суббота 2 апреля 2011 года
http://magmetall.ru

Великая и прекрасная

Людмилу Гурченко, умершую на 76-м году жизни, сегодня похоронят на Новодевичьем кладбище

ПРИЧИНОЙ смерти актрисы стали осложнения, вызванные операцией, которую она перенесла в феврале. Тогда Гурченко сломала шейку бедра, только выйдя из больницы, куда она попала из-за ишемической болезни сердца и стенокардии.

Как сообщает таблоид Life News, врачи скорой, приехавшие через 20 минут по вызову мужа актрисы, боролись за жизнь Гурченко 30 минут. «Приступ сразил ее практически сразу – она лишь успела сказать, что ей очень больно, что трудно дышать, а затем потеряла сознание», – рассказал изданию один из врачей.

Соболезнование родным и близким артистки выразили политики и деятели культуры, в том числе президент Дмитрий Медведев, премьер Владимир Путин, министр культуры Александр Авдеев, мэр Москвы Сергей Собянин, президент Белоруссии Александр Лукашенко, артисты Олег Басилашвили, Александр Калягин, Александр Ширвиндт, режиссеры Петр Тодоровский и Андрей Кончаловский и другие.

Как пишет «Комсомольская правда», в беседе по телефону сразу после операции Гурченко попросила не писать о ней слов «великая», «прекрасная», «любимая миллионами», «заслуженная», «необыкновенная». «Напишите просто – Людмила Гурченко. Не люблю я весь этот пафос», – пояснила актриса. Она была настроена, как всегда, оптимистически, планировала скоро начать самостоятельно передвигаться.

Вспоминая свою биографию, Гурченко отметила, что из-за отказа сотрудничать с КГБ ее 20 лет «уничтожали нищетой»: «Ни квартиры, ни прописки, ни денег – одна слава и популярность! За годы, пока я не снималась, было всякое. В том числе и суицидные вещи. Ролей в кино не предлагали, зато у меня были столовые, шахты, тюрьмы, где я выступала. Выходила и улыбалась: «Здравствуйте, товарищи!» Камни в спину швыряли, но папа говорил: «Если плюют тебе в спину, значит, ты идешь вперед!» Поверьте, я знаю самые горькие и безотрадные стороны жизни. Но могу и умею быть преданной зрителю до конца. Пусть люди говорят, что у меня было много браков. Не один и не два. И пусть много. Зато все – честные. А не наоборот. Унижаете меня – извините. Я тогда собираю чемоданчик и ухожу».

> Она не раз исчезала из кинематографа в самый разгар славы и появлялась, когда от нее ничего нового уже не ждали

В статье, посвященной Гурченко, газета «Коммерсантъ» отмечает разноплановость и творческую смелость актрисы. «Феерическая Гурченко стала «священным чудовищем» жанрового, музыкального кино, сменив Любовь Орлову и наделив этот тип демократичными человеческими чертами, востребованными во времена хрущевской оттепели. А ведь при этом всегда существовала и другая Гурченко – актриса остро драматическая, склонная к художественному психоанализу, бесстрашно, в ущерб внешнему лоску, проникающая в женскую сущность своих героинь на сцене и перед камерой. Даже среди вышколенных голливудских профи не так много найдется актрис, способных блистать в столь широком жанровом диапазоне», пишет газета.

«Она не раз исчезала из кинематографа в самый разгар славы и появлялась вновь в тот момент, когда от нее ничего нового вроде уже не ждали. Почти покинув экран в образе юной и наивной девушки, вернулась в облике многоопытной, утомленной, но никогда не сдающейся женщины.

Еще больше смелости и дерзости, иногда на грани фола, потребовалось от нее в ранге звезды первой величины. Будучи всегда узнаваемой в своем фирменном, эксцентричном стиле игры, Гурченко проявляла редкую для знаменитой актрисы склонность к эксперименту, а иногда и к вызову и эпатажу: последним таким вызовом стал ее режиссерский дебют – фильм «Пестрые сумерки», к которому она сама написала музыку, сама сыграла главную роль и сама спела»

«ММ»-ДОСЬЕ

Людмила ГУРЧЕНКО родилась 12 ноября 1935 года в Харькове. В 1953 году она поступила в Москве во Всесоюзный государственный институт кинематографии на курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Будучи студенткой ВГИКа, в 1956 году с огромным успехом снялась в кинокомедии молодого режиссера Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь» в роли Леночки Крыловой. Именно в этом фильме Гурченко зарекомендовала себя как актриса с яркими вокально-эстрадными данными, а песенка «Пять минут» в ее исполнении вмиг облетела всю страну, став очень популярной. В 1958 году, после окончания института, Гурченко снялась в фильме «Девушка с гитарой». До 1964 года она работала в Театре-студии киноактера, а затем с 1964 по 1966 год – в театре «Современник», где Гурченко играла в основном второстепенные роли и участвовала в массовках.

