

Персона

Шальная пуля
Бориса Клюева

Он сыграл Майкрофта Холмса, Рошфора, Николая Воронина и многих других. Его голосом в русском переводе говорят Джеффри Раш, Майкл Гэмбон, Алан Рикман. Народный артист России Борис Клюев – гость ток-шоу «Мой герой».



Борис Клюев родился и вырос в Москве. «Детство было трудное, послевоенное», – рассказал он ведущей Татьяне Устиновой. – Папа был актёром, мама бухгалтером. Папа умер, когда мне было четыре года. Но все ребята из нашего двора ходили на фильм «Парень из тайги», где он снимался в массовке. Мы ловили момент с ним – на секунду или две папа там появлялся».

От того трудного послевоенного детства на всю жизнь осталась «память» – шрам на руке.

– Мой дядя был командиром части, и на лето я уезжал к нему под Наро-Фоминск, – поделился Борис Клюев. – В то время было очень много касок, пистолетов, штыков, патронов – просто брошенных. И мы, мальчишки, всё это собирали. Однажды мы нашли ящик патронов и бросили его в огонь, стали смотреть, что будет. Поняв, что натворили, все бросились врассыпную. Я залег за березу. Раздался взрыв, затем стрельба. Один патрон попал в березу, оттуда в мою руку, и я получил сильный ожог...

Хотя его отец и был актёром, сам Борис о кино и театре не мечтал – хотел стать моряком. Все изменилось в пятом классе. Вот как об этом вспоминает сам актёр: «Меня попросили развеселить ребят. Дали куклу Бабы-Яги. Я встал за ширму и понёс такое, что ребята лежали и плакали от смеха. И вот тогда пробудилось во мне что-то».

Как мама реагировала на шалости сына? За что Клюев получил дворовое прозвище «интеллигент»? После какого случая его стали пропускать без очереди в школьный буфет? И когда впервые он почувствовал, что такое слава? Почему он сдал экзамены в Щукинское училище, но его все равно туда не взяли? Почему был стеснительным и что изменилось, когда он вернулся из армии. Не надоела ли Клюеву роль Николая Петровича из сериала «Воронины»? Почему он не любит дышать? Об этом и многом другом – в программе «Мой герой».

ТВ-Центр, 1 декабря, 13.40 (12+).

Проект

Любимых кавээнщиков «Уездного города» магнитогорцы видят всё больше на телеэкранах. Неотъемлемым везёт: те, с кем учатся дети Сергея Писаренко, Евгения Никишина, Александра Журнина и Аркадия Лапухина, нет-нет, да и встретятся с ними, когда они забирают детей с учёбы.

А вообще горожан, несмотря на обилие гастролей по всему миру, кавээнщики наши не балуют. Объясняли это тем, что нельзя, пользуясь любовью родного зрителя, выступать перед ними слишком часто – «перекормить» можно, надоест. Но, кажется, немного перестарались. Впрочем, уже первого декабря Магнитогорск ждёт встреча с любимцами. В спектакле «Мужчина нарасхват» играет только «главный дуэт» «УЕ-здников» – Сергей Писаренко и Евгений Никишин. Зато предстанут они в новом амплуа – не искромётных кавээнщиков-импровизаторов, а актёров в рамках театрального действа. Хотя и для импровизации места в новой постановке хватает.

Об этом и не только поговорим с Евгением Никишиным.

– Недавно из интервью, данного Сергеем Писаренко украинскому телеканалу, магнитогорцы узнали, что наш любимчик практически украинец – переехал на постоянное место жительства в Киев к своей Марине, на которой женился не так давно.

– Но не забывает первую семью, родителей, часто приезжает в Магнитогорск, занимается сыном и дочерью. Загранпаспорта детей в полном порядке и, когда есть возможность взять детей с собой на отдых или гастроли, звонит: «Собирайтесь!»

– Я даже не об этом. Отвечая на вопрос журналистки: «Как во времена, когда украинские артисты в Россию приезжать не хотят, а русские на Украину – боятся, вы вдруг переезжаете в Киев?» – он ответил, что простые люди, по его мнению, на политику внимания не обращают и не перестают быть родственными народами – и спектакль «Мужчина нарасхват» яркое подтверждение тому, что юмор выше политики.

