalgoo». Большой зал, 19.00.
21 (среда) — «Счастье мое» (бесплатно). Средняя сцена, 18.30.

23 (пятница) — «Полковник Птица». Средняя сцена, 18.30.

24 (суббота) — «Козий остров». Средняя сцена, 18.00.

25 (воскресенье) — «Такси. Скорость. Две жены...». Большой зал, 18.00.

«Детский сад». Малая сцена, 18.30.

Открыта продажа билетов на спектакли

VII фестиваля «Театр без границ».

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Тел. 37-52-93. Возможна оплата по пластиковым карточкам КИБ, VISA, MASTER CARD.

Коллективные заявки по т.: 37-59-35, 37-25-52.
<http://www.dramteatr.com>