

> ПОЭЗИЯ

Сергей МАСЛОВСКИЙ
Деньги

*В предместьях можно найти
много способов
Потратить свои деньги:
Можно заплатить
за роскошный вечер в ресторане.
Можно обеспечить обучение
своему ребенку.*

*Можно купить символический
подарок в знак любви.
Но никогда нельзя пытаться,
Использовать свои деньги
как оружие,
Потому что оно обязательно
причинит кому-то боль...*

Маски

*Все люди носят какие-нибудь маски.
И надо быть очень внимательным,
Чтобы рассмотреть правду,
Которую они скрывают:*

*Кто-то скрывает тревогу
по поводу старения,
Другие –
страх перед финансовым крахом.
Третьи – любовь, которая
продолжает жить в их сердце.
А есть и такие, у кого маска
время от времени слетает с лица.
И если посмотреть им в глаза,
можно понять,
кто они на самом деле
И на что они способны.*

Вечер сюрпризов

*Тот вечер был полон сюрпризов:
Кто-то узнал о планах другого,
Кто-то узнал о прошлом соседа,
Кого-то тронули тайные думы
семьи.
Но для одного вечер прошел,
Как и ожидалось – хорошо.
И теперь он обдумывает
свой главный план...*

*Пройдет немного времени,
И он сокрушит человека,
Который когда-то
встал у него на пути!*

Желания

*Желания – это поэзия,
уводящий нас с пути истинного,
Они толкают ищущих любви
к неверным шагам,
Заставляют жаждущих
семейного тепла поддаваться гневу,
Делают возможными
безрассудные поступки одиноких.*

*А когда погоня
за сокровенным желанием
Становится одержимостью,
Последняя надежда –
внимательный друг,
Который спешит к нам на помощь,
чтобы спасти.*

Небо

*Выходя утром на улицу из дома,
чтобы взять газету,
Мы изредка поднимаем голову
наверх,
В надежде, что там мы увидим
ответ на наши вопросы:
Когда же он вернется ко мне?
Неужели я снова на коне?

Он все еще любит меня?
Смогу ли я противостоять
соблазнам?
И в тот момент мы понимаем,
что это просто небо,
Которое тоже смотрит на нас
и надеется,
Что когда-нибудь
на эти вопросы
мы сами сможем найти ответ!*

Книги неизвестных авторов

> Литературная серия университета и редакции открывает новые имена



МАГНИТОГОРСКИЙ государственный университет положил начало литературной серии «Гармонии таинственной власти».

Две книги уже выпущены: «Солнечные сети» архитектора Галины Лахман и «На свете нет чужих костров» студента филфака Владимир Бартоков. В типографии третий выпуск серии – книга педагога-психолога Алины Чинючиной.

– Чем отличается обновленная серия от одноименных коллективных сборников, которые раньше выпускал университет? – этот вопрос я адресовала редактору серии, руководителю литературного объединения МаГУ, члену Союза российских писателей Юрию Ильясову.

– Раньше МаГУ выпускал сборники, авторами которых были наши студенты, сотрудники и выпускники. Но зародилась идея не делить мир на своих и чужих, ведь у нас серьез-

ный гуманитарный вуз, который должен работать на город. Поэтому решено выпускать книги талантливых магнитогорцев без оглядки на их место учебы или работы.

– Знаю, что к этой серии «ММ» приложил руку.

– Издание серии осуществляет МаГУ при поддержке газеты «Магнитогорский металл» и в сотрудничестве с детско-юношеским центром «Эго».

Я считаю, что только общими усилиями можно поднять литературу Магнитки. С «Металлом» у университета наработаны давние дружеские отношения. Кроме меня редактором серии является выпускающий редактор «ММ» Станислав Рухмалев: он всегда дает дельные советы, к которым мы прислушиваемся. Как газетчик, он видит, какое лучше дать название стиху или книге, как выгоднее подать материал, а как человек

со вкусом редактирует тексты. Кстати, он член-корреспондент Академии литературы РФ, а это дорогого стоит. А главный редактор серии – доктор филологических наук, проректор по учебной работе МаГУ Светлана Шулежкова, которая тонко чувствует слово. Председатель редакционного совета – государственный и общественный деятель, президент МаГУ Валентин Романов.

– «ММ» выпускает серию «Литература Магнитки. Избранное». Чем «Гармонии таинственная власть» от нее отличается?

– Если в серии «Избранное» представлены известные авторы, имеющие имя в литературе, например, Борис Ручьев, то в серии «Гармонии таинственная власть» мы представляем новых, неизвестных еще авторов. Для нас это возможность познакомить город с новыми именами. И трудно

переоценить значение сборника для самих авторов, для них эта книга, возможно, станет стартом в большую литературу. Я считаю, наша серия имеет союзное значение, имея в виду Союз российских писателей. Ведь для молодых писателей это серьезная заявка на членство, а каждый новый писатель – честь для города.

– С какой периодичностью будут выходить сборники?

– Планируем пять книг в год. Тираж – триста экземпляров. Хотим делать сборники как отдельных авторов, так и сдвоенные, и коллективные, будет представлено творчество детей и взрослых. То есть наполнение будет разным. Единственное, чем поступиться невозможно, – качеством. Уровень будем держать высокий.

– Как литераторы Магнитки встретили серию?

– Дали высокую оценку. Например, член Союза российских писателей Николай Якшин отзывался о ней очень тепло.

– Как молодому автору попасть в сборник?

– Говорят, что успех – это один процент таланта и все остальное труд. Конечно в сборник попадает тот, кто пахнет – работает, пишет, самосовершенствуется. Но при отсутствии таланта все усилия будут бесплодными, все равно нужно, чтобы божешенька в лобик поцеловал.

– Приятно такие книги держать в руках: и бумага хорошая, и обложка оформлена стильно...

– Обложку для серии разработал член Союза художников России и Союза дизайнеров России, Международной ассоциации художников ЮНЕСКО Эдуард Медер. Так что у нас профессиональное оформление. И обратите внимание – на обложке печать Магнитогорского государственного университета – своеобразный знак качества.

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

К сердцу каждого

Елена Колесникова

Художник Иорданов

Картины. Прекрасные картины великолепного художника Иорданова. Картины, которые наполняли мою душу каким-то непонятным торжеством, восторженностью, счастьем. Такие необыкновенные работы у этого человека: фантастические, нереальные. Но самое удивительное – у меня возникает чувство, что я их уже где-то видела.

А это на самом деле так. Я их видела. В своем воображении. Только описать не могла. А вот он – смог. Увидев эти картины, я поняла, что именно их мне не хватало. Я могу смотреть на них часами. Великолепно. Отменная работа.

В магазине «Художник» много работ. Все они прекрасны. Во всех есть что-то особенное, что-то свое, что-то необычное. Но именно работы Иорданова произвели на меня необычайный эффект. Посмотрев на одну картину в течение нескольких минут, я смогла найти его работы среди множества других. Его картины прекрасны. Совершенны. Нереальны.

Описать словами их невозможно! В них свечение души автора, частичка его сердца.

Увидев первый раз его картину, я была поражена. Я отходила к картинам других художников, но все равно возвращалась к нему. Увидев его картины вновь, я поняла, что они... часть меня, часть моей души, часть моего сердца.

Благодарю музыку!

Я хочу нарисовать человека. Со скрипкой. Его строгий, сосредоточенный взгляд, хмурые сдвинутые брови, длинный острый нос, тонкие, сжатые губы. Сетка неглубоких морщин. И глаза с фантастическим свечением добрых, ясных, непорочных мыслей. Строгий черный костюм с галстуком, белая рубашка и туфли с острыми носками. А в длинных, белых, слегка дрожащих пальцах скрипка. И смычок.

Он нервно выдохнет и проведет по струнам. Легкие, парящие звуки разольются по всему залу. Живые, необычные звуки забегают, прикасаясь к сердцу каждого слушателя. То медленней и тоскливей, то быстрее и счастливей будет играть скрипка. Он тряхнет головой, убрав челку со лба. И заиграет громче, страстнее.

И где-то далеко, в глубине зала, одинокий

человек услышит песню другого одинокого человека. Они узнают друг друга. Они найдут друг друга.

Благодарю музыку.
Благодарю музыку!

Сны ночи

Ночь – время, когда можно остаться одному и помечтать. Ночь – это время, когда твое сердце наполняется думами, мыслями. Сны – то, что дает надежду на лучшее. Сны – это то, что позволяет окунуться в океан мечтаний.

Сны ночи – сказка, у которой есть начало, но конца не бывает... Сны ночи – дети самой госпожи Судьбы и госпожи Смерти. В зависимости от того, какое настроение у Судьбы, такой и будет сон. Но даже кошмары, как называют люди страшные сны, это тоже счастливые мечтания. Только ты еще не догадался об этом! Кошмары – тоже сказка, только с грустным концом.

Сны – время, пока душа отдыхает от шрамов, полученных в реальной жизни. И потом душа снова начнет свой путь, не помня путь бывший, и снова будет получать шрамы, и снова будет страдать.

Реальная жизнь намного страшней той, что расцветает ночью. Реальная жизнь приносит много боли и страданий. И только ночью души отдыхают. Только ночью они могут понемногу заживлять свои шрамы.