– Да. Во-первых, русско-украинский состав актёров: я – коренной уралец, Серёжа живёт на две страны, Антон Лирник (участник «Дуэта имени Чехова» в «Камеди-Клуб» – Прим. авт.) украинец, родившийся в Кировограде, а Маша Горбань (сыграла роль жены Дмитрия Нагиева в сериале «Кухня» – Прим. авт.) москвичка, урождённая в Ярославле, но замужем за киевлянином. И ни разу, даже обсуждая тему российско-украинских отношений, мы не оскорбили друг друга. Во-вторых, недавно спектакли проходили в Киеве, Днепрпетровске, Одессе и Харькове – нас принимали на ура, писали добрые отзывы, никто не сказал ни слова о политике, при том что спектакль идёт на русском языке.

– Более того, кажется, у вас возобновились

Ботаник нарасхват

Главный дуэт из «Уездного города»

предстанет перед магнитогорцами в новом амплуа

рабочие отношения с этой страной...

– Сергей сейчас снимается на Украине в художественном фильме: впервые в его артистической карьере не комедийная роль, да ещё и отрицательная.

– Отрицательная для кого: официального Киева или пророссийского Донбасса?

– К счастью, тоже обошлось без политического подтекста. Фильм о лихих девяностых, это безнациональная история, Сергей играет директора секции по боксу, который, как нередко было тогда, начал нарушать закон и делать из своих воспитанников бандитов. Вот буквально в эти дни снимают сцену, где героя Сергея убивают.

– Роль он получил благодаря жене?

– Нет, Марина – телепродюсер, к кино не имеет отношения. Сергей участвовал в кастинге, потом волновался и очень радовался тому, что его утвердили. Он сам кандидат в мастера спорта по боксу, на пробах раскрушил полстудии, чем, думаю, произвёл впечатление на режиссёра и продюсера. Я получил роль в другом фильме – помощника, скажем так, плохого учёного, который хочет испортить Новый год. Это будут съёмки для Нового года 2017, с нами будет играть Станислав Садальский. И сейчас с Сергеем снимаемся в пилотном выпуске программы для Первого канала: две пары ведущих, одна – оптимисты, другая – пессимисты, обсуждают газетные новости. А-ля «Прожекторпэришилтон», но под другим уклоном.

– Вы – какая пара?

– Сама-то как думаешь? Конечно оптимисты!

– Вернёмся к «УЕ»: боясь «перекормить» нас собой, вы заставили земляков голодать по вам! Даже юбилей свой с нами не отметили!

– (Смётся). Тогда не получилось, а теперь уж поздно: официально команде 16 лет – мы объединились с челябинцами в 99-м. Вообще стали меньше выступать с кавээнзовскими концертами. Они есть, конечно, нас любят и ждут, но... Можно открыто сказать, что мы уже ветераны. Два года ездили на «Голосающий кивин», выиграли «Кивина в белом», кайфанули от этого. А на следующий год приехали – и поняли, что мы – это уже другой КВН: острохарактерный, театральный

– как говорит Масляков: «Если уж песня – то два куплета». А молодое поколение – это КВН мощный, стильный и динамичный: коротенькие номера, быстрые шутки. У нас всё-таки выступления были более цельные, литературные.

У нас куча работы: спектакли, телепроекты, корпоративы – недавно, к примеру, выступали на свадьбе 18-летних ребят, а на днях будем выступать на 80-летию – сама юбилярша, а не её внуки, как может показаться, позвонила, сказала, что очень нас любит и хочет видеть на торжестве. Что до концертов в Магнитогорске, то в марте планируем выступить вместе с ребятами из «Пора по па-рам», думаю,

МГИМО-шники зажгут здесь вместе с нами.

– Выступление в родном городе – для вас это...

