

kassy.ru 38 000 7

11 ФЕВРАЛЯ
ДК ОРДЖОНИКИДЗЕТеатр
MILLENIUM
illeniumАБСТРАКТ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ИГРЫ

КОМЕДИЯ
**ЛОВУШКА
ДЛЯ МУЖА**
Федор ДОБРОПРАВОВ
Татьяна ВАСИЛЬЕВА
Елена САФОНОВА
Мария БОЛОТКИНА, Филипп ВАСИЛЬЕВ

Режиссер: Нина Чусова Хореограф: Сергей Зарубин Продюсер: Валерий Пономаренко

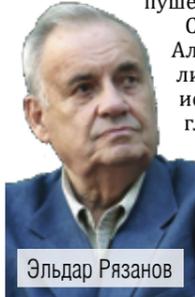
Большое кино

«Карнавальная ночь»

До выхода на экраны страны «Иронии судьбы...» без этой комедии не обходился ни один новогодний праздник

Хотя, как утверждают авторы нового цикла «Большое кино», «Карнавальная ночь» могла так и не дойти до зрителя. Какой ценой дался Рязанов этот дебют? Почему на съёмочной площадке разгорелись жаркие бои? Кто спас проект от полного краха? Историю создания любимой картины смотрите во вторник на канале «ТВ Центр».

В 1956 году худсовет «Мосфильма» буквально разгромил первый самостоятельный фильм Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». Ситуация, и правда, была критической. В главной роли – никому не известная и довольно невзрачная актриса. Музыка никуда не годится. Да к тому же цензоры норовили вырезать самую чувственную сцену. Всё шло к тому, что этот фильм советский человек не увидит. Но судьба распорядилась иначе. Худсовет разрешил Эльдару Рязанову доделать фильм, чтобы потом не подпускать «этого проходняка» к съёмкам на пушечный выстрел...



Эльдар Рязанов

Сложности у Эльдара Александровича начались ещё на этапе поиска актёров на роли главных героев. Замшелого бюрократа Огурцова изначально должен был сыграть Пётр Константинов. Но тут пришёл Пырьев и сказал, что играть будет

Игорь Ильинский. Рязанов слегка запаниковал: как ему, юному и неопытному, работать с такой звездой? Да и сам Ильинский не выразил восторга. И тогда кто-то придумал, что Огурцов должен быть очень милым, очень хорошим, но при этом полным дураком... И это Ильинскому понравилось.

Теперь надо было найти Леночку Крылову. Слух о том, что нужна поющая и танцующая актриса, разлетелся по Москве со скоростью лесного пожара. В результате утвердили Людмилу Касьянову. Но в этот момент снимался фильм «Дон Кихот», и актриса отказалась, хотя уже было снято несколько сцен. Почему и тут не обошлось без вмешательства директора «Мосфильма»? Как молодого режиссёра поддержал Игорь Ильинский? Из-за чего разгорелась война между Эльдаром Рязановым и



оператором-постановщиком картины Аркадием Кольцатым?

А всё дело в том, рассказывается в фильме, что, по слухам, ему было обещано: если он «потопит» Рязанова, то сам станет режиссёром. И он топил изо всех сил. Конфликт достиг кульминации, когда режиссёра зачем-то вызвали к руководству, и Кольцатый решил взять дело в свои руки. Вот что рассказывает о той принципиальной схватке критик Давид Шнейдеров:

– Однажды был чудовищный случай. Рязанов подходит к павильону и вдруг слышит голос: «Готово, снимаем!» Он понял, что его кино снимают без него, а ему, молодому, не доверяют...

Рязанов от такого впал в ступор, он понимал, что если сейчас не отстоит свой авторитет, делать на съёмочной площадке ему больше нечего

Тщательно скрывая бешенство, Эльдар Александрович вошёл в павильон и потребовал стереть всё, что было снято без его участия. Но одна победа не решила исхода войны. Кольцатый потребовал создать худсовет и решить судьбу режиссёра. Мудрый Пырьев на этот худсовет не пришёл, оставив за собой

принятие окончательного решения. Но Рязанов вместе с картиной, во-первых, нравился Ивану Александровичу, а во-вторых, успел отправить отснятый материал лауреату пяти Сталинских премий Михаилу Ромму. Рязанов победил. Больше палки в колёса ему не вставляли.

