

ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

Миссия комфорта

Познакомила Магнитку с гипсокартоном и другими современными отделочными материалами динамично развивающаяся компания «Аркада»

Не так уж давно никто в городе – даже смешно вспомнить – и слышать не хотел о гипсокартоне: без него, мол, обходиться и обойдемся. Но теперь в любой серьезной строительной фирме спроси – удивится: да как же можно без него? Познакомила Магнитку с гипсокартоном и многими другими современными высокоэффективными отделочными материалами, без которых невозможно сегодня представить строительство и ремонт. «Аркада» – динамично развивающаяся компания, безусловный лидер не только в городе, но и в регионе среди поставщиков строительных отделочных материалов. Она первой представила магнитогорцам технологию так называемого сухого строительства, которая позволяет без кирпича и цемента, как говорится, не замарать шпатель и с песней, за день, словно из деталей конструктора, собрать из гипсокартона и профилированного перфорированного стенового материала – что угодно. Все, что продается в городе из ассортимента российской фирмы «ЮНИС» и немецкой компании KNAUF – производителей весьма популярных сухих строительных смесей, тоже так или иначе поступает в торговые ряды через «Аркаду». Она – давний поставщик на местный и региональный рынки уникальных красок голландских мастеров RALSTON, уникальных шпательных составов французской компании SEMIN и т. д. и т. п.

Если покупателю понадобится что-нибудь «эдакое», чего вроде и не бывает, то и «эдакое» найдут

не бывает, то и «эдакое» найдут. Ну разве что в исключительных случаях попросит подождать недельку, чтобы отыскать и доставить. Покупателю надо только как-то сформулировать, чего он хочет, или хотя бы картинку показать, и ему подскажут, из чего и как лучше сделать, и расчеты подготовят в разных вариантах – по элит-классу или эконом-классу. То есть учитывают материальные возможности. И доставку организуют. Да еще и краску заказывают, для чего есть в компании уникальная колеровочная машина, выполняющая компьютерный подбор цвета в обширной цветовой гамме. Так что будет в точности, как на картинке.

Компания имеет в разных концах города пять магазинов розничной продажи. Она принимает участие в строительстве таких крупных объектов, как Ледовый дворец имени И. Ромазана (и на новый строящийся Дворец поставляет сейчас материалы), «Альфа-центр», «Остинский двор», «Мост», супермаркет «Класс», рынок «Казачий» – в общем, все торговые комплексы и практически все «видные» с архитектурной точки зрения объекты. Выиграла тендер и больше двух

лет уже поставляет материалы на строящийся в Курганской области завод по уничтожению химических боеприпасов. Но она стала яркой звездой успешного бизнеса не только на местном рыночном небосклоне. Ее свет доходит до множества потребителей строительного отделочных материалов на огромном пространстве от Уральских гор до Тихого океана. Вообще «Аркада» – это, можно сказать, сеть баз по всей стране. Региональный отдел компании осуществляет поставки клиентам вплоть до Сахалина. В списке его адресатов и соседние города – Уфа, Челябинск, и дальше – Тюмень, Иркутск, Красноярск, Находка... Десятки оптовых партнеров, точнее, уже где-то около сотни. Это значит, что в компании можно обратиться как за баночкой краски, так и за поставкой товаров вагонами. И везде за каждым корпоративным клиентом закреплен индивидуальный менеджер, который знает все потребности и вкусы своего «подопечного» и не забудет поздравить его с праздником или днем рождения фирмы.

– В свое время, – рассказывает Е. Богданова, – мы озвучили миссию компании: «Строим города для будущего, бизнеса и комфорта». Под этим подразумевается, что мы вносим свой вклад в новый облик Магнитки и других городов, в которых будет комфортно жить и работать.

В компании при общении как с покупателями, так и между сотрудниками действует табу на фразы типа: «Я не знаю; мне что сказали, то вам и передаю». «Да это все склад напугало». Они считают проявлением непрофессионализма и нежелания брать ответственность на себя.

Продавцы-консультанты могут в принципе ответить на все вопросы, решить все проблемы, связанные с использованием предлагаемой продукции. Тем не менее компания часто проводит различные бесплатные семинары для своих клиентов – точнее, для всех желающих. Участникам семинара предоставляют возможность не только услышать и увидеть, как извлечь максимум пользы из предлагаемого им материала, но самим тут же попробовать это сделать под руководством опытного специалиста.

