

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Губернатора Челябинской области

IV международный ФЕСТИВАЛЬ

Администрация г. Магнитогорска
Магнитогорское концертное объединение

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

22 МАРТА
18:00 (вс.)
ДММ им. С. Ордониковой

Денис МАЦУЕВ
представляет...



Денис МАЦУЕВ (фортепиано)
УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Ударнический руководитель и главный дирижер — **Дмитрий ЛИСС**

Сопровождение:
Алёна БАЕВА (скрипка)
Александр БУЗЛОВ (виолончель)
Концерт маэстро **Константин РУБИНСКИЙ**

Билеты в кассах Магнитогорского концертного объединения
пр. К. Маркса, 126, тел.: 21-48-07

18-28 АПРЕЛЯ МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Девятый Международный фестиваль оперного искусства

2015 IX Viva Opera
International Festival of Opera & Art

FRANCE ITALY MONGOLIA RUSSIA

18 АПРЕЛЯ	И. КАЛЬМАН «СИЛЬВА» ОПЕРЕТТА Дирижер — Дмитрий МОРОЗОВ (Воронеж)	Елена ШИРЯЕВА (Воронеж), Насиба ФЕДЮТОВА (Магнитогорск), солисты, хор и балет театра
21 АПРЕЛЯ	ГАЛА-КОНЦЕРТ ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, КОМЕДИЯ, СПЕКТАКЛЬ Дирижер — Дмитрий МОРОЗОВ (Воронеж)	Елена ШИРЯЕВА (Воронеж), Дмитрий БАДЖИРОВ (Воронеж), солисты, хор и балет театра
23 АПРЕЛЯ	С. РАХМАНИНОВ «АЛЕКО» ОПЕРА Дирижер — Эдуард НАМ (Магнитогорск)	Эдуард МОРОЗОВ (Пермь), Оксана СЫЧЕВА (Магнитогорск), Дмитрий РЕЗНИКОВ (Екатеринбург)
26 АПРЕЛЯ	Ж. БИЗЕ «КАРМЕН» ОПЕРА Дирижер — Рафаэле МАСКОПО (Италия)	Агата БРЕНКОВСКА (Италия), Эрик БРИЖОН (Франция), Елена БАКАНОВА (Италия), Эдуард МОРОЗОВ (Пермь)
28 АПРЕЛЯ	ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗДЫ ОПЕРЫ И ТЕАТРА Дирижер — Рафаэле МАСКОПО, Эдуард НАМ	Бадри Чухрабидзе (Монголия), Ирина Юрлова (Москва), Агата БРЕНКОВСКА (Италия), Эрик БРИЖОН (Франция), Елена БАКАНОВА (Италия)

пр. ЛЕНИНА, 16. СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 22 74 75 22 14 08

4 апреля 2015 г. Магнитогорск

ОТКРЫТЫЙ Чемпионат и Первенство Челябинской области по Бодибилдингу, и конкурс «Фитнес-бикини»

Начало в 13:00

Посвященный 70-ти летию ПОБЕДЫ!

Левобережный Дворец Культуры Metallurgov
ул. Пушкина, 19

16+

www.magmetall.ru

В ИНТЕРНЕТЕ — РАНЬШЕ, ЧЕМ В ОФИСЕ

QR-код

Мастерство



Зов предков

В Магнитогорске живёт единственная в России женщина, создающая казачьи нагайки

Мастерство их плетения, имеющее глубокие корни и традиционные правила, до сих пор считалось подвластным только сильным мужским рукам.

Елена Окунева — умелица, каких поискать. Она заведует художественно-оформительской мастерской магнитогорского Дома дружбы народов, работает с гипсом и керамикой, занимается росписью по дереву, плетением из камыша. Именно Елена придумывает оформление сцены Дома дружбы на большие праздники и собирает чуть ли не полгорода на различные мастер-классы, где увлечённо рассказывает, как держать кисть, какую краску лучше выбрать, как придумать узор, бытовую сценку. Ей нравится расписывать пасхальные яйца, придумывать форму и узор для керамических сосудов, сооружать оригинальные композиции, конструировать одежду для кукол. Каждый, кто бывал на городских праздниках, обязательно видел шатёр или палатку Дома дружбы — сколько там добра красивого на прилавках разложено: раскрашенные свистульки, смешные глиняные зверушки, деревянные скворечники, шкатулки, коробочки,

большие, выточенные из полена вороны, календари, магнитики. Среди этого пышного разнообразия всегда интересны работы Окуневой.

С недавнего времени Лена открыла в себе ещё одно увлечение: стала плести нагайки. Самые настоящие, казачьие, с рукояткой и металлическим шариком на конце. Ещё и тонкости знает: как делать их по руке, какое грузило должно быть на конце, чтобы не закручивалась плетель.

Два года упорного и углублённого увлечения привели к цифре 100: столько нагаек сплела Елена Окунева...

Однажды довелось Елене вместе с прославленным ансамблем казачьей песни «Станичники» побывать в Омске на всероссийском фестивале казачьей культуры «Наследие». Познакомилась с интересными людьми, побывала в поселении, увидела уклад жизни сибирских казаков, настоящие костюмы, в которых они ходят в повседневной жизни, послушала песни, посмотрела молодецкие забавы — и захотелось больше узнать об этом сословии. Видимо, это зов предков: у Елены Окуневой дед, бабушка из здешних казачьих станиц.

