

# Джаз играют... ушами

Даниил Крамер дал мастер-класс начинающим музыкантам Магнитки

**ЧЕТЫРЕ с половиной года назад знаменитый джазовый пианист Даниил Крамер, выступая в стенах драмтеатра имени Пушкина, извинился за то, что раньше не бывал в нашем городе, пообещав, что впредь такого не повторится. И слово сдержал.**

## Джаз-монолог с роялем

Правда, в этот раз Даниил Борисович приехал не в качестве концертующего пианиста, а – председателем жюри Второго открытого межрегионального детского фестиваля-конкурса «Играем Jazz», прошедшего в центре эстетического воспитания детей «Камертон». Но, наверное, Крамер не был бы Крамером, если бы не провел с начинающими музыкантами мастер-класс, показав – как нужно правильно играть джаз.

– Сам фестиваль-конкурс хорош, – подметил пианист, – но нарекания есть... Если уж придумали такой фестиваль «Играем Jazz», то, пожалуйста, соответствуйте лучшим образцам. Хоть джаз, по большому счету, «строится» на импровизации, но и у него есть свои стандарты.

За два часа мастер-класса Даниил Борисович рассказал про джаз так, что даже не музыканту многое стало понятно. Но так как в малом зале «Камертона» присутствовали одни музыканты, то, надеюсь, понятно было всем. Единственное, жаль – газета не сможет передать всех особенностей длинного монолога с роялем «от Крамера».

## Триоль, как волны в серфинге

– Я собираюсь рассказывать вам, о чем думал, когда сидел и слушал, как вы, ребята, играете. Важно глобально понять, что такое джазовая музыка, чем она отличается от эстрады, классики и народной музыки. Итак, надо уяснить: когда мы произносим слово «джаз», первым делом имеем в виду – ритм, потому что у каждого музыкального жанра своя специфика. Поэтому одна из трудностей, с которой столкнулось жюри в этом конкурсе, – трудность выражения жанра: одни играли джаз, как играют эстрадную музыку, а другие... играли джаз.

Вы не задавались вопросом: почему Мадонну не приглашают на классические музыкальные конкурсы? Она же достойная эстрадная исполнительница, но вот почему-то на вокальные конкурсы ее не зовут. И Майкла Джексона – не звали почему-то... А потому что их конек – другой жанр. А у разных



жанров – несоизмеримые критерии и разные области воздействия. Именно поэтому эстраду не зовут на джазовые фестивали и конкурсы, а джазовые музыканты не появляются в Сан-Ремо.

Итак, первое дело в джазе – ритм. Вот знаменитый американский анекдот: «Черный Джо просыпается в своей постели с криком ужаса. Его черная Дженни испуганно спрашивает: «Бедный мой Джо, ты стал совсем серым, что с тобой случилось?» «Милая Дженни, – отвечает он, – я видел самый страшный сон в своей жизни: я видел, что я белый и считаю на «раз» и «три»... Улавливаете?»

Первое и главное отличие джазовой музыки – это счет. Ее не считают на раз, два, три, четыре, а считают вот так, – Крамер отчитывает тот же самый счет, но уже с паузами.

– Расстановка акцентов – второе, что отличает джаз от остальных жанров, – способ исполнения ритма. Джазовый ритм – это триоль. Музыкантам, думаю, не надо объяснять, что это такое. Штука в том, что чистой триоли в джазе просто не существует, но она есть на эстраде, которая не имеет джазовых акцентов и не владеет его ритмом.

Даниил Борисович показывает намеренно плохую – «не джазовую» триоль, которую играли в Советском Союзе на радио в передаче «Утренняя

зарядка», где, вроде бы, использовали элементы джаза, которым там и не пахло. Эту триоль, посоветовал Крамер, оставьте Олегу Газманову, а настоящая джазовая триоль должна быть похожа на... серфингиста, несущегося с волны.

## Ритмический поток

– В свое время Эллу Фицджеральд спросили: как у вас появляется ощущение драйва, как можно передать словами это ощущение? Этот неостановимый ритмический поток, из-за которого Баха многие считают первым джазменом. И не только его. Драйв есть у Моцарта, Гайдна, Доницетти...

Фицджеральд ответила: «Представьте поезд, в котором много вагонов. Два паровоза изо всех сил работают колесами, тянут поезд вперед. Но вагонов много, они тяжелые и тащат поезд назад. Со стороны кажется, поезд идет с одной скоростью. На самом деле, если отцепить вагоны, то паровоз поедет очень быстро, а вагоны остановятся. Пока же они вместе – паровоз тянет вперед, вагоны – назад, и общая скорость поезда – постоянна и неизменна. Это и есть драйв – неостановимый ритмический поток, где часть ритма рвется вперед, а вторая часть не дает ей этого делать»...

