



АФИША

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А. С. Пушкина

27 марта – «На балу у Золушки». Театральный капустник, посвященный Международному дню театра. Начало в 18.00.

29 марта – Социальный проект «Театральный город». Комедия «Берегите себя». Начало в 18.30.

30 марта – «Блин-2». Начало в 16.00.

31 марта – «Полковник Птица». Начало в 16.00.

1 апреля – «Такси. Скорость. Две жены...». Начало в 18.30.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША
7 апреля – Лауреат международных фестивалей и конкурсов, неоднократный номинант Всероссийской театральной премии «Золотая маска» театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь) в шоу-программе «Хиты балета толстых». Начало в 18.30.

Челябинский государственный академический театр драмы им. Н. Орлова представляет
10 и 11 апреля – «Поминальная молитва». Режиссер-постановщик – Владимир Гурфинкель. Начало 10 апреля в 17.00, 11 апреля в 18.30.

12 и 13 апреля – «ОБЭЖ (Общество белградских эмансипированных женщин)». Режиссер-постановщик – Сергей Пускепалис. Начало в 18.30.

14 и 15 апреля – «Чужой ребенок». Режиссер-постановщик – Владимир Гурфинкель. Начало в 18.30.

21 апреля – Концерт камерного оркестра виртуозов Италии «Accademia i filarmonici di Verona» под управлением Федерико Монделли. В программе – произведения Александра Глазунова, Дюка Эллингтона, Эннио Морриконе, Астора Пьяццоллы и других композиторов. Начало в 18.30.

Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 18.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ, VISA, MASTER CARD). Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

27 марта – И. Штраус. «Летучая мышь» (оперетта в 3-х действиях). Начало в 18.00.

30 марта – Д. Тухманов. «Багдадский вор» (мюзикл). Начало в 14.00.

Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: 22-74-75, 22-14-08.

ФЕСТИВАЛИ

XV Всероссийский фестиваль «Уральские фанфары» (60-летию Победы посвящается)
Большой зал консерватории
26 марта – Торжественное закрытие. Гала-концерт лауреатов фестиваля. Начало в 16.00. Вход свободный.

КОНЦЕРТЫ

На сцене театра куклы и актера «Буратино»
27 марта – Большой концерт артистов Учалинской филармонии. Начало в 17.00 и 19.30.

Справки по телефону 30-81-88.
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Грязнова, 22)

30 марта – Концерт преподавателей и студентов кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля МаГК. Начало в 18.30.

31 марта – Концерт фортепьянной музыки. Играет засл. артист России Александр ТЕТЕРИН. Начало в 18.30.

Билеты продаются. Справки по телефону 37-16-52 (концертный отдел).

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ДКС им. Мамина-Сибиряка
27 марта – Танцевальный вечер «Для тех, кому 25+5+5+...»
29 марта – Дискотека для татарской и башкирской молодежи «Праздник весны НАВРУЗ».

Начало вечеров и мероприятий в 20.00. Справки по телефонам: 22-45-40, 22-07-57.

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00, выходной – понедельник.

Евгений ПОТАПОВ. «Цветы в цветах» (художественная фотография); **Александр ТЕПЛЯКОВ. Персональная фотовыставка: Живопись Николая и Святослава РЕРИХОВ** (последние дни); **Эдуард МЕДЕР. Живопись, графика.**

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
(ул. Суворова, 138/1; ул. Советской Армии, 9/1)

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.

«Солнечная акварель» (выставка работ студийцев ДКГ); «Народные праздники Руси».

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
(пр. Ленина, 54/2)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

«Мир сказок и грез» (мягкая игрушка, вышивка, аппликация, изделия из кожи, макраме).

Вход свободный. Справки по телефону 37-35-41.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье.

«Партии – наш рулевой?!»; «На границе прошлого с грядущим» (60-летию музея посвящается); «История Магнитки – история страны»; Животный мир и минералы Южного Урала.

Телефон массового отдела: 31-83-44.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева
(пр. Ленина, д. 69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.00, выходные – воскресенье, понедельник.

МУЗЕЙ ОАО «ММК»
(пр. Пушкина, 19, здание ДКиТ металлургов)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

Выставка, посвященная 95-летию А. Г. Трифонова.

Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону 24-39-06.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО



КИНОТЕАТР «Современник»

«Турецкий гамбит»

(2 ч. 15 мин.), исторический боевик
Начало сеансов: 26, 27, 28, 29 и 30 марта в 19.30.

«Роботы»

(1 ч. 31 мин.), анимация
Начало сеансов: 26 и 27 марта в 9.00, 11.00, 13.00 и 15.00;

28, 29, 30 и 31 марта в 9.00, 11.00 и 13.00.

«Бой с тенью»

(2 ч. 00 мин.), российский боевик
Начало сеансов: 26 и 27 марта в 17.00;

28, 29 и 30 марта в 14.45 и 17.00.

«Белый шум»

(1 ч. 41 мин.), фантастический триллер
Начало сеансов: 26, 27, 28, 29 и 30 марта в 22.00.

