

Заграница

Римини очень древний город, ему уже почти 2300 лет

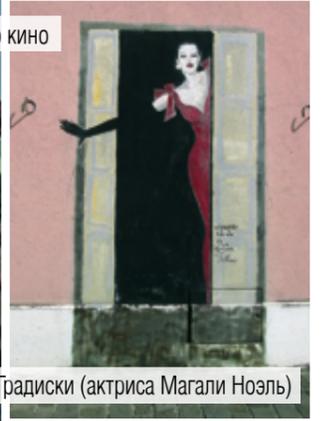
Легендарный Мост императора Тиберия в последние десятилетия стал символической переправой в мир большого кино



Арка императора Августа



Фреска с изображением символа вождения в фильме «Амаркорд» – Градиски (актриса Магали Ноэль)



Федерико Феллини

Фреска с изображением сцены из фильма «Сладкая жизнь»



Фонтан Четырёх коней в парке Феллини



Фреска, сохранившаяся с праздника Festa de' Borg 1996 года

Мысль банальная, но от этого ничуть не менее верная. В высокий туристический сезон вопреки древней поговорке все дороги для большинства россиян, выбравших местом отдыха Италию, ведут не в Рим, а в... Римини, крупнейший город и курорт на Адриатическом побережье страны.

Его население официально не дотягивает до отметки в 150 тысяч человек, но летом Римини буквально раздувается благодаря наплыву многочисленных туристов. С конца мая и почти до конца сентября целыми днями пляжи курорта заполнены зонтиками от солнца, ведь именно на эти берега (береговая линия Римини – это пятнадцатый километр песчаных пляжей!) устремляются целые колонии туристов. А вечерами гости Римини ищут развлечений и отправляются в бесконечные бары, рестораны, кафе, дискотеки и ночные клубы, нескончаемой вереницей расположившиеся по всему променаду набережной. Если просто прогуливаться в этот момент по тротуару, придётся прокладывать себе путь между столиками. С одной стороны, конечно, неудобно, но с другой – можно спокойно посмотреть как на итальянцев, которые либо эмоционально, смотря по телевизору футбол, болеют за любимую команду, либо просто мирно беседуют за чашечкой кофе или бокалом пива, так и на иностранцев, ведущих себя на отдыхе в чужой стране совсем не так, как дома.

Однако Римини готов предложить своим гостям не только традиционные для курортов пляжный отдых и вечерне-ночные развлечения. В Старом городе, основанном, как утверждают итальянские историки, в 268 году до нашей эры (Римини намного больше двух тысяч лет!), в довольно хорошем состоянии сохранились сразу несколько древних памятников архитектуры. Например, Арка императора Августа, построенная в 27 году до нашей эры на пересечении важнейших римских дорог Виа Фламиния и Виа Эмилия. Тогда эта самая древняя из сохранившихся в современной Италии триумфальных арок служила главными – южными – воротами города со стороны Фламиниевой дороги, шедшей из Рима к Адриатическому побережью, а сейчас от неё можно пройти по почти прямой и по большей части широкой улице Corso d'Augusto, «захватив» по пути несколько достопримечательностей и выйдя на ещё один памятник римской античности – пятиарочный мост Тиберия. Это легендарное сооруже-

Сны великого режиссёра

Их можно увидеть в итальянском городе Римини

ние возводили в течение семи лет ровно два тысячелетия назад – с 14-го по 21-й год. Строительство началось при римском императоре Августе, сопровождалось большими проблемами и закончилось уже в годы правления его преемника императора Тиберия. Сооружение оказалось столь прочным, что служит верой и правдой жителям Римини до сих пор – ежедневно по мосту с одного берега реки Марешия (Marecchia) на другой не только перебираются пешеходы и велосипедисты, но и ездят довольно тяжёлые современные автомобили.

По местам Федерико Феллини

В последние десятилетия Мост императора Тиберия приобрёл ещё одну значимую функцию – он стал символической переправой в мир большого кино. Если перейти по «Тиберии» с южного берега реки Марешия на северный, то сразу попадёшь в район Сан-Джулиано-а-маре – разноцветный квартал с узкими улочками, сохранивший в себе дух старинного района итальянских рыбаков. Именно эта часть города была излюбленным местом великого итальянского режиссёра Федерико Феллини. Гений мирового кино, бывая в родном городе, любил приезжать сюда, окунаясь в атмосферу покоя и умиротворения, наслаждаясь уединением со своей любовью – актрисой Джульеттой Мазини. Именно в районе Сан-Джулиано-а-маре, который теперь называют ещё и кварталом Феллини, режиссёр мечтал приобрести дом, чтобы спокойно отдыхать в старости. Судьба, однако, распорядилась по-своему: купить дом здесь одному из величайших кинематографистов второй половины XX века удалось, а вот пожить в нём – увя, уже нет. Знаменитый дом Федерико Феллини находится по адресу: Via San Giuliano, 71 и сейчас принадлежит его племяннику.

В прошлом нынешний район Сан-Джулиано-а-маре был пригородом Римини, где жили обычные итальянские рыбаки, и считался бедным и неблагополучным. Но в последние десятилетия, особенно после того, как Федерико Феллини добился мировой известности, этот квартал стал знаменитым и полностью преобразился. Сейчас это

престижное и весьма колоритное место города – отреставрированное, чистое, тихое и ухоженное, с узкими улочками, разноцветными домами, цветами на подоконниках, маленькими садиками, романтическими кафешками на углу. Как пишут путеводители и говорят гиды на экскурсиях для туристов, здесь чтят традиции и помнят, как жили прадеды современных горожан. До сих пор местные жители предпочитают обедать не в кафе или у себя дома, а собираясь на небольших площадях. Это чем-то напоминает пикник – каждый приносит собственное угощение и разделяет весёлую итальянскую трапезу с соседями.

