

Человек с радугой в душе

Его имя стало известно в стране и за рубежом благодаря экслибрисам

АПРЕЛЬСКИЙ НОМЕР журнала «Юность» стал песней книжного знака магнитогорского художника Александра Шибанова – весь, начиная с обложки, проиллюстрирован его экслибрисами.

Признаться, раньше я познакомился не с Александром, а с его знаменитым отцом Геннадием Елисеевичем



Шибановым. С самого детства видел в газете «Магнитогорский рабочий» рисунки и портреты, подписанные его фамилией, а затем уже по долгу работы познакомился лично, когда приезжал в редакцию и заставал его в секретариате склоненным над рабочим столом. Первопроходец, в полном смысле слова летописец Магнитки, фронтовик, он вызывал всеобщее уважение в коллективе. С Александром поближе познакомился позднее, когда стало возрождаться казачество и понадобилась его помощь как художника-профессионала...

Творческая судьба Александра Шибанова складывалась не совсем обычно. После окончания школы стал артистом Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, затем был ассистентом режиссера на телевидении, где впервые и проявились задатки природного художника. Сначала был шрифтовиком, затем стал главным художником-постановщиком, прошел школу художника-оформителя, совмещая с учебной на художественно-графическом факультете Магнитогорского педагогического института. Получив высшее образование, много лет работал в городской типографии, активно сотрудничал в печати, оформил и проиллюстрировал десятки книг. Но имя его стало известно в нашей стране и за рубежом благодаря книжным знакам.

В мир экслибриса Александр Шибанов пришел зрелым и опытным профессионалом. Это помогло ему быстро стать замечательным мастером в построении неординарных композиций экслибрисов, получивших широкое признание коллекционеров, библиофилов, искусствоведов. Всех заинтересовала не только необычная тематика миниатюр магнитогорского художника, но и небывалая техника их исполнения. Александр Шибанов рисует свои экслибрисы кистью и тушью. С десяток его работ, являющих собой самостоятельные и законченные произведения, висят у меня дома в рамках, чем я несказанно горд.

Экслибрис как один из самостоятельных видов малой книжной графики имеет широкую популярность

в России и особенно за рубежом. Шибанов считает, что, к сожалению, у нас в Магнитогорске мало кто из художников работает в этом разделе графики, а поэтому и горожане имеют довольно смутное представление об экслибрисе, и, как результат, очень незначительное его применение в кругах библиофилов. Экслибрис (от латинского ex libris – из книг) означает книжный знак, который наклеивается на внутреннюю сторону книжного переплета или обложки, указывающий, кому принадлежит книга. Широкое распространение экслибриса связано с возникновением книгопечатания. Типы художественных экслибрисов были разные. Вначале они представляли гербы, вензеля, подчеркивая родовитость владельца. Со временем тематическое содержание экслибриса стало расширяться в зависимости от содержания библиотеки, ее отдельных разделов – поэзии, прозы, науки, привычек и вкусов хозяина. Расцвет русского экслибриса приходится на конец XIX – начало XX веков. О возрастающем интересе читателей к искусству экслибриса свидетельствуют выставки, которые давно стали традиционными в России и за рубежом, создана Международная федерация экслибриса, устраиваются международные конгрессы в разных городах мира...

Александр Шибанов – участник многих выставок в России и за рубежом: всесоюзной выставки малой книжной графики, посвященной ты-



