

**„Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим по-
этом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его
произведениям—преступление“.** (И. СТАЛИН).



ЛЕНИН О МАЯКОВСКОМ

«Вчера я случайно прочел в «Известиях» сти-
хотворение Маяковского на политическую те-
му...»

В своем стихотворении он вдрязг высмеивает
заседания и издевается над коммунистами, что
они все заседают и перезаседают. Не знаю, как
насчет поэзии, а насчет политики я ручаюсь,
что это совершенно правильно». (Из речи Лени-
на на съезде металлистов).

В. МАЯКОВСКИЙ

6 лет тому назад прервалась
жизнь величайшего из революцион-
ных поэтов нашего времени—Владими-
ра Маяковского. Советская ли-
тература потеряла в его лице
крупнейшего мастера. Насколько
партия высоко ценит поэзию Ма-
яковского, видно из оценки тов. Ста-
лина:

«Маяковский был и остается луч-
шим, талантливейшим поэтом нашей
советской эпохи. Безразличие к
его памяти и его произведениям—
преступление».

Иши враги как внутренние,
так и внешние, всякие «банды
поэтических рвачей и выжиг» хо-
тели валять политический багаж
на смерть Маяковского. Они хоте-
ли доказать, что разрядка Ма-
яковского с жизнью была обязатель-
ной.

Для того, что бы доказать всю
идеальность таких утверждений, всю
«бессмысленность» поэты на полях
«боевой и копутой» жизни, це-
лом отдававшего революцию и доста-
точно посмотревший жизненный и
творческий путь Маяковского.

Владимир Владимирович Маяков-
ский родился в 1893 году в селе
Багдады, Б. Кутаисской губернии,

в семье лесничего. С малых лет
он увлекается революционной ли-
тературой и сочувствует революцион-
ной борьбе рабочих. Героичекая
борьба революционных рабочих
Кавказа и царский произвол—во-
т что кандал отпечаток на дальней-
шее формирование психологии Ма-
яковского.

После смерти отца, 12-летним
ребенком, Маяковский остается без
средств к существованию. Семья
переезжает в 1906 году в Москву.
Здесь Маяковский знакомится с
большевиками. В ряды партии он
вступает в 1909 г.

С того времени Маяковский ак-
тивно участвует в подпольной ре-
волюционной работе. Он пропаган-
дист, автор прокламаций, участник
подпольной революционной печати,
член Московского комитета РСДРП.
Его бросают в Бутырскую тюрьму,
где он находится в течение 11 ме-
сяцев.

В Бутырской тюрьме Маяковски-
й под влиянием прочитанной художе-
ственной литературы начинает сам
писать стихи.

В первое время получалось пло-
хо. Но его не покидает идея созда-

ния революционного, с диалектиче-
ского искусства. И когда он выхо-
дит из тюрьмы, он уходит от ре-
волюционной деятельности и решат
заняться исключительно литерат-
турой.

Эту ошибку—непонимание тесной
связи политической работы с искус-
ством,—Маяковский исправляет уже
в дни Октября, когда он—первый
из поэтов пошел работать в РОСТА
(Российское телеграфное агентство).
По собственным признаниям Ма-
яковского он «сделал тысячи пла-
катов и тысяч шесть подиумов». Остро-
е перо Маяковского, его едкая са-
тира, разлитые точно в цель сло-
ва—помогали молодой советской
республике бороться как с интервен-
тами, так и с бюрократами,
«блуждающими советский аппарат».

И, ассенизатор
и водовоз,
революцией
мобилизованный и
призванный,
ушел на фронт
из барских садовства
поэзии—
близ капризной.

Так говорит Маяковский в своем
поэме «Во весь голос».

