

**В ПОСЛЕДНИЕ минуты перед концертом за кулисами выстроились мальчишки из детсада «Нотка» при консерватории. Им выступать не скоро – вторыми. Но так-ва специфика: маленьких мужчин легче удержать в строю, чем построить.**

Правда, двое последних «нарушают»: толкаются, хохочут. Ай-ай-ай! И это – дипломанты всероссийского «Золотого камертона»? Одного из них отводят в сторону: для солдата «выйди из строя» – воспитательный момент.

Первый звонок, второй, третий... По ряду пробегает волнение: мальчишки с трепетом ждут выхода. Провинившиеся снова в строю, а хурук «Нотки» Ольга Черный дает «взрослую» установку: «На сцене ведем себя достойно, выступаем артистично, по сторонам не оглядываемся». Вот как начинается мужское певческое братство.

Одноименному всероссийскому движению, основанному заслуженным деятелем искусств России, профессором Магнитогорской государственной консерватории Александром Никитиным, в эти дни исполняется двадцать лет. И уж если выпали на этот же год восьмидесятилетие Магнитки, семидесятипятилетие ее технического университета и шестидесятипятилетие самого Никитина, то никак нельзя было не откликнуться на этот «парад планет» большим фестивалем. На прошлой неделе его принял на своей сцене Левобережный дворец культуры металлургов.

Поздравлений было... Зачитали поздравительные адреса председателя комбинатского профсоюза Александра Дерунова, ректора консерватории Натальи Веремеенко, телефотограмму из Минкульта РФ. Руководитель Дворца

культуры металлургов имени Орджоникидзе Светлана Буданова озвучила со сцены давнюю свою боль: охотно слушаем заезжих профессионалов, а свою самодеятельность принижаем. Начальник управления информации и общественных связей ОАО «ММК» Владимир Дремов передал юбиляру поздравление председателя совета директоров ОАО «ММК» Виктора Рашникова и напомнил, что коллективы под руководством Александра Васильевича несут поэзию на производство: творческие коллективы – частые гости в комбинатских цехах. Начальник управления культуры городской администрации Владимир Досаев передал благодарственные письма минкульта области и городской администрации. Директор и хурук Челябинской детской художественной хоровой школы искусств «Молодость» Владимир Македон соотнес деятельность Александра Никитина с подвижничеством Семена Эйдинова: «Жаль, что Семен Григорьевич не дожил до торжества

# Планета Никитина

## > Мужскому певческому братству двадцать лет

своего ученика. Лет двадцать назад мой старший коллега сказал, что музыкант, который работает с мальчишками, – уже Герой Социалистического Труда. А если с мальчишками и мужчинами – дважды герой. Если подходить с такой меркой, то Александр Никитин – герой трижды: его деятельность уже исчисляется десятилетиями».

Были и незапланированные выступления. Выходил на сцену брат юбиляра Анатолий Никитин, хормейстер Артем Варфоломеев, представители профессуры технического университета Геннадий Гун и Сергей Платов. Многие из выступавших подчеркивали: они выходцы из хора под руководством Никитина. Или другого такого же коллектива, на всю жизнь заложившего в душу потребность в творчестве. К тому же, у Никитина, напомнил Геннадий Гун, – своя ниша в городской хоровой культуре.

И главная ее черта – музыкальное просветительство, объединившее поющих мужчин от детсада до пенсии, представителей всех профессий, какие есть в городе. На глазах Александра Никитина и на памяти городских поклонников музыки выросли из детсадовцев в профессиональных исполнителей «Соловухи Магнитки».

Со сцены прозвучала история одного из участников фестиваля – хора мальчиков общеобразовательной школы № 39: Александр Васильевич намеревался отобрать тройку-четверку талантов среди первашей и второклашек, а набрал целый хор. Не отказываться же от дарований, когда их много. Так пополняется мужское певческое братство, начавшее свою легенду во втором мартеновском цехе комбината.

Тон фестивалю задал лауреат всероссийских и международных конкурсов мужской вокальной ансамбль «Металлург». В его исполнении впервые перед большой аудиторией прозвучал гимн Магнитки Валентина Кривошекова – «ММ» недавно писал об авторе и его произведении. Старших металлургов поддержали крепкие парни из техникума – хор «Мужское певческое братство» исполнил гимн МГТУ, тоже впервые. Побывали на сцене и дошколята из «Нотки». Вышли паровозиком, развернулись к слушателю со «Старым барабанщиком». И пусть последний в детсадовском ряду все-таки оглядывался на задник и показывал что-то товарищу на потолке



«Соловухи Магнитки» – детище Александра Никитина

и даже дул в микрофон, так что в зале то и дело шелестел смехок, но и аплодисменты эти сорванцы сорвали не слабее «Металлурга».

