

27 АВГУСТА — ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО!

Дубль 1996

Хочется, очень хочется, в канун 100-летия российского кинематографа сказать что-то особенное, окрыляющее, вроде: «великий немой» жил, жив и жить будет еще долго и счастливо! Но не получается. Единственная фраза, которая приходит сегодня в голову и, пожалуй, наиболее красноречиво характеризует весь хаос нашей жизни, звучит по-детски наивно и эмоционально: «Кино и немцы!»

А вы можете придумать что-то более разумительное, видя, как один за другим открываются ныне мебельные салоны и хозяйственные магазины в залах кинотеатров; как кинотеатры эти закрываются вовсе и переоборудуются под иные цели — например, под продажу населению свежего мяса? Наверняка ведь многие успели оценить инициативу Магнитогорской пищевой компании, открывшей нынешней весной в здании быв-

магорической эпопеи.

Здесь имеется все — заслуженные актеры и статисты, ржанные и не успевшие даже заgrimироваться, лицедеи многоплановые и едва поспевающие за командами «массовка». Нет в этой толпе только толкового режиссера, который бы четко представлял себе ход сценария и вовремя командовал «стоп!».

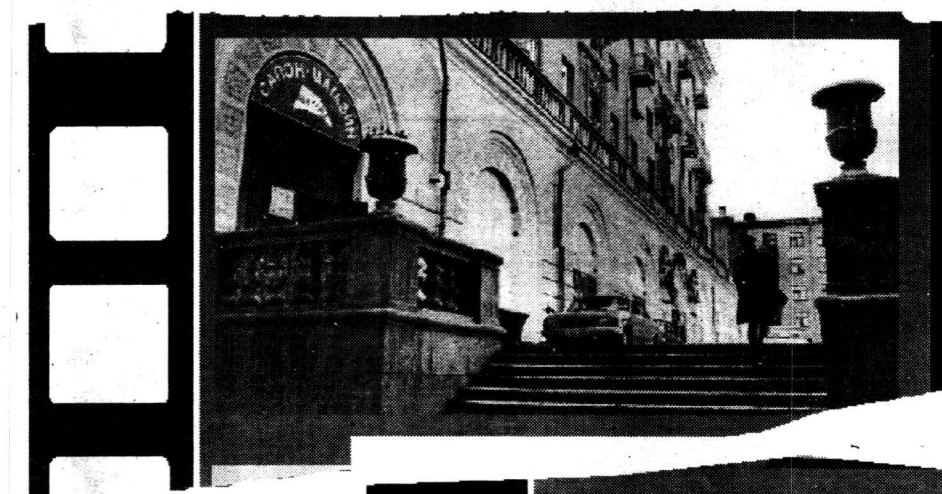
Но главное, аудитория никак не может понять, в каком ключе ей надо работать — в комедийном? трагедийном? фарсовом?.. Не может постичь оригинальности конечного замысла, и потому вовсю дурут. Она дурила, эхом повторяя в августе 91-го слова «путч» и «ГКЧП», громя здание на Лубянке, а позже снося стены бассейна «Москва», чтобы вновью на «разрушенном до основания» построить «новый мир». Она продолжала дурить и в октябре 93-го, приветствуя «героизм» главы

нившись с кровью Чечни. А президент, пять лет назад посчитавший своим долгом лично выразить соболезнования родственникам трех молодых людей, нелепо погибших во время августовских событий, нынче, в канун планировавшегося штурма Грозного, стокойно отправился из столицы в сопровождении свиты к месту предстоящего отдыха, чтобы «лично осмотреть его»!..

Господи, да не снится ли все это, не мерещится ли этот ужасный абсурд, в сравнении с которым причудливый мир кинолента Хичкока и Бунюэля кажется обыкновенной ненаучно-фантастической выдумкой? Но нет. Процесс давно идет, и количество «дублей» уже просто не позволяет участникам расслабляться.