Какой конфуз произошёл с композитором Анатолием Лепиным? Как Эльдар Рязанов стал «родоначальником «Новогодних огоньков»? Почему некоторые сцены не были доведены до логического завершения? Из-за чего с площадки был изгнан Сергей Филиппов и какие крылатые фразы были включены в фильм после его возвращения? Что послужило причиной почти полного забвения на долгие годы Людмилы Гурченко? Узнаете из выпуска.

А тогда, в 1957-м, вся съёмочная группа праздновала победу. Картина стала лидером проката, её посмотрели почти 50 миллионов зрителей. И это было поразительно, потому что фильм, на съёмках которого режиссёр думал только о том, чтобы «остаться в живых», получился лёгким, выразительным и обещающим счастье всем, не смотря ни на что.

ТВ Центр, 25 декабря,
10.55 (12+)

ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

18

Олег
МитяевЯнваря
НАЧАЛО В 19:00

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

в концерте принимают
участие Леонид Марголин
и Родион МарченкоБилеты в рассрочку:
8 (909) 747-3832

6+

Билеты в кассах ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ (ул. Набережная-1)

ИНФО. 23-52-01 / 23-51-88 / 38-00-07

Экран

Скорее мёртв, чем жив

Ещё не успев поработать по специальности, молодой счетовод невольнo становится убийцей на Диком Западе. А вскоре, спасаясь от преследования наёмников, он неожиданно для себя открывает в себе «талант» настоящего киллера.

Но, ожесточаясь, обретает самоуважение, учится ценить жизнь и осознаёт, что мог строить её иначе. Однако жив ли он вообще – разве можно сохранить живую душу, попав в преисподнюю? Ответ на этот и множество других вопросов завтра будут искать в кино клубе

P.S. после просмотра мистического вестерна «Мертвец» (18+) Джима Джармуша в кинотеатре с джазовой душой.

Бюджет девять миллионов долларов дался режиссёру «Мертвеца» большой кровью. Новый Свет не желал тратить на ленту, развенчивающую его мировую славу благословенного края эпохи колонизации, так что в США средств не нашлось. Ведь события происходят на фоне растерзанных индустриальной революцией земель, а идею социальной справедливости опровергают обличительные эпизоды, в которых нувориши демонстрируют безграничную власть и беспредельное самодурство. В съёмки вложились европейские компании, но даже этого для завершения работы не хватало, а собственные средства у режиссёра тоже иссякли, и исполнитель главной роли Джонни Депп оказал проекту финансовую поддержку.

Чёрно-белая плёнка, оттенок которой Джармуш подбирал специально, и музыкальное сопро-

вождение Нила Янга придают чрезвычайно зловещий вид и звучание творящемуся на экране лиху. Но фильм наполнен не только разрушительными мотивами: развенчание мифов о Диком Западе – не главная задача Джармуша. Куда больше ему хотелось воссоздать атмосферу семидесятых–начала восьмидесятых. Это было время, когда у режиссёра завязались связи в музыкальной среде и когда мода на хиппи сошла на нет, а её волосатые адепты в нелепых фенечках лишились привычной среды и стали добровольными отщепенцами. Герой «Мертвеца» в сопровождении индейца с говорящим именем Некто – оба чужие для своих «племен», и единственный путь, который им уготован, – в небытие, подобно маргинальным персонажам семидесятых. Неудивительно, что высокую оценку ностальгическая картина Джармуша получила лишь лет через пять после выхода на экран в 1995 году. Зато теперь это фильм на все времена.

Алла Канышина

На съёмочной площадке
фильма «Мертвец» (18+)