



ВДОХНОВЕНИЕ

По сцене первые шаги

Для маленьких артистов выступления в театре оперы и балета не хобби, а работа

— А мальчик — кукольный или настоящий? — спросила дочь, когда мы пару лет назад смотрели оперу «Чио-чио-сан» в Магнитогорском театре оперы и балета. Я даже не сразу поняла, что речь идет о сыне лейтенанта Пинкертон и Чио-чио-сан.

— Настоящий... Не мешай смотреть...

— А откуда он взялся?

— Понятия не имею...

Тебе, как большой, сооружают прическу и накладывают гримм

— А можно мне тоже в кого-нибудь поиграть?

...Раньше было принято заменять детей актрисами-травести: затянули ее, загримировали — и вот он, мальчик.

Считается, что ребенка сыграть очень сложно, поэтому актрисы-травести приравниваются к балеринам. Сегодня травести остаются без работы — на сцену выходят дети и играют самих себя. Ведь дети и актеры похожи, игра — их стихия. Вот и в постановках «оперного» нередко наблюдаешь «детский сад».

Откуда берутся дети в опере? Никакая, даже самая маленькая, роль без конкурсного отбора не утверждается. Взять того же «настающего мальчика» из «Чио-чио-сан». Роль у него без песен и танцев — всего-то и нужно, чтобы находиться рядом с «матерью». Но ребенок требовался маленький, а такой мог испугаться громкой музыки и обилия зрителей. В результате, в конкурсном отборе победила... девочка, которая не расплакалась, вела себя естественно. Просто приложили голову на плечо актрисе Вере Семиной и замерла. Спектакль шел, девочка росла. Потом Вера Александровна не могла поднимать ее на руки. Неизвестно, чем бы это кончилось, но тут опера сошла со сцены.

Недавняя работа — мюзикл

Давида Тухманова и Юрия Энтина «Багдадский вор» — яркий, как восточный халат и сладкий, как тахинная халва. Он словно создан для того, чтобы в нем участвовали дети. Танцуют в нем маленькая Фатима и маленький Багдадский вор, поет «птица Феникс». Танцоров отыскали в первом классе школы № 60, рядом с театром. Выбрали подвижных и легких, написали записочки мамам: «приводите, мол, ребенка на кастинг». Ваня Санько пришел самый первый и свой шанс не упустил.

— Такой уж он по жизни — решительный и целеустремленный, — считает помощник режиссера Алевтина Адаменко. — Если будет и дальше заниматься, в следующем мюзикле звездой станет.

Во втором составе «Багдадского вора» танцует Андрей Пекун. Маленькую Фатиму тоже играют две девочки: Аня Панарина и Маша Арзамасцева. Маша серьезно занимается художественной гимнастикой, и времени на сценические обязанности ей как мало. Но хоть раз побывав за кулисами, ощущения причастности к театру уже не забудешь.

— Мне и самой очень интересно, — говорит ее мама Надежда Арзамасцева, — а уж детям... Спасибо режиссеру Геннадию Бахтереву за то, что детишек привлекает. Потому что даже этот маленький опыт очень полезен.

Партию возродившейся птицы Феникс поют «по перемене» Яна Шевченко и Аня Сюткина. «Певчих» детей набирают в детской музыкальной школе № 3. По словам завуча Татьяны Даниловой, сотрудничество школы и оперного театра уже традиция. Из театра поступает заказ — преподаватели направляют подходящих детей на кастинг, и их чаще всего утверждают. И в новой постановке — опере Пьетро Масканьи «Сельская честь», приуроченной к 75-летию Магнитогорска, дети из третьей музыкальной будут петь в хоре. Сейчас разучивают трехголосную партитуру. Опыт выступлений имеется — каждый месяц музыкальная школа дает по 15–20 концертов.

Конфликта поколений в театре нет. Взрослые к маленьким относятся приветливо, но без снисходительности — скорее по-партерски. Дети это тонко чувствуют и ценят.

— Я познакомилась в театре со знаменитыми артистами, — делится впечатлениями одиннадцатилетняя «птица Феникс».



