ВЕЧЕР СКУКИ

Она пришла, не ожидая зова. Проникла как всегда без пригласительного билета.

— Скука пришла, — обрадованно шепнула пожилая гардеробщица молодой своей напарнице,— сегодня, Дарьюшка, пораньше домой уйдем.

Медлительная по натуре, скука не сразу развила деятельность. Сперва просеменила в буфет — выпить бутылочку-другую пивка...

Поэтому начало вечера с интригующим названием «Герои газетных страниц» было многообещающим.

Сразу после перерыва начало сказываться присутствие на вечере унылой гостьи.

Хмельной напиток слегка разогнал ее холодную кровь, и она энергично принялась за дело.

— Подать сюда программу! — обратилась она к распорядителю Лидии Васильевне Войтовой.

Так... Ну что у нас там? Летку-енку и ча-ча-ча танцуйте у себя дома. Там же устраивайте блицтурнир по шахматам. В конкурсе на лучшую веселую картинку пусть участвуют те, кто присутствует на концерте самодеятельности.

Урезала скука кромешная программу наполовину, и, довольная содеянным, задремала в кресле.

И тотчас же по комнатам Дворца стала разливаться сонливость.

Только у раздевалки было весело: сияющие гардеробщицы бойко разносили пальто...

Автор этих строк попытался изобразить обстановку вечера в забавном виде. На самом деле ему грустно. Чего ж хорошего — видеть равнодушие тех, кому доверено подымать нам настроение. Разве это менее важно, чем плавить металл, добывать уголь, совершать научные открытия?! А ведь есть же у организаторов вечера порох в пороховницах. Бывали дни веселые в левобережном Дворце культуры металлургов. И совсем недавно — на проводах зимы.

Почему же сорвалось так разрекламированное мероприятие, организованное в честь юбиляра — областной молодежной газеты. Может быть сил мало? Сил достаточно. В пригласительном билете жирным шрифтом они указаны: Корреспондентский пункт областной молодежной газеты «Комсомолец», горком комсомола, завком комсомола ММК, правление ДКМ.

Да, такой громадой горы можно своротить, не то что вечер организовать.

А на деле получился — пшик. Зато скука торжествует победу.

В. АГРОНОВ.

РЯДОМ С ЧАПАЕВЫМ

Три дня гостил в Магнитогорске шофер легендарного героя В. И. Чапаева, Василий Васильевич Козлов. Много километров объездил он по дорогам гражданской войны, рядом с комдивом, имя которого бесконечно близко и дорого всем нам. Василий Васильевич Козлов — персональный пенсионер, живет в Челябинске.

В наш город шофер Чапаева приехал по приглашению городского общества «Знание». Убеленный сединой человек встречался с пионерами и школьниками, побывал на предприятиях и стройках, в цехах металлургического комбината. Он с увлечением рассказывал о минувших боях и походах. Встретился он в Магнитке и с бывшим чапаевцем Иваном Егоровичем Гаврилиным (смотрите снимок).

Вашему вниманию мы представляем несколько эпизодов из воспоминаний Василия Васильевича о Чапаеве.

Многое из памяти выветривает беспощадное время. Но такое не забывается никогда...

На фотографиях и рисунках, да и в замечательном кинофильме «Чапаев» все привыкли видеть Чапаева на лихом коне, в развевающейся на ветру бурке, и сдвинутой на затылок папахе.

А между тем, приняв под командование дивизию, Василий Иванович часто пользовался автомашиной, как транспортом наиболее удобным и оперативным. Был у него четырехместный педальный «Форд-Т». На нем мне и пришлось работать. Машина по тому времени считалась одной из наиболее выносливых.

Получив задание быть шофером у Чапаева, я обрадовался и растерялся. О комдиве у нас в автоотряде говорили, что он человек вспыльчивый, в порыве гнева иногда бывает крут без меры. А тут еще товарищи, узнав о моем назначении, начали подтрунивать:

— Что, — говорят, — Козлов, к Чапаю? Смотри, он тебе покажет, где раки зимуют!