— Петь-плясать, как настоящие казаки, не могу, — говорит Елена. — А быт интересен. Посмотрела и подумала: что увезти из Омска на память? Обратила внимание на забытую одним из казаков в гостях нагайку. Взяла её в руки, взвесила, покрутила, стало интересно посмотреть, как она сделана. Приехала, попробовала собрать маленькую, сувенирную.

Потом стала читать об этом деле в Интернете. Потом пошла в магазин материалов для обуви, запаслась кожей, стала спрашивать друзей, узнавать, есть ли в городе мастера по изготовлению нагаек. В общем, увлеклась не на шутку.

В поисках и сомнениях рождалось новое увлечение, а вместе с ним росло мастерство, появилась сноровка, стала различать нагайки рабочие и праздничные, придумала свою конструкцию плети, длину её и толщину. Запомнила необходимые правила: нить — полоска казачьей культуры «Наследие». Познакомилась с интересными людьми, побывала в поселении, увидела уклад жизни сибирских казаков, настоящие костюмы, в которых они ходят в повседневной жизни, послушала песни, посмотрела молодецкие забавы — и захотелось больше узнать об этом сословии. Видимо, это зов предков: у Елены Окуневой дед, бабушка из здешних казачьих станиц.

какая, где изготовление нагаек поставлено на поток, но, как поделился с Еленой казачий атаман, её нагайки лучше и красивей. Приятно было услышать похвалу от потомственного нагаечника, когда была на фестивале казачьей культуры в селе Уйское. Из встреч с коренными казаками узнала, что нагайка — не только оружие, но ещё и способ медитации, предмет, помогающий сосредоточиться. Научилась делать нагайки различного назначения: маленькие для внутренних

карманов, детские, «волчатки», женские. Заказывали даже специальные атаманные нагайки — из белой сыромятной кожи.

Летом опять предстоит Бажовский фестиваль. Теперь Окунева готовится поехать туда всей семьей: с сыном, племянником, роднёй. Поставят палатку, придумают убранство казачьего жилища, разложат утварь, наденет Елена бабушкину нарядную кофту, красивую дмотканую юбку, повяжет по-казачьи платок, будет плести нагайки и показывать, какие они нарядные, аккуратные, с плотно пригнанным плетением. А потом со своими мужчинами выйдет в круг и продемонстрирует умение обращаться с нагайкой.

Элла Гогелиани

Кино

Чёрное — белое, славянин — кавказец. Пока делишь мир на две контрастные части, он тебе принадлежит только наполовину. А если жизнь ещё и заставит вплотную соседствовать чёрное и белое — это же коктейль Молотова.

Взрывную силу такого соседства обыграл Евгений Шелякин в криминальной комедии «Ч/Б» (16+), стартовавшей в прокате в кинотеатре с джазовой душой. Шелякин — дебютант кинорежиссуры, выпускник и капитан институтской команды КВН Краснодарского юридического института, бывший работник «органов», выпускник мастерской «нашего» Валерия Ахадова, в девяностые работавшего главрежем Магнитогорского драмтеатра, автор телепрограмм и телесериалов, дважды лауреат премии ТЭФИ в номинации «Сценарист телевизионной программы» за программу «Прожекторперискхилтон». В общем, отменный знаток матчасти и в криминальном сюжете, и в комедии.

По сюжету «Ч/Б», скинхед

Чёрно-белый коктейль



Ярослав, он же Ярик, нежданно получает ангела-хранителя Нурика — лицо кавказской национальности и жулика. У обоих есть вопросы к пахану Алхану, и они твёрдо намерены их задать. Тому есть чем ответить, и, чтобы пережить этот ответ, националист Ярик должен преодолеть неприязнь к кавказцам: без помощи Нурика ему с мафиози не справиться. А связанные одной целью,

они начинают иначе смотреть на мир.

За кавказскую диаспору в фильме ответили «Махачкалинские бродяги». Алексей Чадов, сыгравший Ярослава, мог черпать для роли впечатления детства. Он из поколения, закалённого девяностыми: вырос в криминальном Солнце, рано погибшего отца им с братом заменил дед — родом из Уралья, золотые

руки. Мать много работала, чтобы вытянуть детей. После такого воспитания улицы, трудом и любовью для Алексея — рядовое дело починить домашнюю технику, пожарить шашлык, коллекционировать оружие в рамках закона, неукоснительно соблюдать порядок в доме. Мерабу Нинидзе — Нурику — пришлось труднее: актёр грузинского происхождения полжизни прожил и проработал в Западной Европе — откуда бы ему знать таких, как Нурик?

Но надо помнить, что герои фильма — не чёрно-белые: есть в них и доброе, и дурное. Как, кстати, и в авторитете, за которым они охотятся: в исполнении Сергея Маковецкого Алхан приобретает шарм интеллектуала. В этой гремучей смеси национальный вопрос получает национальный ответ. Не в чёрно-белом варианте.

Алла Канышина