– С 31 мая по 2 июня в Ледовом Дворце состоится межрегиональная выставка «Стройкомплекс-Магнитка. Мебель. Ди-



Фото: Дмитрий Рухманов

зайн. Интерьер», где мы будем представлять оригинальную технологию, которая называется «теплый фасад». Это очень актуальная сейчас тема – утепление фасада строения не изнутри, как обычно, а снаружи, поверх кладки, – подчеркивает Е. Богданова. – Утепление осуществляется изготовленной по специальной технологии теплоизоляционной штукатуркой фирмы KNAUF. В результате достигается значительный энергосберегающий эффект, а значит, и экономическая выгода: меньше затраты на отопление. Кому интересно, приглашаем на выставку. Все расскажем и покажем. Кстати, на второй день выставки мы покажем новинку от компании «ЮНИС», будет организована «мастер-класс», так что представится возможность углубить представление о продукции и этой компании не только теоретически, но и практически – потрогать ее, пощупать в деле своими руками. Будут представлены также утеплители фирмы ISOVER, лакокрасочная продукция компании «Эмпилс» и другие новинки...

Александр ЮДИН.

«Наша мать Тереза»

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Задумывались ли вы о том, как трудно даются нам слова любви, восхищения, благодарности, гордости? Даже в том случае, когда речь идет о дорогих и близких нам людях. Какая-то извечная ложная стыдливость мешает сказать человеку, как дорогим мы им, как гордимся и как благодарны Создателю за то, что позволил нам встретиться в этом сумасшедшем мире.

Говоря о своей подруге Татьяне Козловой, я ловлю себя на том, что я рассказываю о ней с гордостью, с восхищенными знаками в каждом предложении. Один знакомый сказал мне: «Знаешь, я думаю, что в Магнитке живут самые красивые и самые замечательные женщины, мы – счастливики, только не всегда в этом признаемся. А о таких женщинах, как твоя Татьяна, надо рассказывать в газетах и журналах. Город должен знать их в лицо». Я полностью с ним согласна и хочу через любимую газету поведать о замечательном человеке, настоящем друге и изумительно красивой женщине, у которой, кстати, сегодня день рождения.

Родилась и выросла она в родном Магнитогорске, в обычной рабочей семье, каких у нас тысячи, здесь же окончила медицинское училище. Выбрав профессию врача-стоматолога, в 22 года поехала в столицу получать высшее образование. Настойчивая и целеустремленная девочка легко поступила на заветную специальность, несмотря на сумасшедший конкурс и отсутствие проекции. Но, успешно завершив обучение в престижном и далеко не всем доступном институте, Таня вернулась в родной город. Нелегкий труд доктора, небольшая зарплата, необходимость совмещать несколько ставок, чтобы достойно жить самой и помогать родителям – все это знакомо ей не понаслышке. И сейчас, спустя много лет, Татьяна не забывает о тех годах, с благодарностью вспоминает своих коллег, наставников, всех замечательных людей, которые помогли в свое время молодой девочке состояться как профессионалу. И при малейшей возможности она старается помочь тем, кому ее помощь и доброе слово нужны сейчас, как когда-то нужны были ей.

Между собой друзья Татьяна и шутят: дескать, у кого какое хобби, а у нашей Тани и хобби, и призвание – помогать людям. Мы называем ее «наша мать Тереза». Соседи, друзья, родственники, пациенты – на всех хватает ее доброты, всем достается частичка ее солнечной улыбки.

Почти 14 лет назад вместе с мужем они задумали выйти на совершенно другой профессиональный уровень и решились на отважное дело, открыв в городе первую частную стоматологическую клинику «Стоматекс». Трудные времена с пустыми привалками и талонной системой, только сумасшедший мог решиться на такое в те годы, но... Они рискнули – и выстояли. Теперь сотни благодарных жителей нашего города считают Таню своим доктором, приводят к ней своих ребятских и рекомендуют клинику друзьям и знакомым. Не все было радужным и солнечным, конечно. Бывало, предавали люди, которых считала близкими, обворовывали те, кому верила, как себе. Расстраивалась, переживала за них же и опять доверяла людям и помогала, как прежде. Такой уж она человек. Дом ее, теплый и гостеприимный, всегда открыт для друзей. Страстная путешественница, она обзавелась множеством стран и хочет увидеть их все. Обогащает природу и старается выкроить время в своем плотном графике, чтобы чаще наслаждаться любимыми уголками. Она – настоящий друг, который всегда найдет нужное слово, поможет и поддержит, не даст твою жизнь чуть-чуть потускнеть. Это наша Таня, Татьяна Никитична Козлова.

Хочу поздравить нашу Татьяну от имени всех друзей, сказать ей, что мы ее очень любим, гордимся ею и благодарны судьбе за дарованную нам радость общения с этим светлым человеком. С днем рождения, Танечка!