В мюзикле «Багдадский вор» бок о бок играют взрослые и дети

— Идешь за кулисами, а тебе все говорят: привет, Яна! Для радости и гордости причин много. Это и подаренные на премьеру букеты цветов, и мягкая игрушка. И то, что выступление видели родственники, одноклассники и учителя из «музыкалки». И конечно, сшитый только для тебя — по мерке — костюм. А какое это удовольствие, когда тебе, как взрослому, сооружают прическу и накладывают грим: рисуют восточные выразительные глаза.

Но все это — после. А сначала — волнение перед кастингом. Незнакомые артисты и таинственный закулисный мир. Репетиции, на которые нужно успевать независимо от школьных

занятий и кружков. Страх перед выходом на сцену. Все это пришлось преодолеть. И потому первая маленькая роль становится такой важной.

Говорят, если за работу не платят денег, — это хобби. Действительно, вопрос оплаты — краеугольный в разграничении понятий «профессионал» и «любитель». Для детей выступление на сцене не увлечение — работа. Здесь они зарабатывают свои первые трудовые: 30 рублей за выход. Главное, конечно, — не сумма, а осознание того, что за умение и труд им готовы платить. Отношение к работе у ребят самое серьезное. И обязательный кивок головы на вопрос, нравится ли работать, хо-

тят ли выступать еще?

— А вам с детьми сложно работать? — спрашиваю Алевтину Адаменко.

— Никаких сложностей. Геннадий Бахтерев доходчиво им все объяснил, и буквально через три репетиции дети вышли на сцену. Звездной болезни у них нет. Сейчас опыта набираются. И дай Бог. Есть у нас такая мысль — с нового учебного года набирать детей по школам, обучать, чтобы они участвовали в детских мюзиклах и сказках.

И не так уж и важно, свяжут ли эти дети судьбу с театром. Потому что в копилке памяти все равно останется первая роль, первый букет от зрителей, первые шаги по сцене...

Евгения ШЕВЧЕНКО.

ФЕСТИВАЛИ

Переключаются гитары

Во Дворце культуры и техники комбината прошел четвертый традиционный фестиваль авторской песни «Переключаются гитары, переплетаются сердца», собравший на сцене около двадцати авторов и исполнителей.

Компетентное жюри отметило возрастающее от фестиваля к фестивалю мастерство бардов как в исполнительстве, так и в словотворчестве. Нынешний фестиваль проходил под знаком 75-летия Магнитогорска. Дипломами в различных номинациях фестиваля отмечены Владимир Заббаров — лучшая песня о Магнитогорске, Сергей Доровских — городской фольклор, Михаил и Татьяна Шуваловы — поэтическая семья, Александр Попов — исполнительское мастерство, Виктор Станкевич — поэтическое перо, Юлия Сотникова — приз зрительских симпатий и Людмила Новикова — народные традиции. Главный приз профсоюзного комитета ОАО «ММК» — поездку на Всероссийский отраслевой фестиваль авторской песни в Курск — завоевала поэтическая семья Дмитрий и Маргарита Росляковы, работники ЗАО «Механоремонтный комплекс».

Александр ПАВЛОВ.

Импульс Сухова ключа

В живописном уголке горной Башкирии Сухов ключ состоялся первый межрегиональный детско-юношеский фестиваль художественного творчества «Россия — многонациональная семья».

Он преследует цель творческого развития ребенка, воспитание бережного отношения и уважения к национальной культуре и народным традициям. Не случайно для проведения фестиваля было выбрано уникальное природное и историческое место. «Сухов ключ» расположен неподалеку от заповедника, окружен горами Полкова, Синий камень, Большая гора. В восьми километрах — старинное поселение Кага, которое славится Свято-Никольским храмом и святым источником.

Коллективы порадовали красотой костюмов, мастерством исполнения танцев, песен, игры на народных инструментах. Выступления ансамбля отдела татарской культуры Магнитогорского центра национальных культур «Тамчилар» — «Капельки» — вызвали овации. Они исполнили коллективный танец «Шома бас» — «Танцую гладко» и песню «Янгыр хэм без» — «Дождик и мы». Руководитель коллектива Аля Идрисова привнесла ребятам любовь к народному танцу, общению на родном языке. Не случайно ее воспитанница десятилетняя Римма Гареева — дипломант региональных конкурсов исполнительцев песен на татарском и башкирском языках.