Трагедия перемежается комедией. Потому что как иначе можно назвать нынешний процесс формирования нового правительства, во время которого новый-прежний премьер-министр всерьез подтверждает на заседании нижней палаты Государственной думы свое намерение рассмотреть кандидатуру переживающей закат «звезды» поп-культуры на пост... министра культуры страны? Слава Богу, кажется, все-таки удалось объяснить главе правительства, что катастроф в России и так хватает — с очередной лучше не спешить...

Но при всем при том, уже поговаривают, будто на этот раз кабинет сформировали не



шего кинотеатра «Родина» мясной павильон с мини-рынком по соседству.

И Боже меня упаси порицать в данном случае коммерсантов или призывать магнитогорцев в знак протеста бойкотировать торговлю в давешнем «храме X музыки». Беспольно это, бессмысленно да и неразумно. Ненужным стал кинотеатр, так зачем же пустовать площадям — они тоже денег когда-то обществу стоили!

А кинотеатры сегодня, действительно, пусты. Мне самой довелось побывать последний раз



на киносеансе года два назад. И без того просторный зрительный зал с колоннами и лепниной показался тогда еще больше, наверное потому, что, кроме нас двоих, кресла занимали еще... три человека. На улице стояла весна, а в зале было холодновато. Возможно, потому что из-за недостатка средств пораньше отключили отопление, а, возможно, и по причине более курьезной — из-за недостатка зрителей (система-то подачи тепла проектировалась еще тогда, когда очереди к окошечкам касс кинотеатров выстраивались часа за полтора до начала сеанса, и билетов на всех желающих не хватало)...

Впрочем, зачем сегодня ходить в кино? Жизнь, кажется, давным-давно покинула свои естественные пределы и движется теперь каждый день со скоростью 24 кадра в секунду на экранах наших телевизоров, потрясая натурализмом ситуаций и откровенней. Даже семейные спальни стали нынче достоянием «ящика» и то, что когда-то считалось сокровенным и тайным, предано гласности. Теперь у нас, действительно, не осталось никаких секретов ни от товарищей, ни от господ. А вся Россия в течение какого-то десятилетия превратилась в гигантскую «съемочную площадку» документально-фанта-

государства, отдававшего приказ расстрелять ненавистный ему парламент. И все та же «массовка» прикидывалась умиленной действиями премьера, когда в середине прошлого года он деликатничал по телефону с чеченскими террористами, захватившими больницу в Буденновске...

Впрочем, «картинка» и звук в кинематографе вещи разные, а желающих озвучить «отснятый» уже материал у нас всегда было в избытке. Вот и слышим мы с экранов все тех же телевизоров, как с каждым днем беднеющий народ, совсем как красная девица в давней киносказке «Морозко», отвечает на вопрос о своем житье-бытье, леденеющими губами, но с улыбкой: «Хорошо живем и другой жизни не жалею!» И хочется крикнуть (да ведь никто в шум не разберет слов): «Не верю!». Не верю в то, что реформы, насаждающие вместо истинной культуры ее суррогат, превращающие Россию из «страны тотального дефицита» в «страну всеобщего базара», достойны считаться прогрессивными и называться реформами вообще.

А «кадры» продолжают мелькать и мелькать, «актеры» незаметно меняют грим да и свои амплуа. Бессмысленная кровь, впервые хлынувшая потоком в октябре 93-го, превратилась сегодня в нескончаемую реку, соеди-

очень удачно: в смысле профессиональных знаний члены его еще куда ни шло, а вот что до практического воплощения замыслов, тут, вполне вероятно, может потребоваться очередной «дубль». Что ж, «массовке» не привыкать к повторению пройденного. Здоровье, правда, у нации уже не то. Ну да все болезни, говорят, «от нервов», а новым главой Минздрава назначен нынче психотерапевт. Но даже если эта мера ничего кардинально не изменит, что значит такой пустяк, как здоровье народа, в сравнении с грандиозностью замыслов, которым не хватает единственного — смысла.

И уже действительно народные, действительно заслуженные артисты переубеждают нас сегодня с домашних экранов в том, в чем еще недавно убеждали на экране широкоформатном. А мы слушаем их и с нескрываемой ностальгией по прошлому переключаем свои телевизоры на каналы, где в это время шумит «Весна на Заречной улице», похищают «Кавказскую пленницу», приветствуют огни светлого будущего «Кубанские казаки», а «Иван Васильевич меняет профессию»...