Ну что ж, решил про себя, посмотрим.

На другой день, приведя машину в порядок, я выехал в штаб дивизии.

У входа меня остановил порученец Чапаева Петр Исаев.

— Стоп! Куда?

— Мне к товарищу Чапаеву.

— Зачем?

Показываю направление.

— Шофер?! Так бы и сказал, а то претя... Вторая дверь направо.

Подошел к двери кабинета. Чувствую, замирает сердце. Постучал, но мне никто не ответил. Вхожу. Чапаев без фуражки в защитном френче и галифе, перепоясан крест-накрест ремнями, с левой стороны шашка, с правой — револьвер...

— Разрешите обратиться, товарищ Чапаев?

— В чем дело? — обернувшись спрашивает он.

— Шофер Козлов прибыл в ваше распоряжение.

— Бумага есть какая?

Показываю сохранившееся удостоверение...

— Ну вот, Козлов, будешь со мной работать. Пороху-то еще нюхать не приходилось!

— Нет, товарищ Чапаев, в бою еще не был.

— Ну ничего. Закалочку примешь — привыкнешь.

Первое, что я почувствовал, это простота Чапаева в обращении с человеком. Всю робость с меня как рукой сняло.

...Темень непроглядная! Чапаев приказал: подъезжая к обозу, потушить свет, ехать потише, на ощупь, чтобы нас не приняли за казацкий броневик.

Заметили нас, когда мы оказались в стане обоза.

— Броневик! — раздался резкий выкрик.

— Включить фары — распорядился Чапаев. Вышел из машины, встал на свет.

— Свои! Чего испугались? Эх вы! Аники-воины!

Сконфуженно, виновато улыбаясь, подошли бойцы.

— Еще полминуты — и я бросил бы гранату под машину,— смущенно признался один из бойцов.

— Ну что ж, — усмехнулся Чапаев, — спасибо и за такую встречу...

Как сейчас вижу: начдив в центре, широко расставив руки, упирается в стол: перед ним карта, циркуль. Командиры примкнули полукольцом, вслушиваются внимательно, боясь пропустить хоть одно слово. Иногда записывают.

Все решительно, все предусматривает Чапаев. Иногда задумается, тихо напевая:

Черный ворон, что ты вьешься
Над моею головой...

Подтянуть хочется, да нельзя: Чапаев думает...

Дорогой товарищ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА МНОГОТИРАЖНУЮ ЗАВОДСКУЮ ГАЗЕТУ

„Магнитогорский МЕТАЛЛ“

на 1967 год

Подписная цена на год 1 руб. 54 коп.

ВЫ МОЖЕТЕ ВЫПИСАТЬ ГАЗЕТУ У ОБЩЕСТВЕННЫХ РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ ПЕЧАТИ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

18 ОКТЯБРЯ 1966 ГОДА В 5 ЧАСОВ ВЕЧЕРА В ПОМЕЩЕНИИ БИБЛИОТЕКИ ПАРТКОМА СОСТОИТСЯ ОЧЕРЕДНОЙ СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ.

Правление общества «Знание» комбината.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

П. Е. ПРОТАСОВ

После тяжелой, продолжительной болезни скончался один из старейших мартеновцев Магнитки Герой Социалистического Труда Петр Ефимович ПРОТАСОВ.

В числе первых металлургов в начале 1933 года Петр Ефимович приехал по командировке в Магнитогорск и начал свою продолжительную и славную работу в мартеновском цехе № 2 в должности машиниста завалочной машины.

В дни освоения цеха, в период первых стахановских плавок, в тяжелые годы войны и дальнейшего подъема выплавки стали в цехе в числе самых передовых людей шел Петр Ефимович. Отличный машинист, исключительно трудолюбивый человек Петр Ефимович внес большой вклад в достижение магнитогорских сталеплавильщиков.