Валентина СТАРИКОВА.

ВНОСИМ УТОЧНЕНИЕ

В заметке от 18 мая «Газком – спасибо» допущена неточность: телефон аварийно-диспетчерской службы газкома – 28-65-55.

След в истории

ПАМЯТЬ

В прелюбительный год ММК музей комбината в мини-экспозиция решил сделать акцент на том, что всегда и везде почиталось главным богатством, – на металлургах, оставивших след в истории предприятия.

Имя Василия Наумкина известно Магнитке: он – единственный на комбинате дважды Герой Социалистического Труда, проработавший всю жизнь на одном из сложнейших производств – доменном. В нынешнем году ему исполнилось бы семьдесят пять. Посетители музея могут ознакомиться с выставками-турникетами, посвященными двум руководителям комбината: Авраамю Завенягину – в этом году металлурги отметили 105-летие со дня его рождения – и Дмитрию Галкинцу, отмечаемому 80-летие.

Еще одна мини-выставка посвящена 80-летию Нины Пушкарской – первой женщине на ММК, которой присвоено звание Героя Социалистического Труда. Когда началась война, Н. Пушкарская четырнадцатилетней девочкой была эвакуирована из Калининской области на Урал. В ФЗО выучилась на помощника машиниста паровоза и пришла в ЖДТ. Ее наставник П. Борзов подстрекал: «Смотри, девушка, наше дело робких не любит. Чувствуешь способность никогда ни при каких обстоятельствах не теряться – оставайся, нет – просись, куда полегче». Нина Пушкарская осталась: не только никогда не терзалась, но была новатором, стачановкой, а позже освоила профессию машиниста электровоза. На выставке представлены документальные свидетельства ее трудовых побед, общественной работы, наставничества. На рабочем месте Нина была не в безликой спецовке, а в василькового цвета кофточке. Награждение Нины Пушкарской состоялось в ознаменование 50-летия Международного женского дня – она стала одной из двухсот пятидесяти трех награжденных советских женщин. Посетители музея могут увидеть ряд экспонатов, рассказывающих об этой удивительной женщине и других героях, творивших великие Магнитку.

Татьяна ФАТИНА, сотрудник музея ОАО «ММК».

«Внимание – дети»

АКЦИЯ

К сведению водителей и пешеходов: в Правобережном районе Магнитогорска с 15 мая по 9 июня проходит акция безопасности дорожного движения «Внимание – дети» и мероприятия по обеспечению безопасности пассажирских перевозок. Просьба к водителям: включать ближний свет фар, соблюдать ПДД, быть внимательнее к несовершеннолетним пешеходам. Профилактика нацелена на снижение ДТП и детского травматизма. Остались последние дни школьной учебы, все дети ждут начала летних каникул. Мы обязаны обезопасить их от дорожно-транспортных происшествий.

Роберт САЛАХОВ, инспектор по пропаганде ГИБДД Правобережного района.

ОПОВЕРЖЕНИЕ

Редакция газеты «Магнитогорский металл» приносит свои извинения заместителю начальника отдела инспекции ФНС России по Ленинскому району г. Магнитогорска Светлане Викторовне Видюлиной за публикацию сведений, порочащих ее честь и деловую репутацию. Недостоверные сведения были опубликованы в материале «Хамство в погонах» (от 15.12.2005 г., автор Татьяна Медведева).

Человечество, как оказалось, неспособно решить ни одной своей проблемы, но способно пережить их все.

Дэвид ДЖЕРОЛД

Кистью и предвидением

Продолжаем знакомить читателей с художниками нашего города в преддверии 70-летия их творческого союза

Вот что рассказывает о Леониде Игнатьевиче Поскребышеве искусствовед, член СХ России Екатерина Павлова:

– Поскребышев – один из ведущих живописцев Магнитогорска... Это художник, погруженный в струю цвета, в его непрекращающуюся и вместе с тем строго гармоничную.

В живописи Поскребышева есть работы восточного зиньеского, крупномасштабные – это тема индустриального города. Она актуальна и сейчас, но иначе, чем в 70-80-е годы. И в этом несомненно проявление таланта художника, картины которого – и документ эпохи, и искреннее восхищение величием человеческих свершений, и размышление о судьбе природы, мира, человека...

Становление его как мастера живописи произошло не сразу.



Л. Поскребышев. «Ярмарка».

