



Сергей ГИМАЕВ,
известный хоккеист,
рассказывает о себе, о спорте, о Магнитке

ср.
18

Магнитогорский театр оперы и балета
22 сентября.
Опера «Кармен».
Ж. Бизе. Начало в 18.30.
25 сентября.
Музыкальная сказка для детей
«Золотой цыпленок».
В. Улановский.
Начало в 12.00.
25 сентября.
«Сияла ночь, луной был полон сад».
Вечер романсов.
Начало в 18.00.
Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08.
Адрес сайта www.magnitog.com

АЛЬФАКРЕДИТ
КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

Паевой (возвратный) взнос
8% от суммы сбережений.

Сберегательный тариф:
«Универсальный» 13,25%

Вы сами выбираете срок от 3 месяцев до 3 лет

Ежеквартальное зачисление компенсации (процентов).

Возможность досрочного снятия до 50% от суммы, без потери компенсации
Досрочное расторжение производится по ставке 1 (один) % годовых.

По вопросам вступления в кооператив обращайтесь по адресам:
ул. Ворошилова, 20, телефон 31-17-31.
ул. Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.

Информация для паевиков КПК «АЛЬФАКРЕДИТ»

> КИНО

Наше неправильное все

Фестиваль провокационного кино породил провинцию со столицей.

Поисковая строка в Яндексе предлагает не так много запросов со словом «неправильный», зато все – о самом насущном: неправильными бывают осанка, прикус, обмен веществ, парковка, запись в трудовой, положение плода, питание и даже форма головы. Небольшим набором словосочетаний охвачен почти весь спектр жизни человека – притом они все о неправильном. Добавляем к нему «кино» – и полный перечень жизнеобразующих понятий завершен. С таким набором патологии уже можно полноценно жить.

Фестиваль неправильного кино – проект журнала «Выбирай», потакающий вкусам безбашенного зрителя с 2003 года, в пятый раз посетил Магнитку. С 28 сентября по 9 октября в Jazz Cinema пройдут шесть фильмов-провокаций, которые обещают охватить несколько зрительских категорий городских сумасшедших.

Байка про байкеров «Дальной без тормозов» – роуд-муви о трех парнях на моцаках в Уэльсе. Будут массовые сцены, много мощных агрегатов и ветра в поле. Фильм сравнивают с классикой жанра эпохи шестидесятых – «Беспечный ездок».

Герой ленты «Спунер» – чудаковатый продавец автомобилей, положивший на задачу босса продать побольше и поставивший все на любовь. Большеглазая любовь сидит на обочине. Любви и машин в фильме будет много.

Тему счастливых неудачников продолжает «Пепперминта» от маститого дизайнера Пепилоти Рист, собирающей миллионы зрителей на свои инсталляции. В ее работах много музыки, света и отсылки к женскому телу. Героиня ее «Пепперминты» подобно легендарной Амели живет по сердцу и несет людям наивную радость: раскрашивает все вокруг.

Чисто женские секреты с привкусом скандала будут представлены в «Пузатой формуле» о двух лесбиянках, решившихся на беременность. Лента выполнена в современном жанре реали-шоу, позволяющем с документальной точностью отразить волнения по поводу ожидания малыша, изменения в женском организме и рождение ребенка. Наблюдения эти тем точнее, что одна из актрис действительно была беременна в период съемок и родила одновременно со своей героиней. А кроме ожидания материнства фильм затрагивает вопросы отношения общества к однополый любви.

Доля скандала есть и в легкой комедии о двух братьях-близнецах «Дай мне руку». Не их вина, что они такие хорошенькие, и все встречные на их пути автостопом на похороны матери пылают к ним недетским интересом. Скабрзность сюжета искупает сильная актерская игра братьев Каррель. Интимные сцены выписаны красиво и по-французски легко.

А вот что заставит задохнуться от негодования, так это «Блондинка и разбойницы» – колоритная трэш-комедия с черным юмором, непредсказуемым сюжетом и в непонятной какой-то эпохе. Блондинка со шлюхами из соседнего борделя организует банду, которая грабит в лесу. Какой простор для фантазий всех мастей: эротических садистских, романтических и бредовых! О режиссере ленты Карле Лиа Монти говорят, что она работает в духе Тарантино.

Чего на «Неправильном кино» никак не ожидается, так это скуки. Стоит ли удивляться, что когда-то провинциальный фестиваль уже охватывает полсотни городов, в том числе Питер, Москву, Астану и Алматы. Оргкомитет обещает недорогие билеты.

АЛЛА КАНЬШИНА

Дама в большом городе

АМЕРИКАНЦЫ делают кино из того, чем занимаются все русские женщины: семья и работа



Я знаю, как она делает это: как все женщины. Положим, авторы городской комедии «Я не знаю, как она делает все это» по роману Элисон Пирсон слегка сгущают краски, заставляя свою героиню – счастливицу в браке бизнес-вумен, делить себя между

домом и службой, нагружая ее мелочевкой вроде сцены, где она успевает между делом схватить подброшенную сумку. Но в остальном она вполне наша, магнитогорская, понятная. Тем более, что мы столько раз встречались с ней в «Сексе в большом городе» – в том смысле, что и там, и в «Я не знаю, как она делает это» играет Сара Джессика Паркер. Та самая, которая прошла через романы с Робертом Дауни-мл., Николасом Кейджем, Джоном Кеннеди-мл., а потом остепенилась, вышла замуж и вошла в группу советников президента США по вопросам культуры под руководством Мишель Обамы. В дни презентации фильма в Москве актриса затребовала два авто представительского класса: для себя и багажа. Прилетела на частном самолете с близкой подругой, парикмахером, визажистом, пресс-атташе, публицистом и ассистентом.

Босса героини сыграл один из самых гонораристых ирландских актеров Пирс Броснан. Кроме игры в кино он занимается живописью и успешно продает свои шедевры. Его сына Шона мы в следующем году увидим в ленте «НЛО».

По случаю предполагаемого успеха фильма в России будет выпущен одноименный бестселлер Элисон Пирсон.