Блистательно выступил ансамбль Дома искусств районного центра Аскарво «Ыйыллар» — «Жемчужины». Ребята отлично танцевали и пели, а когда заиграли на курае, баяне, домре, равных им не было. Зажигательно пели представители немецкого отдела МЦНК ансамбль «Нахтигаль» — «Соловьишки». Прелемонстрировал профессионализм и магнитогорский коллектив русско-славянской гимназии при школе № 50, которым руководит Эльмира Калугина. Ребята из школы-интерната № 4 спели самую теплую песню фестиваля — «Валенки». На сцене они выглядели неброско, но покорили слушателей слаженностью исполнения. На полне «русские витязи» из региональной группы «Славяне» показали приемы рукопашного боя. В завершение ребятам устроили конную прогулку. Участники уникального фестиваля получили новый импульс к творчеству.

Талина ГОНЧАРОВА, педагог-этнограф, член жюри фестиваля.

Архикрасивая архитектура

ВЫСТАВКА

В Магнитогорской картинной галерее состоялось торжественное открытие выставки учебно-творческих работ студентов кафедры архитектуры, посвященной 70-летию МГТУ имени Г. И. Носова.

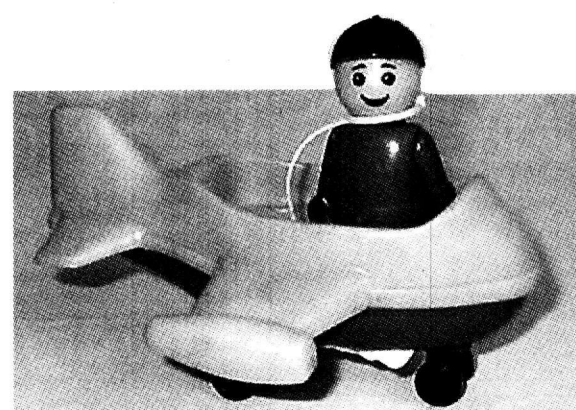
На ней были представлены 54 работы — небольшая часть достижений студентов-архитекторов нашего вуза в архитектурно-художественной деятельности. В живописных художественно-композиционных работах, выполненных под руководством доцента кафедры архитектуры О. Шендовой и обучающихся памяти и мировой архитектуры, студенты А. Миндлина, Е. Чернова, Ю. Токарева, С. Вишняков, О. Зименкова порадовали разнообразием, фантазией и свежестю цветовых решений.

В своих творениях, — пояснила организатор выставки доцент Н. Каюмова, — студенты не преследовали цели создать произведение искусства, но их работы выполнены на достаточно высоком уровне изобразительного мастерства, творчески своеобразны, не лишены эстетического достоинства. На выставке представлены работы дипломантов международного конкурса архитектурного рисунка в Екатеринбурге.

Заведующий кафедрой архитектуры доктор наук В. Федосин говорит, что сейчас в современном техническом образовании наблюдается тенденция слияния двух ранее обособленных друг от друга направлений: научно-технического и гуманитарно-художественного, и обеспечивают этот процесс талантливые педагоги-художники и мастера кафедры архитектуры. Изобразить «прекрасное мгновение», попытаться выразить себя через рисунок, самореализоваться, приблизиться к тайнам бытия — вот что важно для настоящих художников-архитекторов. Раньше подобные выставки можно было увидеть лишь в стенах нашего вуза, в выставочном центре.

Экспозиция в картинной галерее дает ряд преимуществ: ее посещают больше людей. Каждый рад возможности вынести свои творения на суд людской. А он, как видно из книги отзывов, весьма благосклонен. В середине июня в галерее состоятся защиты дипломных проектов студентов-архитекторов с последующей экспозицией их работ.

Инна КИМ.



Александра ДАНИЛОВА.

Дебютант творит добро

КОНЦЕРТ

За всю свою жизнь я не слышал ничего подобного выступлению этого молодого пианиста. Не могу освободиться от сильных впечатлений до сих пор...