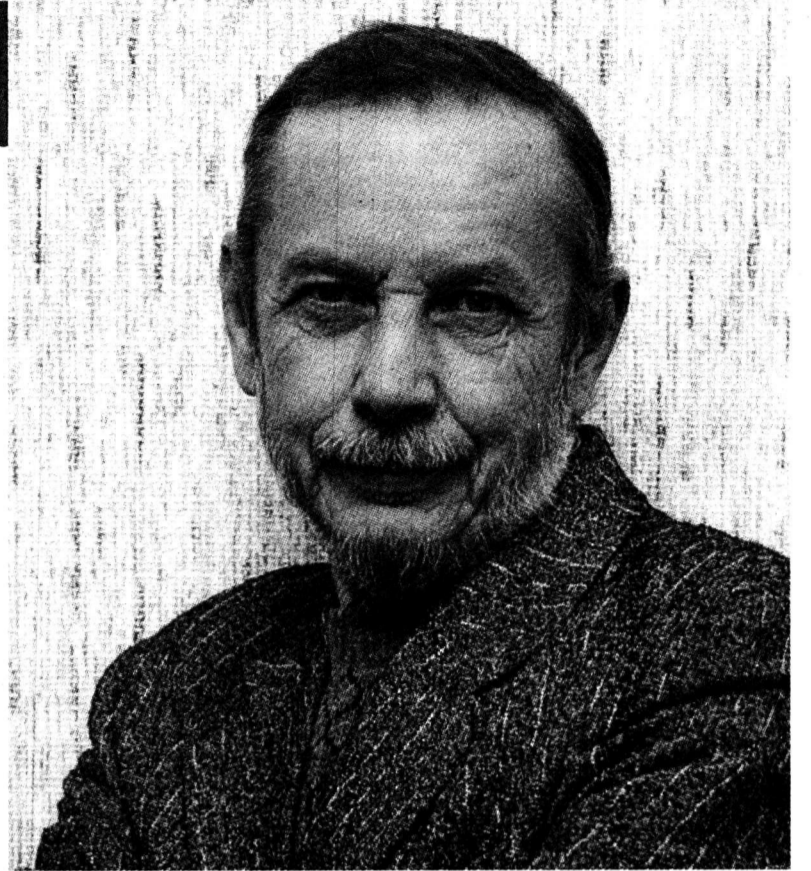
сячелетию крещения Руси «Слово об Отчизне», международной выставки «Италия – Россия», он – постоянный участник международных конкурсов экслибриса в Польше «Гливице-95, 97, 99...». Сейчас отосланы работы на очередной – шестой международной конкурс «Гливице-2005». Работы художника хранятся в Московском музее экслибриса, откуда только что пришло предложение создать в нем личный фонд художника А. Г. Шибанова, в Лондонском Королевском обществе графики и экслибриса, в Италии, в Польше и в частных коллекциях многих стран мира.

Бывший оперный певец, журналист и музыковед, большой пропагандист книжного знака, широко представляющий художников-экслибрисистов в прессе и книжных изданиях, Виталий Маркович Бакуменко пишет А. Шибанову: «Дорогой Александр Геннадьевич! Как все-таки мы связаны с вами духовно. Только я закончил черновик письма к вам, как раздался ваш телефонный звонок и мы поздравили друг друга с праздником. Посылаю вам журнал «Юность». Жаль, что материалы военной тематики помошали представить ваши работы как хотелось и планировалось. Постараюсь наверстать упущенное в следующей публикации. Ведь у вас не за горами юбилей – круглая дата... Ту копию, что вы прислали раньше, я отправил в фонд Вологодской картинной галереи. Они собирают банк данных о художниках, да и для каталога первого конгресса им нужна была более подробная информация о вас...»

Многие представляют художника или затворником, или узником плена, или законченным чудачком. Александра Шибанова, думаю, нельзя отнести ни к тем, ни к другим. Он живет полной и насыщенной жизнью современника, хотя в работе постоянно совершает экскурсы в историю: погружение в экслибрисы обязывает знать точно и досконально, предметно то, над чем приходится работать. Вспоминаю нашу поездку по Башкирии несколько лет назад, в которой были от «Магнитогорского металла» я и фотокорреспондент Василий Макаренко. Впоследствии наша газета выдала два разворота с фотографиями. Но каково было увидеть в «Магнитогорском рабочем» материал, написанный и проиллюстрированный художником! Тонко схваченные время, люди, черты горного Урала пролились на сердце бальзамом...

Природные одаренность и талант, видимо, родовая черта Шибановых. Сын Александра Михаил пишет стихи, музыку, песни, еще десятиклассником поставил самостоятельно в школе № 63 спектакль «Медведь» по Чехову, где сыграл главную роль. Первые стихи Михаила и отклик на спектакль, кстати, публиковались в «Магнитогорском металле». Закончил с отличием театральный факультет при Магнитогорской консерватории по специальности «актер театра и кино».

Александр Шибанов, естественно, не ограничивается только экслибрисами. Наборы открыток с видами Магнитогорска переиздавали несколько раз, но сразу же их расхватавали горожане и гости города. В его арсенале множество красочных буклетов, десятки проиллюстрированных книг не только мировых классиков, но и наших современников. И



на всем этом своеобразный знак качества мастера, что приводит читателей и зрителей в восторг. Не так давно с очередной городской выставки, как ни печально, была похищена вся его экспозиция. Конечно, язык не поворачивается назвать этот факт признанием высочайшего мастерства художника, но что еще остается делать... А еще в редакции «Магнитогорского металла» есть два портрета, написанных маслом: бывший мэр города В. Аникушин и бывший гене-

ральный директор ОАО «ММК», ныне председатель совета директоров ОАО «ММК» В. Рашников. Только что завершена работа над иллюстрированием книги нашего замечательного поэта-земляка Владимира Чурилина «Слишком медленно движется время»...

Многогранно поле деятельности художника Александра Шибанова. Но все же осмелюсь сказать, что работа над книжными знаками-экслибрисами стоит отдельно, во главе, ибо именно здесь он достиг творческих вершин и всеобщего признания.

Александр ПАВЛОВ.

Природная одаренность – родовая черта Шибановых

