

Социал-демократические профсоюзы в Японии ведут агитацию против демонстраций и стачек 1 Мая.

Рис. Б. Ч.



Социал-демократы уже заняли свою позицию.

## ИТАЛО-АБИССИНСКАЯ ВОЙНА

Корреспондент «Рейтер» сообщает из Адис-Абебы, что верус сосредоточивает большие силы в горах к западу от Дессе и что эти силы серьезно угрожают итальянским войскам в Дессе, которые могут быть отрезаны.

Официальная итальянская сводка от 24-го сообщает, что итальянцы продвинулись по всей линии сомалийского фронта на 150 километров от исходных пунктов и заняли Дукун в долине Дахата.

Потери итальянцев—51 убитыми и ранеными.

В опубликованном абиссинском

сообщении правительство заявляет, что оно поддерживает постоянную телефонную и телеграфную связь с властями на местах, включая и пункты, якобы захваченные итальянцами.

По сведениям правительства, жизнь продолжает быть спокойной в пунктах Шоломада, Анкобер, Уаррахаузу, Аваш Дагга-Бур, Джиджигга, Харар и Афде.

22 апреля ночью абиссинский отряд совершил налет на аэродром в Дессе и поджег 17 итальянских бомбардировщиков. Самолеты сгорели.

## АНГЛИЙСКИЙ ПАРЛАМЕНТ ОБ ИТАЛО-АБИССИНСКОМ ВОПРОСЕ

В прениях в английской палате общин 22 апреля либерал Мандер, подняв вопрос об итало-абиссинской войне, заявил, что Англия должна предпринять героические усилия в течение ближайших нескольких недель. На следующей сессии совета Лиги в мае, — сказал Мандер, — мы должны заявить о готовности выполнить все наши обязательства в соответствии с уставом Лиги.

Лейборист Смит высказался за более решительное применение санкций.

Консерватор Адамс заявил, что будет величайшей глупостью, если члены Лиги разрешат Италии по-

жать плоды своей варварской агрессии.

Лейборист Рилей предложил, чтобы Англия обратилась к другим членам Лиги с предложением коллективно порвать дипломатические отношения с Италией.

По словам товарища министра иностранных дел Кребборна, английское правительство попрежнему готово применить любые финансовые или экономические санкции, если в Женеве будет достигнуто общее соглашение об этом. «Ключевое средство добиться теперь полной безопасности и мира, — заключил Кребборн, — это создать коллективную систему, охватывающую весь мир».

## ЗАЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТА ТРУДА

Национальный совет труда (либералов и лейбористской партии) опубликовал заявление, в котором указывает, что завоевательная война, ведущаяся фашистской Италией против последней независимой страны в Африке, достигла высшей точки ужаса и жестокости.

«Фашизм, — говорится в заявлении, — вновь показал, что для достижения своих захватнических целей он не считается с человечес-

костью или международными ограничениями».

В заключении констатируется, что всякий член Лиги, прощающий агрессору его действия или соглашающийся с оставшейся Абиссинии на жалость безжалостного завоевателя, потеряет сочувствие всего цивилизованного человечества и лишится поддержки, если его собственная свобода и независимость окажутся под угрозой.

# ЖЕНИТЬБА

## РАСТУЩИЙ ТЕАТР

Магнитогорский ТРАМ уже показал себя как крепкий сплоченный коллектив.

Поставленные пьесы: «Гроза», «Бедность не порок» Островского, «Хорошая жизнь» Амаглобели получили хорошую оценку стахановцев нашего завода.

Постановка пьесы «Женитьба» Гоголя—одна из очередных побед молодого коллектива. Сегодня на страницах нашей газеты артисты ТРАМ рассказывают о том, как они работают. Из этих рассказов мы узнаем, что трамбовцы добиваются побед прежде всего благодаря повседневной, систематической учебе, любовному отношению к своему делу.

Сейчас трамбовцы готовят к постановке новые пьесы: «Родина»—Левина, «Коварство и любовь»—Шиллера, «Бесприданница»—Островского.

Задача коллектива: подойти к постановке этих пьес со всей серьезностью. Нужно помнить, что стахановцы нашего завода требуют от коллектива полноценных, хороших спектаклей.

## Образ лентяя

Мне в пьесе «Женитьба» была дана роль Подколесина. Прежде, чем приступить к ее разучиванию, я прочел очень много литературы—«Обломов» Гончарова, гоголевские веди: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души».

