

Авторская песня

## Звучание «Живой струны»

Камерные творческие встречи дарят выступающим возможность диалога со слушателями.



Виктор Кузьменко

В библиотеке № 2, расположенной в доме № 186 по проспекту Карла Маркса, действует клуб любителей песни под гитару и поэзии «Живая струна». Возглавляет его яркий педагог и талантливый исполнитель Яна Морозова, которая умеет собрать вместе хороших людей. В декабре «Живая струна» приглашает на два концерта.

Завтра, в воскресенье 9 декабря, в 15.00 песенную программу «Редкая работа» (12+) представит гость из Уфы Виктор Кузьменко. Автор песен, поэт, прозаик, турист, он выступал на фестивалях и концертах по всей России и за океаном. Магнитогорцам, ездящим на полевые бардовские слёты, не раз доводилось сидеть с ним у одного костра, передавая гитару по кругу. В Магнитке у Виктора много друзей и ещё больше благодарных слушателей.

Песни Кузьменко передаются из уст в уста. «Калину-ягоду» распевают в электричках, считая народной, а в бардовских кругах звучат «Я работаю смотрителем заката...», «Караван», «Зелье приворотное», «Осенние костры»...

Встреча с любимыми композициями и знакомство с новыми песнями Виктора Кузьменко – отличный повод согреться в дружеском кругу в холодный зимний день.

В среду 26 декабря в 18.00 начнётся сборный концерт «Новогоднее настроение» (16+), на котором прозвучат стихи и песни магнитогорских авторов и исполнителей. Земля наша богата талантами, и встречи в библиотеке, на которых собирается так много ярких, одарённых, увлечённых поэзией и музыкой людей, – убедительное тому подтверждение. Круг постоянных зрителей, расширяющийся с каждым концертом, помогает создать добрую, тёплую атмосферу. Традиционный декабрьский концерт – своего рода творческий отчёт, когда выступающие вместе с публикой подводят итоги года, делятся самым важным и дорогим. Лейтмотивом вечера станет тема красавицы-зимы и наступающего Нового года, ведь конец декабря – время, когда особенно хочется верить в чудеса.

**Дополнительная информация о концертах – по телефону 8-968-116-39-70.**

Елена Лещинская

kiosk.magmetall.ru  
Электронный сервис  
**КИОСК**

Приём рекламы, объявлений, поздравлений и соболезнований в газету «ММ»

ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

**18** **Олег Митяев**  
Января НАЧАЛО В 19:00 НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

*Никому не хватает любви*

в концерте принимают участие Леонид Марголин и Родион Марченко

Билеты в рассрочку: 8 (909) 747-3832

6+

Билеты в кассах ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ (ул. Набережная-1)

ИНФО: 23-52-01 / 23-51-88 / 38-00-07

Премьера

## Бессмертная комедия Шекспира

Спектакль «Двенадцатая ночь» оригинален, авангарден и эксцентричен

Когда рождается хорошая идея, средства для её воплощения в жизнь непременно находятся. С этими словами режиссёра, актёра Сергея Пускепалиса трудно не согласиться, ведь «Двенадцатая ночь» (12+) была поставлена в Магнитогорском драматическом театре имени А. С. Пушкина, можно сказать, чудом. Кредит Урал Банк на свой 25-летний юбилей подарил родному городу комедию Шекспира, выступив меценатом постановки.

## Созидательная энергия позитива

Перед началом первого премьерного спектакля состоялось юбилейное торжество. КУБ поздравили заместитель губернатора Челябинской области Евгений Тефтелев, глава Магнитогорска Сергей Бердников, генеральный директор ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат» Павел Шилиев и депутат Государственной Думы Российской Федерации Виталий Бахметьев, от имени именинников – коллектива Кредит Урал Банка – выступила председатель правления банка Светлана Еремина. Удовольствие видеть очаровательную бизнес-вумен в вечернем платье и художественного руководителя спектакля, некогда – главного режиссёра Магнитогорской драмы Сергея Пускепалиса досталось не только коллективу и гостям Кредит Урал Банка – первые два показа шли именно для них, – но и широкому кругу зрителей в воскресенье. К слову, восхищает пунктуальность постановщиков – ещё в январе на пресс-конференции, посвящённой масштабному театральному проекту, были озвучены именно эти три дня – 30 ноября, 1 и 2 декабря.

Сергей Витауто в связи с колоссальной занятостью – поклонники его таланта в последний год могли видеть любимого артиста в нескольких серьёзных работах на кино- и телеэкране – взял на себя роль не постановщика, но художественного руководителя спектакля. Режиссёром-постановщиком стал москвич Николай Дручек. В творческой биографии выпускника мастерской Петра Фоменко – постановки в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Омска, Владимира, а также Шанхая и Тель-Авива. О театре режиссёр Николай Дручек говорит:

– Всегда ли наша внешность отражает нашу сущность? Зерно театральности есть в каждом человеке независимо от его профессиональной принадлежности. Человек-творец – это вообще признанная свобода. Наша история, в том числе, про неистребимое желание людей ежесекундно превращать свою жизнь в театр – в хорошем смысле этого слова. Ведь театр придает жизни позитивную окраску, позволяет фантазировать, проживать какие-то сложные вещи и относиться к проблемам легче.

