

РАСТУЩИЙ МОЛОДНЯК

Кабинет рабочего автора оживает весь литературный актив Магнитогорска.

Он объединяет более 50 рабочих-авторов; 85 проц. из них — рабочие-ударники нашего металлургического комбината.

Наши писатели днем работают у домен, блюминга, мартена, на лесах стройки, а вечером, в свободное от работы время, пишут стихи, рассказы, поэмы о нашей счастливой жизни. Литературная деятельность этих товарищей идет наряду с ударной работой на производстве.

За 2 года кабинет рабочего автора вырастил целый ряд рабочих авторов. Если в 1933 году мы только еще искали пути работы с ними и имели всего двух-трех подавших надежды товарищей, то теперь мы имеем большой творческий коллектив. Быстро растет не только количество наших писателей, но и качество их творчества. Растут и требования, предъявляемые писателями к самим себе.

Один из первых поэтов Магнитки — машинист крана изложниц мартеновского цеха тов. Ударов уже не доволен качеством своих стихов, на-

печатанных в журнале и литературных страницах.

— Нам надо больше учиться, — говорит он, — нужна товарищеская самокритика, только при этом условии возможен наш творческий рост. Все, что мною написано, я считаю недостаточно зрелым. Мы слишком быстро пишем, поэтому часто у нас появляются вещи недоработанные. Я буду писать о стахановцах, в то же время сам являюсь стахановцем на производстве.

Актив кабинета — это тт. Ударов, Осипов, Тохнер, Пугалов, Ларчев, Чикризов, Лозневой, Кульбаков, Карев, Лоцкаржевский, Бьютто, Исаков, Михаль, Рыжик, Горустович, Ганус, Князев, Блихер, Фалк, Соловейчик, Кирич и другие.

В настоящее время кабинет развешивает работу по организации литературных кружков, готовит к изданию сборник стихотворений магнитогорских поэтов и литературный альманах. В декабре будет проведено несколько творческих вечеров в рабочих клубах.

Небольшая часть литературной продукции нашего молодняка сегодня печатается в «ММ». Пусть наши рабочие знают о молодых растущих литературных силах.

В. СВЕТОЗАРОВ.

Мих. КИРИЧ

АНГАРА

Дочь Байкала в солнце вся струится,
Хочется водой ее напиться,
Над водой, дерзая, взвиться птицей,
Дружески махнуть реке крылом.
Только жаль, заплесневелый, плоский
Два понтона — дырявые обноски, —
Пыль веков, труха лежит на нем.

Много лет река его качала,
С якорей срываая и причалов, —
Сколько в Енисей она умчала
Необъятной силы голубой!..

В наводнение берегов обвалы
Гонят волны пенные
Шквалом.
Жуть. Тайга кричит ночным
шакалом.
Но понтон еще кичлив собой...

Ангару, как небо, голубую
Другом дней моих я облюбую,
Чистую, наивно молодую,
Полюблю и буду петь о ней.

Зд. понтон! Подгнившие
подмости,
Жалкие, дырявые обноски, —
Где скрипят гнилые на смерть
доски,
Сгинь, лишай, с лица мечты
моей!

Но понтон стоит сооружением,
По понтону адское движение,
Как стихия головокруженья,
На понтоне буря гнезда вьет.

Посредине мчит автобус хмурый,
Пляшет наст досок клавиатурой,
Под ноги прохожих бомбой куры
Падают, тяжелые на взлет.

Рядом ткем мы из пазов узоры.
Над рекой опора за опорой
Вышли, величавые, дозором.
Своро встанет в молодецкий рост,

Огнеглазый, взреянный,
крылатый
Со спиной широкой и покатою
В рамках ферм, движением
богатый
Полнокровный, совершенный мост.

В час, как солнце из-за сопки,
станет
Полниматься знаменем восстанья
Ветер, с берега махнет кустами,
Привечая сказочную был.

Выйду я на мост мечтать о друге,
Посмотреть на солнечные круги,
Что дрожат в глазах реки,
в испуге
Рассыпаясь в огненную пыль.

А когда ангарские глубины
Загрустят о песне голубиной,
Ангарстрою звонкие турбины
Я пойду мирить с рекой опять.

И друзья придут с полей,
заводов
Пенить в шлюзах яростную воду,
Вспомнить славно прожитые годы
И еще о многом помечтать.



Л. ТАТЬЯНИЧЕВА

На дороге выходила,
До утра меня ждала,
Беспокойна, нелюдима,
Стихла синяя вода.

Раскрывала настезь сенцы
В злую полночь, в темный сад.

Проверяла мое сердце
По колоде старых карт.

Все грустила, все рыдала
О судьбе своей лесной,
А на утро отправляла
Мне холодное письмо.

Ни упрека, ни укора
Только знаю — не проста
Провожала долгим взором
Письмоносца до моста.

А когда тропой знакомой
Выйдет ночь на синий кон,
Зазвонит во мгле соленой
Чья-то чуткая гармонь.