В консерватории состоялся концерт лауреата международных конкурсов Ильи Леханова — воспитанника профессора Российской академии музыки имени Гнесиных В. Носиной. Концерт состоялся в рамках программы благотворительного марафона «Спешите делать добро», который охватил крупнейшие города страны. Ректор Магнитогорского государственного консерватории Наталья Вересенко безупречно и безвозмездно организовала этот вечер фортепианной музыки. Восемнадцатилетнему пианисту, впервые выступавшему в Магнитогорске — городе высокой музыкальной культуры, предстояло нелегкое испытание. Наш город известен великолепной исполнительской школой профессора Ю. Писаренко, заслуженными артистами России, успешно концертирующими пианистами-педагогами, такими как А. Тетерин, Р. Ильшова. В Магнитогорске давно сложилось многочисленное сообщество поклонников классической музыки, своеобразная музыкальная элита. Забегая вперед, скажу, что она очень благосклонно приняла дебютанта.

Следует отдать должное профессору В. Носиной, которая не только ярко проявила себя в педагогическом мастерстве, но и предложила молодому музыканту исполнить редко звучащие в концертах увертюры Баха. В интерпретации Ильи Леханова отчетливо ощущаешь их классическое величие. Мы услышали музыку Скрибина, исполнение которой удивительно совпадает со ставшими реликвиями авторскими записями на фонографических валиках. Великолепно преподнес Илья Леханов и рахманиновскую музыкальную философию, исполнив три фортепианных сочинения Рахманинова.

Известно, что высокий уровень исполнительского мастерства не исчерпывается безупречным владением техникой, очень точным воспроизведением сложнейших «украшений». Настоящие музыканты не только рассуждают, сомневаются, дискутируют с помощью своих исполнительских средств, но и вовлекают в интеллектуально-эмоциональный процесс отзывчивых слушателей. И это прекрасно! Вспомним, что в мире нет более глубокого наслаждения, чем интеллектуальное. Эту возможность и подарил слушателям Илья Леханов.

Иосиф ГОЛЬДЕНБЕРГ, профессор МГТУ им. Г. И. Носова.

Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника: без него недалеко уйдет и ученый, без него немного сделает даже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде.

Виссарион БЕЛИНСКИЙ

Музыка побеждает

КОНКУРС

Две победы молодых музыкантов — достойный подарок предстоящему 75-летию города. Баладачнику аллодировал Башкортостан, баянисту — Россия!

В Республике Башкортостан многое делается для укрепления культурных связей со всеми регионами России. Традиционно добрососедские отношения с Магнитогорском — яркий тому пример. Недавно в Уфе прошел открытый 13-й региональный конкурс молодых музыкантов. В творческом соревновании приняли участие студенты средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства Башкортостана, а также других регионов России.

Наш город был представлен группой талантливых музыкантов, обучающихся в колледже и лицее консерватории. Первокурсница колледжа саксофонистка Наталья Ходот из класса Ю. Варфоломеева завоевала вторую премию и звание лауреата. Дипломантами стали первокурсница вокального отделения колледжа Евгения Волкова, из класса В. Олейниковой, домристка народного отделения Варвара Савина из класса С. Расторгуевой. Особый успех выпал одаренному баладачнику,

студенту четвертого курса колледжа Сергею Пудову из класса П. Цокало. Уже в первом туре по баллам он далеко опередил соперников, блестяще исполнив виртуозную эстрадную миниатюру «Старое банджо». Выступление во втором туре закрепило яркое впечатление от артистической игры Сергея. Прозвучавшие в его исполнении сложнейшие опусы Мендельсона «Скерцо» и Цыганская «Русская фантазия» по мастерству исполнения сделали бы честь и студенту вуза... В итоге — первая премия, звание лауреата и горячие аплодисменты слушателей. Следует отметить, что год назад С. Пудов успешно выступил на международном конкурсе в Оренбурге, где занял второе место — Гран-при тогда завоевал другой ученик П. Цокало Андрей Жданов. С. Пудов и его педагог принимали поздравления за заслуженной победы, а П. Цокало еще и с утверждением в Высшем аттестационном комитете России в должности профессора. Успех выступления по праву разделили их концертмейстеры Т. Бутовская, Т. Гусева, Т. Цокало, О. Черный.