За свою продолжительную работу Петр Ефимович обучил десятки квалифицированных рабочих и привил им чувство гордости и уважения к почетной профессии металлурга.

Доблестный труд Петра Ефимовича высоко оценен нашей Родиной — он был удостоен многих правительственных наград и в том числе высокого звания Героя Социалистического Труда.

В сердцах сталеплавильщиков и всех, кто знал Петра Ефимовича Протасова, надолго сохранится память о прекрасном человеке и отличном металлурге.

Группа товарищей.

Коллектив мартеновского цеха № 2 скорбит по поводу смерти старейшего работника цеха Героя Социалистического Труда

ПРОТАСОВА

Петра Ефимовича

и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

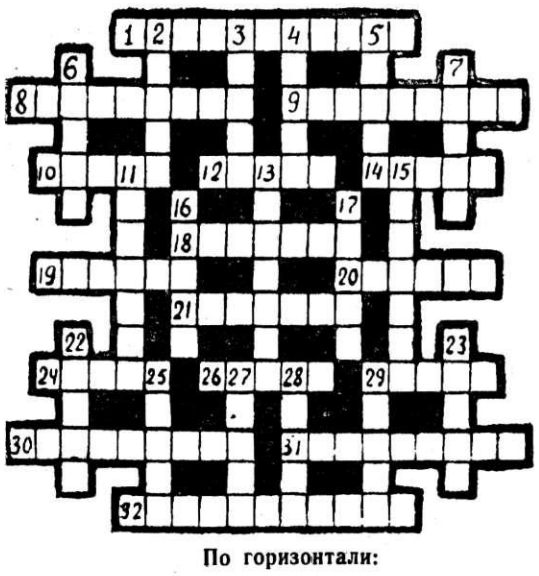
Коллектив котельно-ремонтного цеха комбината скорбит по поводу смерти бывшего рабочего цеха, члена КПСС пенсионера

БАРАШЕВА

Андрея Александровича

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Кроссворд „В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО“



По горизонтали:

1. Советский кинорежиссер и сценарист. 8. Музыкальный концертный инструмент. 9. Известная киноактриса. 10. Простейшая ритмическая единица, употребляемая в поэзии. 12. Пограничная река, описанная в романе Авдеенко. 14. Советский писатель. 18. Выдающийся тенор. 19. Народный танец. 20. Советский современный художник. 21. Немецкий поэт. 24. Русский писатель XIX столетия. 26. Первоначальный набросок картины. 29. Персонаж картины «Жертвоприношение Каина». 30. Народный советский художник. 31. Русский артист, исполнитель многих ролей в пьесах А. Н. Островского. 32. Русский композитор начала XVIII века.

По вертикали:

2. Небольшое судно для плавания на воде, воспетое во многих русских песнях. 3. Великий итальянский живописец эпохи Возрождения. 4. Литовская советская поэтесса. 5. Советский писатель. 6. Короткое представление шутливого содержания. 7. Ансамбль из восьми исполнителей. 11. Советский живописец сельской жизни. 13. Первая часть двойной фамилии известного русского писателя-народника. 15. Советский татарский композитор. 16. Пьеса советского поэта Гусева. 17. Женское уменьшительное имя. 22. Момент начала соревнований. 23. Опера, написанная Рахманиновым по поэме А. С. Пушкина. 25. Название города, имеющее один корень с названием повести И. С. Тургенева. 27. Одеяние из белой ткани, в поэтическом употреблении любой белый покров. 28. Норвежский драматург. 29. Составная часть древнегреческой трагедии или комедии — спор действующих лиц. В более широком смысле — публичное состязание в музыке, песне, гимнастике.

Составил А. ПРОЗОРОВ.

(Ответы смотрите в следующем номере).

ПИШИТЕ ЗВОНИТЕ ПРИХОДИТЕ

КАМЕРТОН

Левый берег, ул. Кирова, 97 (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.

ФБ16691 г. Магнитогорск. Типография ММК Тираж 3337 Заказ № 5830