Говорят: вода камень точит, так и мечта получить художественное образование гложет душу молодого паренька. В 1953 году по окончании школы ФЗУ, где Леонид приобрел шиферские навыки в городе Чусовой Пермской области, – там он жил с родителями – Поскребышев едет в Нижний Тагил, успешно поступает на дневное отделение художественного училища. Но военкомат не дает ему разрешения на выезд из города, и Леонид отправляется в службу в армию, где совершенствуется уже как классный профессиональный водитель. Но и там в свободное время, забравшись на чердак казармы, он рисует все, что может уловить зоркий глаз будущего мастера.

– Вернувшись домой после службы в армии, устроился на работу шофером, поступил в школу рабочей молодежи, чтобы закончить среднее образование, ну и, как все нормальные люди, обзавелся семьей, – рассказывает Леонид Игнатьевич.

Получив среднее образование, уже имея сына Михаила, Леонид на домашнем совете получает благословение родителей и жены на дальнейшую учебу, едет в Нижний Тагил и без особых проблем поступает на дневное отделение ХГФ Нижне-Тагильского пединститута. В 1967 году по распределению направлен в Магнитогорск, и с 1967 года начался новый этап в его биографии.

В 1975 году, будучи членом градостроительного совета, Поскребышев знакомится с прибывшим из Ленинграда архитектором Волобуевым, также вошедшим в градостроительный совет. В дальнейшем это знакомство переросло в дружбу.

Вот что говорит об А. Волобуеве научный сотрудник МКТ, искусствовед, член СХ России Марина Абрамова:

– Анатолия Волобуева хорошо знают в нашем городе, но в основном как архитектора, и лишь немногим он известен как интересный, талантливый художник... Под внешностью грубоватого скроенного человека таилось большое доброе сердце, тонкая артистическая душа. Он не пытался создать себе какой-либо имидж – он такой, какой есть. Наиболее полно выразилась мироощущение художника в большой серии первых рисунков «Эмоции», в которой он осознанно стремится к множественности ассоциаций и интерпретаций, используя язык символов.

– Это был удивительный человек, – вспоминает Поскребышев, – бесхитрый, максимален

открытый, абсолютно бескорыстный, словом, большой ребенок, но главной ценностью в жизни для него была возможность работать.

Работу над архитектурным проектом храма Вознесения Господня Волобуев начал тогда, когда об этом еще никто не думал. Его не волновало, что на эту работу нет заказа, что за это ему никто ничего не заплатит. Он верил, работал, творил, перебирая горы архивных проектов различных церквей, делая сотни своих вариантов, пока не пришла к конкретному решению. Не будем говорить, сколько инстанций ему пришлось пройти, чтобы «пробить» этот проект... Но какое место выбрано для храма! Предлагали разные места под строительство, но Анатолий видел только эту возвышенность у Качачей переправы. Большую помощь оказывал Союз ветеранов Афганистана.

Как ни прискорбно, но каждому из нас отпущен свой срок. Когда художник-архитектор не стало, были предложения похоронить его на территории храма Вознесения Господня, но в то время она была еще строительной площадкой... Похоронили Анатолия Волобуева рядом с могилами «афганцев», недалеко от часовни, созданной по его же проекту.

В Магнитогорской картинной галерее хранятся такие полотна Поскребышева, как «Красная зима на Урале» и «Красная зима на Урале». После ухода Волобуева у Леониды Игнатьевны появилась идея объединить эти два холста в единый сюжетом под названием «Жизнь с чистого листа». Третий год работает художник над этой картиной. Центр композиции – храм Вознесения Господня, перед кото-

рым с присущей русской удачливостью, с тройками проходит народное гуляние – проводы русской зимы. Работа настолько чиста и светла, что создается впечатление, будто она написана одним белыми.

Александр ШИБАНОВ.

ММ-ДОСЬЕ



Анатолий Григорьевич ВОЛОБУЕВ

Родился 26 ноября 1939 года в Иркутске. В 1975 году окончил архитектурный факультет института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина в Санкт-Петербурге. С 1975 года жил в Магнитогорске. Член Союза архитекторов России. Работал в станковой графике, живописи. Основные техники: акварель, гуашь, рисунок, монотипия. Автор проекта храма Вознесения Господня в Магнитогорске.



Леонид Игнатьевич ПОСКРЕБЫШЕВ

Родился 4 августа 1934 года в деревне Юр Ярского района Ижевской области УАССР. Окончил художественно-графический факультет Нижне-Тагильского пединститута в 1967 году. Живописец. Член СХ СССР с 1976 года. Работал старшим преподавателем на ХГФ Магнитогорского пединститута. Являлся членом градостроительного совета. Участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок.