

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША

Премьера



© Игорь Пятинин

Монологи о главном

В Магнитогорском драматическом театре состоялась российская премьера спектакля Максима Кальсина «Дни Победы» (12+) по пьесе Ксении Степанычевой

Дней Победы в мире много – по числу доживших до неё. Некоторых из них – участников, современников, героев, страдальцев – через многие десятилетия сумела разыскать и разговаривать саратовский драматург Ксения Степанычева.

Из воспоминаний её собеседников – жены лётчика, белорусской крестьянки, артиллериста, школьника, пехотинца, подводника, связиста и моряка – оформились восемь монологов о Дне Победы и годах её ожидания. Девятым – от имени тринадцатилетней школьницы – авторский материал дополнили уже в Магнитке: исполнительница этой роли Ольга Гушанская передала историю своей бабушки, жительницы тыловой Магнитки. Этот монолог отчасти восполнил нехватку человеческого материала, который Ксения Степанычева испытывала в творческих поисках, стараясь представить социальный срез военной поры. К примеру, ей так и не удалось найти человека, пережившего холокост.

Об этом и многом другом драматург рассказала магнитогорским журналистам перед премьерным показом. Самарская гостья увидела спектакль вместе со зрителями: привыкла доверять режиссёрам, не вмешивается в их видение её драматургии, и постановки по её пьесам в Москве и Саратове идут с неизменным аншлагом. Не стали исключением и «Дни войны». И хотя автор подчёркивает, что последовательность монологов носит свободный характер, и их можно менять местами, внутренняя драматургия по нарастающей наполняет душу болью, сознанием величия народного подвига и гордостью за поколение победителей. Это честные, непредуманные рассказы, написанные без самоцензуры, – со щемящими деталями военного быта, горечью от несправедливости обстоятельств, а порой и своих же товарищей, болью потерь, остротой понимания цены жизни и смерти и скромностью маленького человека – винтика победы. Персонажи молоды: автор постаралась увидеть

их, а актёры – сыграть такими, какими они были к сорок пятому. Их исповеди сменяются кадрами военной хроники: под звуки военных песен по сути беззвучные кадры человеческих трагедий сменяются твёрдой поступью участников парада в Москве 9 мая 1945 года. Дней Победы много – Победа одна на всех.

Для Ксении Степанычевой, автора детских пьес и комедий, это первый опыт обращения к документальному материалу. Современный театр тоже нечасто встречается с текстами такой степени достоверности. Не удивительно, что Максим Кальсин, историк по первому образованию, не оставил без внимания новую пьесу. Осталось только, чтобы магнитогорская публика оценила спектакль. Премьерные овалы, искренние слёзы в глазах первых зрителей и заинтересованное общение автора с публикой после премьеры обещают спектаклю высокую оценку театралов.

Алла Каньшина

Кино



Виват, король!

Сорокалетие не за горами, за плечами развод, как вдруг случайная встреча с давно забытой первой любовью заканчивается ужином, завтраком, свадьбой, за которой следует рождение первенца, переживания из-за интрижек мужа, падение при катании на лыжах и вынужденная неподвижность, когда можно, наконец, осмыслить всё происходящее.

Тут-то в жизни семьи и появится зритель. В данном случае – всегда-таки и гости кино клуба P. S., которые в следующую среду соберутся в кинотеатре с джазовой душой посмотреть и обсудить французскую мелодраму «Мой король» (18+) о превратностях и противоречиях любви.

Многие, наверное, узнают в фильме себя или знакомых – если встречались с таким распределением ролей, как у персонажей: он «всё портит», но

ведь она – «всё прощает». У героев есть антиподы: брат с подружкой, которые строят свои отношения на других основаниях, но намного ли они счастливее и так ли уж несчастлива героиня фильма, да и способны ли герои фильма быть счастливы друг без друга?

В главных ролях – Венсан Кассель и Эммануэль Берко, режиссёр – Майвенн Ле Беско. Майвенн – бывшая супруга Люка Бессона. Это с ней он срисовал образ девчонки из своего «Леона» (16+) и даже намекнул об этом зрителям, отдав жене в фильме эпизодическую роль блондинки. Зато в «Пятом элементе» (12+) ей досталась роль стратегическая – Дивы Плавалагуны.

Мелодрама Майвенн – откровенно женское кино, чувственное, сыгранное и снятое без фальши. Оно не получило главную французскую кинопремию «Сезар», но попало в номинанты, и всего семь минут аплодисментов на премьере в Каннах тоже что-нибудь да значат. К тому же Берко досталась победа в номинации «За лучшую женскую роль». В общем, кинообщество признало: король с королевой бранятся – только тешатся.

Алла Каньшина

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

17 мая. Камерный проект. «Матадор» (12+). Начало в 18.30.

18 мая. «Ромео и Джульетта» (12+). Начало в 18.30.

19 мая. «Ромео и Джульетта» (12+). Начало в 18.30.

20 мая. Камерный проект. «Марина Цветаева. Мои дикости и тихости» (12+). Начало в 18.30.

21 мая. «Эти свободные бабочки» (12+). Начало в 18.00.

22 мая. «Полустанок» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

21 мая. Балет для детей и взрослых «Приключения Чиполлино» (6+). К. Хачатурян. Начало в 18.00.

15 мая. Музыкальная гостиная «Чудесный май – весны прелестник» (6+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com (6+)

Кинотеатр «Jazz Cinema»

С 21 апреля в прокате фильмы: «Экипаж» (6+).

С 28 апреля в прокате фильмы: «Волки и овцы: бе-е-е-зумное превращение» (6+).

С 5 мая в прокате фильмы: «Первый мститель: противостояние» (16+); «Рэтчет и Кланк: галактические рейнджеры» (6+); «72 часа» (12+); «Двое во Вселенной» (16+).

С 12 мая в прокате фильмы: «Angry Birds в кино» (6+); «Голограмма для короля» (18+); «Чёрные праздники» (18+); «Любовь не по размеру» (16+)

14 и 15 мая. МУЛЬТ в кино. Выпуск 31 (0+).

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru (18+)

Магнитогорская картинная галерея

14 мая. Ночь в музее (12+). С 18.00 до 24.00.

Телефон для справок: 26-02-48, 26-01-70.

Магнитогорский краеведческий музей

17 мая. Ночь в музее (12+). С 17.00 до 21.00.

Телефон для справок 31-83-44.

21 МАЯ АРЕНА «МЕТАЛЛУРГ»

15/11*2 ЛУЧШЕЕ (16+)

БИЛЕТЫ В КАССАХ АРЕНА «МЕТАЛЛУРГ» ИЛИ НА САЙТЕ WWW.FANGID.COM

ВОВРЕМЯ не принесли ГАЗЕТУ?

«Магнитогорский металл»

39-60-87