

Осмысливая время и судьбу

> Итоги премии подведены, награды вручены

В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ зимы в челябинском Доме архитектора были объявлены итоги первой Южно-Уральской литературной премии, учрежденной областным общественным движением «За возрождение Урала», вручены награды и дипломы победителям и участникам.

На конкурс представлено более 150 книг и рукописей, из них – 142 (поэзия – 80 работ, проза – 62) допущены к участию. Авторы из 26 городов и населенных пунктов Челябинской области в возрасте от 18 до 23 лет соревновались за премии 40 и 20 тысяч рублей.

На пресс-конференции, прошедшей до начала праздничной церемонии, члены жюри отмечали, что ожидания организаторов оправдались: кроме Челябинска, литературными центрами можно считать Магнитогорск, Сатку, Трехгорный.

Но это больше относится к писателям и поэтам старше 30 лет. Вместе с тем, от молодых авторов хотелось бы большей широты в выборе тем и жанрового разнообразия. Не хватает в произведениях молодежи интереса к истории южноуральской земли.

По мнению заместителя председателя областного совета движения ЗВУ Дениса Рыжего, появление конкурса, учрежденного общественным движением без помощи администрации региона, является свидетельством возрождения интереса к слову. На вопрос журналистов, будет ли возможность у победителей издать свои произведения, он ответил, что в 2012 году планируется выпуск альманаха, в который войдут и работы победителей конкурса. Кроме того, есть возможность опубликовать свои произведения в газете «За возрождение Урала».

Участвующая в пресс-конференции директор издательского дома Марина Волкова подчеркнула, что она будет издавать только то, что нравится ей, независимо от того, какое место заняло то или иное произведение.

На вопрос автора этих строк, правда ли, что все члены жюри – жители Екатеринбурга, и это сделано специально для того, чтобы избежать «местечковой предвзятости», Денис Сергеевич ответил, что из шестерых членов жюри пятеро – челябинцы и только один – житель Екатеринбурга.

В жюри вошли Н. Ягодинцева – председатель жюри, поэт, переводчик, литературный критик, член Союза писателей России, И. Гудович – заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки, А. Растрогов – поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей России, М. Стригин – директор инжиниринговой компании ООО «МИТРИАЛ», кандидат физико-математических наук, К. Шишов – писатель, краевед, кандидат технических наук, заслуженный работник культуры РФ, член Союза российских писателей, член-корреспондент Международной академии наук о природе и обществе, К. Бурков – главный редактор газеты «За возрождение Урала».

Лауреатами первой Южно-Уральской литературной премии 2012 года в номинации «Поэзия» стали Сергей Борисов (Челябинск) за глубокое лирическое осмысление судьбы и времени в

книге поэм «Отчуждение, или Четыре книги о главном» и Оксана Ралкова (Челябинск) за лирическую экспрессию в рукописи поэтического сборника «Стихия Степь».

В номинация «Проза» лучшими признаны Олег Павлов (Еманжелинск) – за гармоничное соединение классической и современной прозаической традиции в повести «Дом в Оболонске, или Поэма о черной смородине» и Виктория Шиятая (Трехгорный) за яркое представление мироощущения современной молодежи в повести «Чат».

Эти участники, помимо дипломов, получили денежные сертификаты на 40 и 20 тысяч рублей.

Кроме этого, дополнительно были отмечены в номинации «Поэзия» – Владимир Курбатов (Челябинск) за рукопись поэтического сборника «ВВ» («Взрывчатое вещество»), Юрий Седов (Челябинск) за рукопись поэтического сборника «Долгая просека», Роман Япишин (Челябинск) за рукопись поэтического сборника «Ненастоящие декорации», Юлия Линникова, (Челябинск) за рукопись поэтического сборника «Кусочки янтаря».

А в номинация «Проза» – Владимир Логинов (Златоуст) за исторический роман «Мстислав Удалой»; Павел Хрипко (Троицк) за рукопись прозаического сборника «Своими глазами»; Сергей Шакиров (Челябинск) за рукопись прозаического сборника «Снег»; Евгения Коробова (Златоуст) за рукопись повести «Тавро».

Этим участникам, помимо дипломов, были вручены статуэтки, изготовленные специально для награждения победителей в этом конкурсе. Статуэтка символизирует неразрывную связь авторов произведений и читателей, которые разрушают границы привычного и вырастают после общения с литературой.

Специальные призы были вручены «За высокое искусство поэтической пародии» – Анатолию Коломейскому (Челябинск) за книгу поэтических пародий «Сказка про белого бычка», «За взрослое отношение к поэзии для детей» – Янису Грантсу (Челябинск) за сборник стихов для детей «Стихи на вырост», «За стремление к лирической достоверности слова и образа» – Маргарите Еременко (Касли) за рукопись поэтического сборника «Господу и детям», «За поэтические переложения эпоса родного края» – Анатолию Кухтурскому (село Чудиново Октябрьского района) за рукопись легенд и былей Октябрьского района «Горе-цвет», «За сохранение лучших человеческих качеств в массовой литературе» – Наталии Левитиной (Челябинск) за роман «Не улыбайся незнакомцу», «За высоту духовного зрения» – Юрию Тоскалеву (Златоуст) за поэтические сборники «Иорик» и «Поскриптум».