«Ассенизатор и водовоз, револю-
цией мобилизованный и призван-
ный...»—Эти слова оправданы по-

ВО ВСЕГ ГОЛОС

Отрывки из первого вступления в поэму

Слушайте,
товарища потомки,
эпитатора,
горлана-главаря.
Заглуша
поэзия потоки,
и шагну
через лирические томаки,
как живой,
с живыми говоря.
И к вам пряду
в коммунистическое далеко
не так,
как песенно-осененный прова-
тазь.

Мой стих дойдет
через хребты веков
и через головы
поэтов и правительств.
Мой стих дойдет,
но он дойдет не так,—
не как стрела
в амурно-ларовой охоте,
не как дождик
к нумивмату*) стершейся
питак
и не как свет умерших звезд дохо-
дит.

Мой стих
трудом
громоху лет прорвет
и лягнет
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рама.

...И все
поверх зубов вооруженные
войка,
что двадцать лет в победах
пролетели,
до самого
последнего листа
и отдаю т.б.,
пласты пролетарий.
Рабочего
гримизы класса враг—
он враг и мой,
отравленный и давний.

*) Слов. ратьмь «ревных монет».

Веле и шам
ит.я
под красный флаг
года труда
и дни подвояданий.
...Пускый
за гениями
безутешною вдовой
плетется слава
в похоронном марше,—
умри, м.й стих,
умри, как рядовой,
как безмянные
на штурмах мерли наши.
Мне наплевать
на брызги многопудье,
мне наплевать
на мраморную слизь.
Сочтемся славою,—
ведь мы свои же люди,—
пускый нам
общим памятником будет
построенный
в божх
социализм.

... Товарищ жизни,
данный
быстрей протоплаем,
протоплаем
по пятилетке
дней остаток.

... Мне
и рубля
не накопили строчки,
краснодеревяшки
не слази мебель на дом.
И кроме
свежо вымытой сорочки,
скажу по совести,
мне ничего не надо.
Явившись
в Це Ка Ка
вдущих
светлых лет,

над бандой
поэтических
рвачей и выжиг,
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
монх
партийных книжек.

ЛЕНИН

(Отрывок из поэмы)

Бреско на креслом
ряд в ряд.
Эта сталь, железо это,—
выдвигалось
двадцать второго января,
в пятиэтажном здании.
Съезд Советов.

Усаживались,
кидали усмешкою,
решали,
походя,
мелочь дел.
Пора открывать!
Чего они мешают?
Чего
президиум
как вырубленный корабль?

Отчего
глаза
краснее лоза?
Что с Калининным—
держится его.
Н.счастье?
Каково?
Быть не может!

А если с ним?
Нет!
Неужели?

Потолок
на нас
пошел снижаться веревком

Опустили гол вы—
еще вагны!
З.дрожжами вдруг
и стали черными
лю тр распылившимися огни.

Захлебнулась
колокольница ненужный щек.
Прев.змок себя
и встал Калинин.
Слезы не сжешь
с усов и щек.

Выдали.
Взлетят у бороды на шпину.
Мысли см.ш.льсь,
голову мнут.

Кровь в виски,
каплет в вено—
—яче,а
в шесть часов пятьдесят ми-
нут
скончался товарищ Ленин!

И голос певца
поднимает класс.

Путь Маяковского от поэта-бу-
ттаря до пролетарского поэта чрез-
вычайно сложен. Он вытискивается от
индивидуального протеста против
кровавой войны, выгодной только
для ммуших, от протеста против
салонных поэтов, поэзия которых
бедна и убога, и кончается твор-
чеством, целиком служащим рево-
люции, пролетариату, что ярко вы-
ражается следующими словами:

Явившись
в Це Ка Ка
вдущих
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг
я подыму,
как большевистский
партбилет,
все сто томов
монх
партийных книжек.

Лучшим памятником В. Маяков-
скому 6 лет пропаганда его произ-
ведений, внедрение его стихов сре-
ди широких трудящихся масс, до-
ведение его творчества до каждого
рабочего и работницы. Этому на-
служил великий поэт революции.