Но главное – всё в районе Сан-Джулиано-а-маре пропитано духом кинематографа и навеяно фильмами знаменитого уроженца Римини. Каждый два года здесь проводится праздник Festa de' Borg. Этот необычный фестиваль посвящён Федерико Феллини и позволяет каждому жителю запечатлеть на своём доме какой-либо эпизод из жизни или фильма великого итальянского режиссёра. С каждым новым праздником фресок, называемых муралис, становится всё больше. Многие из них посвящены морской тематике, что создаёт старинную атмосферу той самой рыбацкой деревушки, которая была здесь когда-то. Изысканность и утончённость фильмов Феллини, переданная через фрески на невысоких домах и смешиваясь с историей района, добавляет особый колорит этому знаменитому кварталу.

Памятник-фотоаппарат

Есть в Римини не только квартал, носящий имя культового режиссёра, но также парк и международный аэропорт имени Федерико Феллини. Воздушная гавань, надо признать, не впечатляет: аэропорт построен без архитектурных изысков и состоит всего из одного терминала – эдакие скромные ворота в роскошную Италию. К тому же, как утверждают наши туристы, в зале аэровокзала очень душно. Может быть, ещё и поэтому некоторые российские авиакомпании (например, «Уральские авиалинии», базирующиеся в екатеринбургском аэропорту Кольцово) предпочитают совершать рейсы не в Римини,

а в находящуюся на почтительном расстоянии от моря Болонью, из аэропорта которой туристов на автобусе доставляют на адриатический курорт.

А вот в парке гостям города есть на чём остановить свой взгляд. Неподальку от набережной, от которой, собственно, парк Феллини и начинается, установлен несколько странный, но из-за этого и запоминающийся памятник-фотоаппарат. На его своим фасадом выгладывает один из символов Римини – легендарный пятизвёздочный «Гранд-отель». Горожане утверждают, что здесь по-прежнему сохраняется атмосфера двадцатых-тридцатых годов XX века, когда совсем юный Федерико прибегал к шикарному зданию отеля, чтобы посмотреть на его гостей и помечать о жизни в роскоши. Много лет спустя, будучи уже всемирно известным, Феллини, приезжая в родной город со своей супругой Джульеттой Мазини, останавливался именно в «Гранд-отеле» и всегда в одном и том же номере – 316. В этом же отеле в августе 1993 года с Федерико случился инсульт, от которого он так и не смог оправиться...

«Я ВСПОМИНАЮ»

От парка Феллини, в паре десятков метров от расположенного в нём фонтана Четырёх коней, в сторону городского вокзала отходит улица Принчипе Амедео, где немало богатых вилл. Именно в этом районе и родился человек, которому суждено было изменить историю мирового кино – на улице Дарданелли в доме № 10 в семье обеспеченного коммивояжёра Урбано Феллини и домохозяйки Иды Барбьяни. Появившись на свет 20 января 1920 года, Федерико Феллини семнадцатилетним юношей уехал в Рим, но с городом детства не расставался никогда. Римини жил в его сердце, и режиссёр считал себя именно риминезе. Родному городу Феллини посвятил одну из лучших своих картин – «Амаркорд», снятую в 1973 году. В ней он поэтично передал атмосферу итальянской семьи и быта времени своего детства.

Как пишет в своём Живом журнале искусствовед, автор интернет-страницы и популярного блога Марина Аграновская, «Amarcord»

на диалекте итальянской провинции Эмилия-Романья означает «я вспоминаю» (mi ricordo). Слова «я вспоминаю» можно поставить эпиграфом ко всему творчеству Феллини. Из фильма в фильм он переносил образы, запечатлевшиеся в его памяти с детских лет. Когда режиссёр говорил, что во всех картинах он снимает свой Римини, это не было преувеличением. В «Амаркорде» Феллини рассказывает о себе – взрослеющем мальчишке, об итальянской истории, которая во времена его детства обернулась скалом фашизма, и, конечно же, о Римини и его жителях, добрых милых чудаках. На экране появляется площадь, которая похожа одновременно и на Piazza Savour (площадь Кавур), и на Piazza Tre Martiri (площадь Трёх мучеников), находящиеся в Старом городе в Римини. А роскошный «Гранд-отель» становится местом действия самых запоминающихся сцен фильма...

Согласно завещанию, Феллини похоронили на городском кладбище Римини. Когда Италия хоронила известного режиссёра, движение в Риме было остановлено. Много-тысячная толпа провожала траурный кортеж аплодисментами по дорогам страны – от столицы до фамильного склепа семьи Феллини на кладбище его родного города.

Надгробие Федерико Феллини и его жены, актрисы Джульетты Мазини, пережившей супруга лишь на несколько месяцев, на городском кладбище Римини давно стало местом паломничества. Да и весь Римини, увековеченный великим режиссёром, постепенно превращается в мемориальный центр Феллини.

Почти четырнадцать лет назад в городе открыт музей одного из величайших кинематографистов второй половины прошлого века. Здесь собраны все его фильмы и подготовительные материалы к ним (в том числе кадры, исключённые из окончательных вариантов), записки и рисунки самого Феллини, посвящённые ему книги, материалы из архивов. Хранятся в Римини и альбомы, в которые режиссёр зарисовывал свои сны, чтобы потом воспроизвести эти сцены в фильмах. Каждый посетитель музея может полистать копии альбомов и увидеть настоящие сны обладателя пяти премий «Оскар» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.

Конечно, Римини известен не только тем, что это родина Федерико Феллини. Но побывать в этом городе и не познакомиться с жизнью и творчеством гения мирового кино – невозможно.

Владислав Рыбаченко