Авторы из Магнитогорска стали дипломантами конкурса. Учитывая значимость литературы в жизни общества, совет общественного движения «За возрождение Урала» решил сделать конкурс ежегодным.

ЕЛИЗАВЕТА СОКОЛ



Сказки казачьего Яика

ВЛАДИЛЕН МАШКОВЦЕВ

Мухомор

Приснилось Макару-плотнику, будто встретился ему в лесу громадный-прегромадный гриб-мухомор. Не гриб, а изба. И окна есть со ставнями и ставнями расписными. И крылечко с перилами и навесом. И дверь входная. А крыша круглая, красная, с белыми крапинами. Чудная-пречудная хата!

И затосковал Макар с тех пор. Не хотелось ему жить в обычной избе. Заготовил он тесу и начал строить новый дом. Дивились соседи задумке Макара-плотника. Возводит он хоромы круглые, без углов. А крыша, как шляпа у гриба. И уж совсем стал смеяться народ, когда хозяин раскрасил крышу. Хотя труба печная торчит, но крыша-то красная, с белыми крапинами. Мухомор получился.

Смех смехом, а каждому хотелось побывать в чудной избе. И повалил народ валом к Макару. Вытрут ноги о вехоту людей, поднимутся на крылечко, стучатся в дверь:

– Позволь, Макарушка, осмотреть светлицу твою?

Хозяин гостей принимал, на лавку усаживал, квасом угощал. Угощений особых не было у хозяина. Но люди шли к нему. Печку ощупывали, в оконца выглядывали. И засиживались, байки слушали.

Стал завидовать Макару шинкарь. Пришел он однажды к Макару и говорит:

– Продай мне избу свою чудную, мухоморную. Ни к чему тебе красные хоромы. А я кабак в этой хате открою. Нет у тебя прибýtка от избы, а я быстро разбогатею. И тебя не забуду, озолочу.

Но Макар не продавал свой терем. Более того, вырыл он во дворе колодец. А навес над колодцем издалил тоже круглым, да раскрасил под мухомор. В станице скоро крещеное имя Макара забыли. Все звали его Мухомором.

– Здравствуй, Мухомор! – кланялись ему бабы.

– Как живешь, Мухомор? – спрашивали казаки.

И детишки при встрече с умельцем-плотником радовались, прыгали, кричали:

– Мухомор, Мухомор, уведи нас в темный бор! За малиной увлечи, усади нас на пенки. Надломи орешину, покажи нам лешего! Будем вместе мух морить, будем сказки говорить!

Славен был дед Мухомор не токмо избой-теремом, но и сказками. И услышите вы скоро сказки деда Мухомора.

Через речку по радуге

Была у деда Мухомора внучка Настя. Любила она в лесу грибы собирать. Но лес был за

речкой, а с лодкой Настя плохо управлялась. На берег лодку вытащить силенки не было. Однажды вышла из лесу Настя, а лодки нет. Унесло лодичку течением. Сидит Настя на берегу и плачет:

– Как я домой вернусь? Солнце уже к закату катится. А в небе тучи черные. А в лесу звери хищные.

Погоревала-погоревала Настя и пошла вдоль реки по берегу. Может, бревно найдется. Или лодку на отмель где-нибудь ветром прибило. Но ни бревна, ни лодки Настя не нашла. Увидела она дерево. А к дереву была приторочена веревками женщина.

– Помоги мне, юница! Освободи меня! – простонала пленница. – Меня злой колдун на погибель обрек.

Но вокруг дерева летали упыри страшные. Собирались они растерзать женщину, кровью упиться. Настя отогнала упырей хворостиной, развязала узлы тугие, освободила обреченную.

– Спасибо, юница! – поклонилась женщина Насте.

– Кто ты такая? – спросила Настя.

– Я – волшебница Берегиня. А на съедение упырям меня обрек злой колдун Берендей. Чем отблагодарить тебя, юница?

– Мне бы лодку найти, – вздохнула Настя. – Я домой хочу, а лодичку унесло.

– Не горюй, – ответила Берегиня. – Подарю я тебе свое ожерелье. Как тронешь левым мизинцем алую бусину, так возникнет радуга. Иди по радуге, как по мосту. И лодка тебе не нужна. А ожерелье мое никогда не снимай, оно тебя от всех бед оградит. А когда потребуется помощь моя – тронь правым мизинцем голубую бусину.

Надела Настя волшебное ожерелье, тронула мизинцем алую бусину – и сразу радуга через речку легла. И пошла Настя по радуге, как по мостику чудному.

Бабы в станице увидели, что Настя по радуге через речку идет. Прибежали они к деду Мухомору:

– Дед Мухомор, твоя внучка ходила в бор? – Ходила, – говорит дед. – Где-то нет ее, заблудилась, чать. Как возвратнется, отхлещу крапивой.

А бабы пальцами в небо тычут:

– Гляди, дед Мухомор! Твоя Настя по радуге идет!

– Ну и что! – ответил дед. – Ежли бы по воде шла, было бы диво. А по радуге и дурак пройдет. Да и лодку, значит, потеряла. Придется похлещать озорищу крапивой.

Но не побил дед Настю крапивой, пожалел. А Настя с тех пор ходила в лес через речку по радуге.

> В тот день, когда писатель утратит связь с миром, он перестанет быть таковым. Габриэль МАРКЕС