И действительно, положительные эмоции, заряд доброй созидательной энергии – всё это есть в новой постановке Николая Дручека. Балетмейстером «Двенадцатой ночи» – а хореография там поистине яркая и запоминающаяся – стала Мария Большакова из Санкт-Петербурга, которая в Магнитогорском драмтеатре поставила «Хануму» (12+) и «Сказку о Золотом петушке» (6+), сценарием – главный художник театра Алексей Вотяков, он же вместе с Гульнур Хибатуллиной создали креативные костюмы.

## На время и навсегда

Перед спектаклем публика увидела трогательный, искренний ролик о пре-



Игорь Пятинин

быванию Пускепалиса в Магнитогорске. Так, Сергей Витауто постоял на льду «Арены-Металлург»: «Оказывается, скользкий!» – и побывал на экскурсии на ММК: «Когда вышел, захотелось встать на колени перед металлургами!»

Выступая перед зрителями, Сергей Пускепалис добрым словом вспомнил годы работы в Магнитогорском драмтеатре имени А. С. Пушкина:

– В кино встречаются на время, делают навсегда. В театре делают на время, встречаются навсегда.

Символично, что «Двенадцатая ночь» украсила репертуар Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина в декабре, в предновогодье. Ведь именно ночь с 31 декабря на 1 января и названа двенадцатой в череде европейских рождественских празднований. Считается, что в ночь рождения года, нового жизненного цикла врата миров открыты, и все их жители собираются в месте празднования Йоля – древнего языческого праздника, чтобы весёлым пиром приветствовать новую жизнь. Говорят, что это самое мирное время в году, когда даже злые духи достойны уважения, приветствия и праздничного угощения. Существует поверье, что свечи в венке Йоля должны гореть всю ночь. Горение свечей, их свет и тепло принесут в дом счастье и удачу. Знаменитая, что были явлены во время Двенадцатой ночи, принимали с большим вниманием. А ещё самую большую силу приписывают словам, которые были произнесены в эту ночь.

Следующий день после Двенадцатой ночи называли днём судьбы. Новое, вернувшееся солнце стоит над горизонтом, день прибавляется. Всё, что сказано и сделано с восхода до заката, определяло все события наступившего года. Отсюда, возможно, и пошла примета: как Новый год встретишь, так его и проведёшь.

Во время спектакля не раз вспомнила слова Сергея Пускепалиса об относительности понятий «на время» и «навсегда». В жизни шекспировских персонажей эти понятия тоже смешались и сложились в причудливую мозаику.

## Сиюминутное и вечное

И ещё подумалось: ничто не ново под луной, ибо сюжетные ходы большинства современных сериалов вольно или невольно повторяют открытия Шекспира четырёхвековой давности. Блистательная комедия положений с несколькими линиями повествования, в финале сливающимися в одну. Здесь есть всё, что мило современному зрителю: иллюзия любви и любовь настоящая, переодевания и недоразумения, розыгрыши и фило-

софия в юмористической форме, как это заведено у шутов. И даже рассуждения представителей сильного пола о природе любви мужчин и женщин кажутся весьма узнаваемыми. И, как и в жизни каждого зрителя, приходит момент, когда главное нужно отличить от второстепенного, а сиюминутное отодвинуть ради вечного. И не забудем: это же Двенадцатая ночь, а значит, в финале все должны быть счастливы, и даже справедливо выставленный на посмешище надутый индюк Мальволио прощён и одарён дружеским расположением окружающих.

В спектакле звучит живая музыка московского композитора Сергея Жукова, заслуженного деятеля искусств России, в исполнении музыкантов Магнитогорского концертного объединения. О современности великой комедии Шекспира говорит и то, что с ней отлично сочетается и средневековые английские мелодии, и джаз XX века, и роковые рифы. Ударная установка словно комментирует происходящее – без слов, но вполне доходчиво. Да и сами музыканты вовлечены в действие, пусть и не столь активно, как персонажи пьесы. Актриса драмтеатра Анна Дашук замечательно исполняет вокальные партии, а кроме того играет роль Курио, придворного Орсино.

В «Двенадцатой ночи» занята почти вся труппа. В роли Орсино, герцога Иллирийского, – Андрей Майоров, Оливия – Александра Кохан и Мария Маврина, Виола – Елена Кононенко и Алла Вотякова, дядя Оливии сэр Тоби Белч – Владимир Богданов, её фрейлина Мария – Лира Андреева (Лямкина) и заслуженная артистка России Надежда Лаврова, шут Фесте – Игорь Панов, управляющий Мальволио – Николай Савельев, воздыхатель прекрасной Оливии сэр Эндрю Эггючик – заслуженный артист России Михаил Никитин.

Блистательный актёрский ансамбль, благодаря слаженности которого каждая, пусть и эпизодическая, роль играет множеством граней. Увидев «Двенадцатую ночь», хочется прийти снова – и сравнить разные интерпретации комедии, любимой на протяжении четырёх веков. О её актуальности говорит и то, что шекспировский сюжет не раз и не два переносился театральными и кинорежиссёрами в наши дни. Николай Дручек этого делать не стал, но удивительно органично для восприятия зрителя XXI века показал Англию конца XVI–начала XVII столетия, прячущуюся под именем вымышленной страны Иллирии. В разных странах и в разные эпохи людям согревают сердца любовь, долгожданные встречи с близкими, а ещё умение веселиться от души и радоваться жизни.

Елена Лещинская