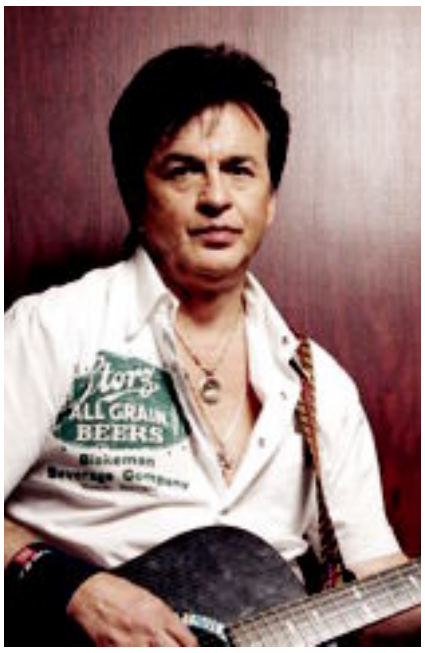
Одной из основных составляющих творческой карьеры Людмилы Гурченко являлась концертная деятельность. Сценические шоу актрисы – это спектакль одного актера, где она была и исполнителем главной роли, и режиссером, и сценографом, и костюмером. Большой популярностью пользуются и музыкальные альбомы Гурченко – «Песни войны» и «Любимые песни». Людмила Марковна – автор книг «Мое взрослое детство», «Аплодисменты, аплодисменты», «Балет жизни», «Люся, стоп!»

В 2010 году Людмила Марковна дебютировала в качестве режиссера с картиной «Пестрые сумерки». Фильм был снят по авторской идее самой Гурченко, в киноленте она также выступала и как композитор и как актриса.

Народная артистка СССР Людмила Гурченко награждена орденами «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степеней, в 1994 году ей присуждена Государственная премия РФ в области литературы и искусства. Ее актерский труд отмечен наградами различных кинофестивалей. В марте 2010 года Людмила Марковна была удостоена кинопремии «Ника» в номинации «За честь и достоинство».

Сгорел в любви

Лидер группы «Карнавал», которого мы полюбили за хит всех времен «Букет», скончался после концерта в Оренбурге



59-ЛЕТНИЙ Александр Барыкин давно жаловался на плохое самочувствие, на боли в сердце. Официально причиной смерти называют обширный инфаркт, пишет «Комсомольская правда».

А поклонники Барыкина не перестают гадать, что для певца стало последним ударом. Многие полагают, что Александр страшно переживал из-за развода с молодой женой (она была младше Барыкина на 33 года) – певицей Нелли Власовой, на которой он женился в 2005 году, а через год девушка родила ему дочь Евгению. Но в прошлом году они расстались. У Александра после личной драмы случился микроинфаркт. Он очень переживал из-за семейных проблем, да и на концерты музыканта с подорванным здоровьем приглашали нечасто.

В последние годы Барыкин сдружился с писательницей Леной Лениной. Романа у них не было, они просто приятельствовали. Но последнюю эсэмэску Барыкин написал именно Елене. К ней журналисты и обратились за комментариями.

– Елена, что могло послужить причиной смерти Александра?

– Тут сыграло роль много факторов. Первая причина – это генетика, наследственность. Вторая причина – неправильное питание.

Что касается слухов о его алкоголизме, то он последние 15 лет не пил и не употреблял никаких запрещенных препаратов.

Третья причина – это сильный стресс. Год назад он пережил предательство своей жены. Она ему изменила. Он все это увидел. Застал ее с любовником. Ушел, оставил ей свою квартиру в Москве и стал жить на даче, в 60 км от Москвы. Иногда он останавливался у меня, иногда – у своего гитариста. Он жил не в очень хороших условиях, с деньгами было туго. После микроинфаркта его стали меньше приглашать на гастроли. Измена жены его сильно подкосила. Начались проблемы со здоровьем.

– Говорят, что ради молодой жены он делал пластические операции и инъекции стволовых клеток. Это же тоже могло подорвать здоровье?

– Он такими глупостями не занимался. Пластику, насколько я знаю, делал всего один раз.

– Но она могла сказаться на слабом сердце?

– Это не влияет на иммунитет! А он умер именно из-за ослабленного иммунитета и из-за обширного инфаркта!

– Как вы думаете, он надеялся вернуть жену?

– Нет, он мне сказал, что не хочет ее видеть, не хочет рассказывать прессе про их разлад... Она предала его, и это его подкосило. Самое страшное, что у Саши осталось трое детей. Но им ничего не достанется. Поскольку он не успел развестись с молодой женой, все права на песни отойдут ей – вот что самое несправедливое. Наследие Барыкина получит человек, предавший его!

– А недвижимость у него какая-то еще осталась?

– Нет, кроме загородного дома, у него ничего больше не было.

В последнее время мы все ему помогали. Но делали это деликатно, чтобы не унизить его. Очень обидно, что на последний его день рождения пришел только один фотограф – пресса проигнорировала этот праздник. А сейчас, когда Саши не стало, все, как стервятники, накинулись на его друзей за комментариями. Обидно, что мы не ценим живых...

Пять лучших песен Александра Барыкина: «Остров», «Букет», «Аэропорт», «Программа передач на завтра», «Спасательный круг»

Ничто, кроме смерти, не может примирить зависть с добродетелью. Фрэнсис БЭКОН