## Маэстро требует соответствовать лучшим образцам исполнения

сил работают колесами, тянут поезд вперед. Но вагонов много, они тяжелые и тащат поезд назад. Со стороны кажется, поезд идет с одной скоростью. На самом деле, если отцепить вагоны, то паровоз поедет очень быстро, а вагоны остановятся. Пока же они вместе – паровоз тянет вперед, вагоны – назад, и общая скорость поезда – постоянна и неизменна. Это и есть драйв – неостановимый ритмический поток, где часть ритма рвется вперед, а вторая часть не дает ей этого делать»...

джазу, должен вместо игры по нотам снимать музыку с компакт-дисков. Это главная работа джазмена. Слуховая. Нужно иметь то, без чего нельзя овладеть вообще никакой музыкой – огромную фонотеку с записями, чтобы ученики, которые пройдут пьесу, музыканта, стиль, – обязательно много слушали, потому что любой музыкант играет не пальцами и не инструментом, а – ушами. Многие из вас часто играют, почти не слушая, как играет другой, в том числе и сам автор. Невозможно хорошо сыграть Бетховена, если не услышал минимум двадцать других исполнений, если не понял, что именно тебе нравится, что хотели тебе сказать другие исполнители. Но снимать – это не просто записать нотами музыку с компакт-диска. Это только рабочая кухня. Скопировали, записали, поставили сначала. Прислушались – как играет какой-нибудь маэстро, а потом – как играете вы. Кто лучше? Выясняем, что лучше он. Отлично. А чем лучше? И в этом предмет вашего анализа: чем же он, мерзавец, лучше? Находим акценты, динамику, ритмы. Выучили заново, записали. Кто лучше? Опять он. Значит, нужно делать так до тех пор, пока не добьетесь хорошего результата. Это и есть настоящий съем, а не просто расшифровка нот. Расшифровка нот – это даже не начало работы. Ноты в джазе используются мало, в основном – как повод для импровизации...

...Оставим съем музыки с компакт-дисков детям на потом, а поучиться поимпровизировать – надо. Крамер вызывает на сцену юную конкурсантку из Екатеринбурга Яну Хохлову, просит ее наиграть композицию, которую она готовила для фестиваля. Яна сыграла. На первый взгляд кажется, что все ровненько, но только не для Даниила Борисовича – он с ходу отмечает ошибки, затем «заставляет» попробовать поимпровизировать. У Яны не получается – слово-то «импровизация» она слышала, а что с ней делать – и не представляет. Крамер подсказывает, подыгрывает, вновь отмечает неточности, когда девочка ненароком переходит с джаза на эстраду, останавливает, разжевывает. В конце концов его настойчивость приносит плоды – Яна начинает играть так, как того требует джазмен.

Тут-то и начинаешь понимать – мастер-классы таких мастеров ой как нужны! Кто, как не знаток, объяснит ребенку, что это такое – играть джаз... ушами ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ  
> Фото автора

## КОНКУРС Поделись «Улыбкой»

НА XV ВСЕРОССИЙСКОМ отраслевом конкурсе детского творчества «Металлинка-2012» в Нижнем Тагиле, который прошел в марте этого года, очень успешно выступил образцовый цирковой коллектив «Улыбка» Левобережного Дворца культуры металлургов.

Младшая группа этого замечательного коллектива представили на суд жюри два ярких забавных номера «Утро на болоте» и «Веселье поварята».

Результат – диплом лауреата этого престижного конкурса.

Администрация Частного учреждения ОАО «ММК» «Левобережный Дворец культуры металлургов» благодарит профсоюзный комитет ОАО «ММК» в лице Александра Дерунова за помощь в организации поездки коллектива на конкурс.

## Этюды Деменева

Привычная реальность преобразуется и раскрывает перед зрителем новые грани

В МАГНИТОГОРСКОЙ картинной галерее экспонируется персональная выставка члена Союза художников России Дениса Деменева «Этюды».

Никто не знает, как возникает чувство, побуждающее художника творить настоящие чудеса. Но с полной уверенностью можно сказать, где оно берет свое начало: бесконечное разнообразие и красота природы – вот причина творческого порыва многих художников.

Природа во всех ее проявлениях является неиссякаемым источником вдохновения

и для Дениса. Особое торжественное состояние покоя, гармонии и тишины присутствует в работах художника Деменева. Открытая рельефная фактура создает ощущение жизненной полноты, баланса. Экспозиция его работ уравновешенна. Центром композиции чаще всего служит храм или дерево – символические центры мироздания. Неприглаженная поверхность красочного слоя хранит прикосновение кисти. Пленэрные этюды занимают значительную часть творчества Дениса. На выставке представлены как отдельные этюды, так и серии работ разных лет.

Это первая персональная выставка художника в Магнитогорской картинной галерее, в экспозицию которой вошло около 60 живописных работ. Можно бродить часами, переходя от полотна к полотну, вглядываясь в детали, уходить и вновь возвращаться к понравившимся работам. И каждый раз открывать в уже виденном пейзаже все новые оттенки настроений, не будучи способным при этом объяснить природу очередного открытия ☺

АННА КЛАДОВА,  
научный сотрудник МКГ

Джаз, хотя и «строится» на сплошной импровизации, но и у него есть свои стандарты