И, как истинный мужчина, фестиваль не обошелся без женщин. Мужское певческое братство украсили «Лорелея» – Алена Никитина и Марина Безрукова, хор «Уралочка». И – импровизация это была или заготовка – хор МГТУ отвечивал «Уралочке» исполнением

«Славим женщин мы красивых». И даже на колени встали – мужчины.

Завершился фестиваль исполнением пахмутовской «Магнитки»: мальчишки и заслуженные педи вместе. Спасибо, Александр Васильевич! ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

# Играть на бирже просто



**КАЖДЫЙ ИЗ НАС, часто или редко, сталкивался с проблемой дефицита личного бюджета, проще говоря, когда потребности и желания хоть немного, но превышают возможности. И это не зависит от социального положения и количества нулей в доходах семьи.**

На самом деле, можно зарабатывать сотни тысяч рублей в месяц и чувствовать себя бедным. Если постоянно приходится ограничивать себя в тратах – возникает чувство неудовлетворенности, а если это происходит ежедневно, человек начинает считать и, главное, чувствовать себя бедным. Все в нашем мире относительно. Самое важное – это отношение к деньгам и желаниям: в одинаковой ситуации, когда не хватает денег на что-то, бедный будет стремиться к экономии, а богатый – увеличить свой доход.

В течение нескольких последних лет, на волне бума потребительского кредитования, в нашей стране появился новый класс общества – бедные богатые. Кредит в банке стал для них панацеей в удовлетворении желаний – дорогие машины, фешенебельный отдых, украшения. При этом зарабатывать больше

стали лишь немногие. К чему это привело? К тому, что уровень потребностей и желаний вырос еще больше, а возможности уменьшились. Новый этап в развитии мировой экономики стал для них холодным душем – кредитные обязательства стали соразмерны доходам, новые кредиты существенно подорожали и перестали быть легкодоступными..

Очевидно, что в ближайшее время класс богатых бедных перестанет существовать, а его представители, в зависимости от самооценки и жизненной философии, пополнят ряды бедных – вынужденных отказаться от собственных желаний и работающих на выплату кредитов, и богатых, которые будут стремиться зарабатывать больше и сохранить достигнутый уровень жизни.

Как же заработать больше, когда на дворе кризис? – улыбнетесь вы. А представьте, что мировая рецессия затянется на десятки лет – неужели вы будете ждать лучших времен? Откладывать свои планы и мечты на какой-нибудь 2025 год? Конечно, это ваше право и ваш личный выбор, да и не в деньгах, как говорится, счастье. Жену можно убедить, что ей не так уж и нужна шуба, ребенок будет так же искренне рад дешевой игрушке, ну а убедить

лично себя в том, что десять лет для машины – это не возраст, вообще проще простого.

По статистике только каждый третий выпускник академии биржевой торговли успешно зарабатывает на спекулятивных сделках с валютой. Много это или мало? Для сравнения, собственный бизнес, открытый с нуля, имеет один шанс из десяти преодолеть двухлетний рубеж развития. Работа на финансовых рынках по праву считается одним из самых высокодоходных видов бизнеса, здесь часто рождаются новые миллионеры и часто происходят самоубийства. Большинство новичков проигрывают в первые же дни. Происходит это из-за чувства эйфории, которое охватывает человека, когда он видит, что заработал сотни процентов прибыли буквально за несколько минут. Естественно, возникает желание повторить это еще раз. Конечно, со временем происходит осознание, что доходность и риск – величины пропорциональные, и «оставшиеся в живых» записываются в учебные классы академии.

Академия биржевой торговли – учебное заведение, имеющее лицензию Министерства образования РФ, которое проводит обучение работе на финансовых рынках и по итогам квалификационных экзаменов выдает диплом

о дополнительном образовании. Академия предлагает широкий выбор программ обучения для новичков и профессиональных трейдеров, в том числе заочные и дистанционные программы в режиме on-line.

Несколько раз в неделю академия проводит бесплатный обзорный семинар, на котором вы сможете узнать, как устроен международный рынок FOREX, увидеть примеры сделок, а также получить ответы на все ваши вопросы.

**Ближайшие семинары в Магнитогорске состоятся 2 и 4 июня по адресу: ул. Комсомольская, 18. Каждый посетитель получит набор презентационных материалов и бестселлер «Играть на бирже просто?», а также диск с программным обеспечением. Подробности по телефону 23-19-18.**