NON-STOP:

«Белый шум» + «Бой с тенью»
Начало сеанса 26 марта в 00.00.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

(пр. К. Маркса, 126)

«Турецкий гамбит»

(2 ч. 15 мин.)
исторический боевик
Начало сеансов 26 и 27 марта в 9.30 и 12.00.

«Правила съема: Метод Хитча»

(1 ч. 55 мин.), комедия
Начало сеансов: 19, 20, 21, 22, 23 и 24 марта в 17.00 и 19.30.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам:

37-16-61 («Современник»),
21-46-07 («Партнер»).

Пять пудов изящества

БАЛЕТ

«В Перми я уже сломал предубеждение, что балет – это скучно». Так определил однажды промежуточную цель работы своего необычного театра хореограф Евгений Панфилов. Созданный им в 1987 году на полупрофессиональных началах коллектив так называемого свободного танца «Эксперимент» стал тогда, по сути дела, экспериментом во всех отношениях: в него приходили полупрофессионалы и просто любители, выбор тем и сюжетов для постановок поражал «всеядностью» и разнообразием, а премьеры с течением времени все чаще и чаще привлекали внимание профессионалов.

Мало-помалу «Эксперимент», существовавший при Пермской филармонии, переродился в первый в России частный театр «Балет Евгения Панфилова», а его художественный руководитель приобрел репутацию «вечного возмутителя спокойствия в танцевальном мире России». Он оказался творчески неуемной личностью, ибо, убедив «академиков» в жизнеспособности своей необычной труппы, ринулся дальше по пути расширения творческих горизонтов, объясняя это тем, что «в какой-то момент стало скучно, захотелось чего-то нового».

И одним из таких «новшеств» было создание в противовес традиционному «Балету худых» труппы «Балета толстых». Рассказывают, что идея эта пришла однажды в голову хореографу где-то на пути из Москвы в родную Пермь. Набор главных балетмейстер театра осуществлялся по объявлению в газетах: «Ищу полных людей, желающих танцевать». И представьте себе, таковые нашлись. Как вспоминала в год десятилетия труппы педагог-репетитор «Балета толстых» Ольга Дормидонтова: «В труппу пришли, так скажем, совсем не юные люди. Они



не знали, куда поворачиваться – вправо или влево, с какой ноги на какую требуется попасть... Но все, кто танцует в труппе, потрясающе жизнелюбивые и безмерно желающие работать люди. Наши девочки не могут делать двойное фуэте, гран-па, они владеют меньшим диапазоном движений, но более эмоционально их выражают. «Худые» не смогли бы исполнить так...»

Эта единственная в своем роде труппа, действительно, поражает зрителя не характерными для балета габаритами. Но лишь поначалу. В финале первой же премьеры – одноактного балета «Танцы провинции Зюкайка», поставленного на музыку из индийских кинофильмов, – публика, по словам очевидцев, неистово

бисировала, скандируя «Пан-фи-лов!». Было это в 1994-м. С тех пор «пять пудов женской красоты – по отзыву одного из критиков – живут в танце легко, полувоздушно, невесомо. Им словно удается преодолеть земное притяжение, нарушить все законы физики». Необычных артисток называют «гордостью края», «национальным достоянием», создателями «нового искусства».

В 2001-м, будучи на тот момент неоднократным номинантом, выдвигавшимся экспертами на участие в «Золотой маске», «Балет толстых», возрастной диапазон которого охватывает промежуток между 18 и 45-ю годами, а физический вес начинается с 90–100 кг, впервые стал обладателем престижной националь-

ной премии в номинации «Новая», покорила выдающуюся российскую балетную критику спектаклем «Бабы. Год 1945».

География их гастрольных и фестивальных поездок простирается ныне от Латвии и Санкт-Петербурга на северо-западе до Новосибирска на юго-востоке. «Заполучить» необычную труппу на гастроли мечтают многие, ведь ее артисты, имеющие «в миру» самые обычные «небалетные» профессии – врачи, учителя, воспитатели, модельеры, музыканты, разрушают устоявшийся в современном обществе стереотип мышления: если толстый – это патология. Научиться танцевать и красиво двигаться, оказывается, под силу каждому...

7 апреля «Балет толстых» даст единственное представление в Магнитке. Из довольно обширного на сегодня репертуара коллектива организаторы гастролей выбрали двухактную шоу-программу «Хиты балета толстых», в которой из 24 артистов труппы занято 18. Забавное зрелище, рассчитанное чуть больше чем на час, исполнено искренности и оптимизма. Шлягерность использованных в нем мелодий советских и зарубежных композиторов прекрасно дополняется упорным оптимизмом и искренностью танцующих. Панфилов сумел доказать миру, что балет – это не только возвышенно и красиво. Это еще и весело.

Его самого не стало спустя две недели после того интервью, в котором он сказал о «слепом предубеждении». Но дело, начатое им, продолжают единомышленники. Пять лет назад театр обрел статус государственного. И каждая его премьера по-прежнему с интересом ожидается зрителем. Евгений Панфилов «создал свой стиль, свой театр, свою аудиторию», став «зеркалом танцевальной революции» в России. И это, пожалуй, главное. Все остальное – личные впечатления каждого...