Выйдешь статной, светлокосой,
На плечах цветная шаль,
Только выдаст звонкий голос
Твою лютую печаль.

Только вспомнишь ненароком
Луговину, белый сад,
Загороженный осокой
Твой веселый палисад.

Поцелуй в душных сенцах
Расставание, горечь слез,

На расшитых полотенцах
Аромат моих волос.

Вспомнишь, глянешь — на портрете
Смугололицый, молодой..

..Легкокрылый ходит ветер
Над встревоженной водой.

Над соленой, над зеленой
Перебористой водой
До утра стоит дозорный
Краснофлотец молодой.

..Не бывать тревоге черной
На советском берегу.
Спи, страна моя, спокойно
Я покой твой берегу*.

—И еще добавит тише:
..Спи, лесная, спи моя.
Над твоей зубчатой крышей

Наклонились зеленя,
Клен в серебрянной оправе,
В темном золоте сосна..
Я вчера тебе отправил
Два сердечные письма.

Не ломай напрасно руки,
Я все прежний, я вернусь,
Не ослабят дни разлуки
Наш особенный союз.

А пока...
..Во мгле соленой
Над встревоженной водой,
До утра стоит дозорный
Краснофлотец молодой.

КИНО

„Лунный камень“

«Лунный камень» — так называется фильм, демонстрируемый сейчас в звуковом, кино-театре «Магнит».

Лунный камень — это таинственный, но важный в промышленном отношении минерал, залегающий в далеких горах Средней Азии. В 1912 году его открыл молодой геолог Иван Попов. Открыл, чтобы быть осмеянным дряхлыми старичками из Академии наук, возглавил вшейся тогда одним из «его императорских высочеств». А товарищи Попова заподозрили его в симуляции, продаже из корыстных целей своего открытия немецкому шпиону.

Вокруг этого таинственного камня разворачивается действие и в наши дни. Попов возвращается на работу в Академию. В 1932 году он едет с экспедицией вновь отыскивать месторождение камня. Там, в диких горах, экспедиция приходится пере-

жить массу затруднений, создаваемых природой, отсталостью туземного населения, шпионом. Но лунный камень найден, а услышанная Поповым легенда позволяет ему разгадать секрет изменчивости камня.

«Лунный камень» — настоящий наш, советский, увлекательный приключенческий кино-фильм. Аплодисменты не раз сопровождают его. Нельзя баз волнения смотреть такие моменты, как, например, побег молодого таджика Рахима от преследующего его белобаядига. Восторг вызывает героическая оборона участников экспедиции от нападения шайки шпиона, или мчащиеся во весь опор в атаку пограничники.

Орденская кино-фабрика «Ленфильм» этой картиной еще раз подтвердила высокую оценку, данную ей правительством.

Вик. П.

Ал. УДАРОВ

НА РЕЧЬ ВОЖДЯ

Мы не одни.
Нас очень много.
Идет, не зная берегов,
Идет стахановской дорогой
Сплошная молодость цехов.

И мы несколько не устали
Шагаем, горды и стройны,
И нас ведет товарищ Сталин —
Прораб строительства страны.
Ведь это он, как знамя, под-
нял

Людей, которых воспитал,
Людей, которые сегодня
Есть самый ценный капитал.

Еще сильней грохочут сляпки
От плавок утренний рассвет.
Пылают славная Магнитка
Огнем стахановских побед.

М. ИСАКОВ

ПЕСНЯ

Звезд огня вечер в небо забросил,
Посинел за сараем овраг..
Собралась под вечернюю просинь
Молодежь на крыльце у двора.

Это про что — разговора не жалею
Говорят под веселый задор..
В палисаде малина дремала,
Навалившись слегка на забор.

Ночь на улице хочет улечься,
Стелет бархатом чья-то рука..
В темноте небольшого крыльца
Сели девушки в красных платках

Облака пробирались украдкой,
Месяц их обласкал, как сестер.
Тягину нарушала двухрядка
И любовный напев «Мой костер»..

Запевала Тамсия гордо,
Продолжали запев голоса.
Голоса и двухрядки аккорды —
Все лились в тихо дремлющий сад.

«Мой костер» — это старая песня:
«С милой милой ходил дорогой...»
Мы давайте споем интересней —
О любви молодежной другой:

Про заводы, про шахты, про трактор..

Голоса наши чисты, свежи.
Эх, давай-ка, двухрядочка, трахни
Про хорошую новую жизнь!

Заводи-ка другую с начала
Про гремящие радостью дни..
Эй, Тамсия, что замолчала?
Ну-ка, голосом звонким начни!

И послышалась песня живая,
Песня стали, железа, полей,
Гулким эхом в саду отдавалась,
Далеко полетела по земле.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

17 декабря в 7 часов вечера в кабинете рабочего автора (5-й участок, завком металлургов) состоится чтение и критический разбор произведений тов. Татьяничевой.

Вступительное слово о творчестве тов. Татьяничевой сделает тов. Светозаров.

Вход свободный.
Кабинет рабочего автора.