Мы устали от бесконечных «съемок» эпопеи, конец которой до сих пор не придуман. И хочется, очень хочется, чтобы, когда он все-таки появится и «отснятый» материал, наконец-то, смонтируют и переозвучат, всех мини-рынков страны не хватило бы для переоборудования под кинотеатры, в которые зритель вновь устремится толпами и, ужаснувшись увиденным, расставит все по своим местам...

В. ЗАСПИЧ.

На снимках: «Вектор М» указывает путь «Комсомольцу», «Отчеству» хорошо в кинотеатре им. Горького, а «Родиной» теперь зовется мини-рынок.

Фото В. МАКАРЕНКО.

В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ

ТЕАТР

Эксперимент для истинных театралов

Новый сезон в драматическом театре им. А. С. Пушкина откроется в двадцатых числах октября. Связано это с реконструкцией и ремонтными работами, которые идут сейчас в здании полным ходом. Но уже сегодня будущим зрителям предлагается принять участие в необычном эксперименте.

Позвонив в театр по телефонам 37-25-52 или 37-59-35 и сообщив свой почтовый адрес, любой из вас получит привилегию первым посещать все премьеры, заказывать билеты на интересные спектакли по телефону, ежемесячно получать по почте репертуарный план, а также пользоваться системой льгот, разработанной специально для постоянных зрителей.

Что же касается премьер предстоящего сезона, то откроют его два спектакля: «Ну, все, все, все!» и «Плутни Скапена». Первый с Фаридой Муминовой и Сайдо Курбановым готовит сегодня главный режиссер театра Валерий Ахатов. Репетиции второго проводит режиссер из Златоуста Михаил Поляков вместе с несколькими актерами театра «Омнибус», которые в нынешнем сезоне войдут в состав нашей труппы. Готовится и еще одна премьера: мюзикл для взрослых «Яблочная элегия» — большой костюмированный музыкальный спектакль, работает над которым актер и режиссер Валерий Герасенко. Но эту постановку зрители увидят ближе к середине сезона, когда упомянутый уже эксперимент будет в самом разгаре.

Так что поспешите сделать свою заявку. А ваших звонков ждут в театре ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10 до 16 часов.

ВЕРНИСАЖ

В рамках Договора о культурном сотрудничестве между городом Магнитогорском и республикой Башкортостан

с 27 августа

в Магнитогорской картинной галерее —

ВЫСТАВКА РАБОТ ОБЪЕДИНЕНИЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ БАШКОРТОСТАНА

«АРТЫШ» («МОЖЖЕВЕЛЬНИК»). Современная живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Телефон для справок: 37-59-92.

КИНО

«Магнит»

24-25 августа — ночное шоу с 22.00. до 2.00.

С 26 августа «Ледяная страсть» (эротика, США) — 11.00, 15.00, 19.00, 21.00. «Роман с камнем» (приключения, США) — 13.00, 17.00.

30-31 августа и 1 сентября — ночное шоу с 22.00. до 2.00.

«Современник»

С 26 августа для детей «Утро без отмыток» — 11.00. «Кариба» (эротико-приключенческий фильм) — 15.00, 19.00, 21.00. «Секс-визит» — 13.00, 17.00.

Им. Горького

С 26 августа «Квадрат» (Россия, мелодрама, в главных ролях Игорь Костоловский и Вера Финогенова) — 13.00, 17.00, 21.00. Кинокомедия «Праздник Нептуна» (Россия) — 11.00, 15.00, 19.00.

Для детей с 26 по 29 августа в 10.15. — «Мультсборник». С 30 августа по 1 сентября в 11.00. — «Бах и Брокколи».

«Комсомолец»

Ежедневно с 25 августа в 18.00. — танцевальный вечер «Девятый вал».

С 26 августа в 10.00. для детей — «Золотой ключик».

«Женщина желаний» (кроме детей до 16 лет) — 12.00, 16.00. «Быть влюбленным» (комедия, Россия) — 14.00.