Другой конкурс — Всероссийский конкурс баянистов-аккордеонистов-гармонистов «Друг баян» в пятый раз прошел в Кургане. Среди исполнителей-народников бытует мнение: в зарубежных кон-

курсах гораздо легче завоевать признание, чем у себя дома, в России. Это связано с тем, что сегодня Россия — признанный лидер в области баянного исполнительства. Наш город представлял учащийся лицея МаГК баянист Павел Зырянов из класса Е. Мушкина. После исполнения произведений первого тура Павел занял лидирующее положение. В программу второго тура были включены достаточно сложные произведения: «Соната № 3» А. Прибылова, «Прыжки» Ф. Мендельсона, «Ночной экспресс» Е. Дербенко. Мнение жюри было единодушным: первое место и звание лауреата присудить П. Зырянову. Успех не случаен, так как Е. Мушкин сегодня по праву является ведущим педагогом класса баяна на КНИ МаГК. Его ученики Р. Мужилов, И. Галимзянов, П. Зырянов одержали ряд замечательных побед — Гран-при и первые места на труднейших российских и зарубежных конкурсах.

Эти успехи не только отрадные, но и необычайно важны: представив все лучшее широкой российской аудитории, мы тем самым достойно готовимся к предстоящей в будущем году аттестации консерватории.

Александр МОДУХОВИЧ, заслуженный работник культуры России, доцент.

В небесах и на суше

Авиамodelисты привлекают в свои ряды новых Циолковских и Туполевых

Вот уже во второй раз в Магнитке состоялся яркий праздник, посвященный детскому техническому творчеству. Инициатором и организатором его проведения, как и год назад, стал городской Центр научно-технического детского творчества.

Три с половиной сотни зрителей и участников, собравшихся в тот день на спортивном поле средней школы № 56, стали свидетелями незабываемого торжества, в программе которого выступали картингисты, авиамodelисты, ветераны авиамodelного спорта, а также участники клубов исторического фехтования и «Сварга», продемонстрировавшие зрителям фрагмент древнерусской сечи. Дело в том, что члены этих клубов занимаются реконструкцией военно-исторического снаряжения, а затем демонстрируют его в действии. Так что работа их вполне может расцениваться как

техническое творчество «архаическим» уклоном.

Жаль, что «по техническим причинам» не удалось показать во время праздника действующие работы судов и авиамodelистов. Этот недостаток, однако, частично компенсировала мини-выставка моделей судов и автомобилей, юные авторы которых занимаются в судомodelных мастерских ЦДНТ «Субмарина» (руководитель Сергей Федченко) и «Бриз» (руководитель Виктор Сичкар), а также в коллективе единственной на сегодня в городе женщины-авиамodelиста, передающей свои опыт и знания юным, Татьяны Савиной (центр внешкольной работы «Солдатушко»).

О том, что работа с юными техниками была поставлена некогда в Магнитке на высокий уровень, свидетельствует, например, наличие среди воспитанников Анатолия Григорьева чемпионов СССР и Кубка

дружбы народов, мастеров и кандидатов в мастера спорта, призеров областных и зональных соревнований по картингу. Анатолий Николаевич и сегодня руководит кружком картингистов ЦВР «Солдатушко». Воспитанники еще одного коллектива центра — авиамodelисты Валерия Санникова — работают ныне в аэропорту страны и занимаются проблемами усовершенствования авиационных двигателей и крылатых ракет. Питомцы военного летчика-инженера, майора авиации Александра Гуськова, возглавляющего авиамodelную мастерскую «Гриф» ЦДНТ, не раз становились чемпионами городских, областных, региональных и всероссийских соревнований авиамodelистов-школьников. Неоднократно признавались победителями городских соревнований и ребята из авиамodelной лаборатории «Элерон»,

руководит которой Валерий Кожеников, и авиамodelный мастерской «Ястреб» под руководством Анатолия Евстигнеева (ЦДНТТ)...

Энтузиасты и сегодня стремятся сохранить сложившиеся традиции, привлечь в свои ряды новых Циолковских и Туполевых. Праздник — одна из форм подобной агитации. В нынешней его программе принимали участие и ветераны авиамodelного спорта, демонстрировавшие в небе над спортивным полем воздушный бой и фигуры высшего пилотажа, и их совсем юная смена — участники кружков начального технического моделирования, постигающие премудрости мастерства под руководством Аллы Протасовой, Светланы Кибо и Татьяны Салеевой. Одному из

них выпала честь открыть праздник запуском в майское небо эмблемы торжества. Привязанная к воздушным шарам, она воспаряла вверх и медленно уползла в сторону дымящих труб комбината. Зрелище получилось красивым и по-своему символично-многозначительным...

Александра ДАНИЛОВА.