Первое время мне образ Подколесина не удавался. Нужно было играть лентяя, человека, который боится за право ничего не делать. У меня этого не получалось, и я играл не лентяя, а скорее какого-то старика.

Репетировали мы пьесу более полутора месяца. За это время я очень много думал, как лучше сыграть роль и под руководством Б. Никольского, я все же нашел правильную форму ее исполнения.

Артист ТРАМ  
А. Г. ЯКОВЛЕВ.

Рис. худ. Шибанова.



Из пьесы К. Г. Гоголя в роли Агафьи Тихоновны.

## КАК Я РАБОТАЛ НАД ПЬЕСОЙ «ЖЕНИТЬБА»

Рис. худ. Шибанова.



Артист Ефимов в роли Степана.

Постановка пьесы «Женитьба» является моей первой режиссерской работой. Я работал под художественным руководством режиссера Московского академического Малого театра Б. И. Никольского. Готовя постановку пьесы, наш театр поставил себе задачу—показать пьесу писателя-реалиста, создавшего бессмертный памятник своей эпохе в таких пьесах, как «Ревизор» и «Женитьба».

Разрабатывая режиссерский план пьесы, мы изучали материалы, связанные с историей создания этих двух комедий. Наиболее полные материалы даны самим Гоголем в постановке «Ревизора». Здесь есть наставление режиссеру, актерам, рисунки оформления и даже отдельные мизансцены. Все эти указания Гоголя нам очень помогли в постановке пьесы.

Сама пьеса имеет долгую печальную историю. Она невероятно подвергалась николаевской цензуре, прежде чем увидела свет. Проходя через цензурные «рогатины», она приобрела новое название «Совершенно новое событие». И даже год ее написания был изменен. Вместо 1842 года Гоголь поставил «написано в 1833 году». В результате всего этого пьеса приобрела менее социально-заостренный характер, чем «Ревизор».

Цензурные строгости побудили Гоголя написать комедию «на которую и кварталный не мог бы

Рис. худ. Шибанова.



Артист Иванова в роли экзекутора Яичницы.

обойтись» (письмо к Погодину). Это давало повод многим режиссерам вольно в пьесу дополнять сцены, пароды и экзекуции, чтобы подчеркнуть эпоху Николая I, а большинство спектаклей оформлялось в темных, мрачных красках. От этого чрезмерно тяжелого (форменная страдала форма спектакля—комедия).

Мы поставили своей задачей вскрыть социальную сущность в отношениях людей, показать образы людей через эти отношения. Это была очень сложная, трудная, и в то же время интересная задача. Ее осуществление нам давалось очень трудно. Были ошибки, иногда актеры сбивались с правильного пути. Тогда нам на помощь приходил тов. Никольский и помогал правильно трактовать тот или иной тип, ту или иную сцену.

Мы не можем, конечно, сказать, что, ставя эту пьесу, мы достигли совершенства. Мы сделали только первые шаги. Впереди еще много работы.

Все актеры как завяты, так и не завяты в пьесе «Женитьба», прошли большую школу. Репетиция, проводимые Б. И. Никольским, превращались в уроки мастерства актера, и весь коллектив напряженно учился.

Лично для меня постановка этой пьесы дала очень многое.

Режиссер ТРАМА  
Валерий ПАНАЕВ.

Отв. редактор Я. РЕЗНИК.

## МАГНИТОГОРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Пом. ДИТР. ☉ Тел. № 4-92

## 24 АПРЕЛЯ ШИЛЛЕР РАЗБОЙНИКИ

Открыт спектакль.  
Талон удари. № 141

С 14 по 23 апреля театр проводит отчетную лекцию. Во время лекции театр покажет все вышедшие из спектакля, и публикует отчетные доклады в целях повышения культуры и предпринимая герою, проводит встречи со стахановцами магнитки.

Орг. издате купитовидки из отчетные спектакли. Составьте отчетные доклады театра на собр. и раб. чех и НТР!

В фойе театра—игрушки-афишные сюр: из режиссуры и артистов. По всем вопросам проведения лекции обратитесь в театр.

## ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

Помещение клуба НКВД (1 ул., остановка трамвая 13 ул.)

СЕГОДНЯ,  
24 АПРЕЛЯ  
У ТРОМ

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Открыт спектакль.  
Талон удари. № 31

24 апреля вечером

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Открыт спектакль.  
Талон удари. № 40

Начало дневного спектакля в 12 час. дня, месса с 10 ч. утра. Начало вечерних спектаклей в 8-00 вечера, месса с 4 час. дня.