– Огромная радость и ответственность, тем более в новом актёрском амплуа. Придут родственники, друзья – хочется показать, что ты в форме. «Мужчина нарасхват» уже обкатывается, обрастаем мясом – и мы, понимая образы до мелочей, уже кушаем в своей роли. Даже если вставляем неожиданные вещи, шуточки – это уже кайф. Маша Горбань – известная театральная актриса, играет спектакли с Дмитрием Дюжевским, другими мэтрами, вначале пыталась образумить: «Это же не КВН, здесь нельзя так

много импровизировать». Но потом приняла условия игры. И даже строгие театральные критики в том же Петербурге говорят: «Конечно, это не театр в чистом виде, профессиональным актёрам такого бы не простили, но так мы давно не смеялись».

– А не намерены войти в каноны системы Станиславского?

– Этому нужно учиться – как, например, Андрей Бурковский, партнёр Миши Башкатова по КВН и шоу «Даёшь молодёжь». Он понял, что хочет быть актёром, окончил школу-студию МХАТ и с успехом играет в МХТ имени Чехова.

А моё образование – КВН. И я горжусь этим – потому что, кроме кое-каких актёрских навыков, умею придумывать и импровизировать на ходу.

Может, это новый жанр, который откроется в ближайшем будущем. Недаром кавээнщики востребованы в театре: Стас Ярушин участвует в антрепризе, Наташа Медведева, мы – все пользуются успехом.

– А если бы в партнёрах – не Писаренко?

– Было бы тяжелее. За 17 лет, что знакомы, чувствую себя легче друг с другом. Научились подсказывать, когда другой подбуксовывает, чтобы не понял никто, кроме партнёра.

– Для магнитогорцев вы всегда оставались квартирантами – даже когда на сцене появлялись челябинцы. Потом от вас отошёл Аркадий Лапухин – вы стали трио. С Сашей не всегда получается сотрудничество, поскольку, по вашим словам, к сожалению, стандартный формат на телевидении – пара. Так кто вы?

– Мы можем и соло, и дуэтом, и трио, но приятнее всего быть в квартете. У Саши была сложная травма, полгода работы он пропустил, но сейчас уже в порядке, а я знаю этого человека: буквально пару выступлений – и он вольётся в коллектив. Аркадий живёт в Москве, но тоже часто с нами.

– «Уральские пельмени» потеряли ещё одного Сергея – после Светлакова из состава вышел Нетиевский. Сейчас директором команды стал Сергей Исаев, и мне понравилось, как он сказал: наши двери открыты для обоих, поскольку, как ни крути, мы почти родня.

– Ну, так другие причины: Серёжа Нетиевский уже больше продюсер, появились свои проекты, и на «пельмени» времени не хватает. К тому же, он стал москвичом, а у ребят принципиальная позиция: жить и репетировать в Екатеринбурге.

– Как у тебя и Журнина – в Магнитогорске? Знаю, что ты прилетел в город всего на день – завтра уже улетаешь. Зачем тратить такие деньги ради одного дня?

– Дорого, но желание побыть с семьёй острее экономии. Помню, Севка был совсем маленьким, мне говорят: «Да ему сейчас не ты нужен, а мама». Отвечал: «Пусть я ему не нужен – он мне нужен». У меня здесь сын, дочь, жена, родители, друзья, отлаженная жизнь, удобный город, который даёт возможность сделать все дела за один день. Лет пять назад стоял вопрос о переезде в Москву. Ну не мой это город! Да и семья, к счастью, отказалась.

Магнитка действительно магнитит. Даже в Москве сейчас Юра Стыро и Лёша Григурко устраивают тематические вечеринки для магнитогорских москвичей. Вспоминают школы, парки, названия кафе – очередная состоится 12 декабря.

– Писаренко повезло – появилась некомедийная, более того, отрицательная роль. У тебя есть кинематографическая мечта?

– В последнее время подсел на военное и послевоенное кино, недавно смотрел сериал «Ленинград-46». Поймал себя на мысли, что хочу сыграть подполка-предателя. Может, на фоне вечного нытья Женечки-ботаника захотелось сыграть зверя – урода, которого не жалко было бы расстрелять. Может, ещё повезёт.

Рита Давлетшина

