

Что? Где? Когда?

на правах рекламы

## Магнитогорский театр оперы и балета

**2 октября.** Премьера одноактной оперы-шутки «Медведь» по одноимённой пьесе А. П. Чехова (12+). Композитор Виталий Ходош. В сопровождении камерного оркестра театра оперы и балета, дирижёр Сергей Воробьёв. Начало в 18.30.

Телефон для справок: 22-74-75. [www.magnitopera.com](http://www.magnitopera.com)

## Магнитогорское концертное объединение

**4 октября.** Консерватория им. М. И. Глинки. Концерт «Жили-были». Камерный хор (6+). Начало в 19.00.

**10 октября.** Магнитогорское концертное объединение. Концерт вокалистов «Моей души коснулась ты...» (6+). Начало в 19.00.

**11 октября.** Магнитогорское концертное объединение. Концерт «Музыкальные истории». Оркестр духовых инструментов (6+). Начало в 19.00.

**15 октября.** ДКМ им. С. Орджоникидзе. Концерт Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана (Москва) (6+). Начало в 18.30.

**31 октября.** ДКМ им. С. Орджоникидзе. Юрий Башмет. Концерт Московского камерного ансамбля «Солисты Москвы» (Москва) (6+). Начало в 18.30.

Билеты в кассе Магнитогорского концертного объединения. Пр. К. Маркса, 126, т. 21-46-07 (касса). [www.concert-mgn.ru](http://www.concert-mgn.ru), [vk.com/concertmgn](https://vk.com/concertmgn)

Фольклор

## «Рано рябина краснеет...»

Проект «Летние парки Магнитки» (0+) продолжается и в дни золотой осени. В воскресенье 30 сентября с 17.00 до 19.00 в сквере Металлургов выступит оркестр русских народных инструментов «Калинушка» (0+).



Художественный руководитель и главный дирижёр коллектива – заслуженный артист России, лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, профессор Пётр Цокало. В двухчасовой программе – народные, казачьи и военные песни, в том числе – «Живёт моя отада...», «Катюша», «Смуглянка», «Тёмная ночь», «Дорога длинная...», «Как за Доном за рекой...», «Реченька», «Играй, гармонь!», «Утушка луговая», «Рано рябина краснеет...»

Оркестр русских народных инструментов «Калинушка» образован в сентябре 1985 года в Магнитогорском музыкальном училище, впоследствии – консерватории имени М. И. Глинки, из числа студентов и преподавателей. В 2004 году вошёл в состав городской филармонии, ныне – концертного объединения. В 2016 году оркестр «Калинушка» отметил 30-летие творческой деятельности.

Коллектив достойно представляет Магнитогорск на фестивалях и конкурсах, от региональных до международных, пополняя копилку лауреатских дипломов и Гран-при. С неизменным успехом проходят концерты «Калинушки» в Челябинске, Уфе, Оренбурге и других городах Урала, а также в Казахстане.

В программах оркестра – музыка различных жанров и стилей. «Калинушка» востребована и на камерных площадках, и на масштабных общегородских праздниках.

Приходите в сквер Металлургов послушать любимые мелодии и познакомиться с новыми композициями.

Культуру – в массы

## «Под куполом» колонии

Выступления в исправительном учреждении стали доброй традицией гастролирующих в Магнитке цирковых коллективов

Андрей Серебряков



Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре выступил перед необычной публикой. Акробаты, гимнасты, клоуны, погрузив цирковой скарб на автобусы, прибыли в колонию строгого режима ИК-18.

Представление цирковых артистов для спецучреждения не в новинку. В течение года в колонию пять раз приезжали акробаты, факиры, жонглеры, дрессировщики со своими питомцами.

– На сцене клуба выступали медведи, пингвины, леопарды, питоны, собаки, обезьяны, пеликаны, попугаи, – перечисляет заместитель начальника колонии по кадровой и воспитательной работе подполковник Андрей Миняшев. – Кроме профессиональных артистов накануне праздников дают представления танцевальные, эстрадные, народные коллективы Левобережного Дворца культуры металлургов, Дворца молодёжи. Частые гости спецучреждения – танцевальная группа «Флеш», народный ансамбль «Марьюшка». Выступления цирковых артистов осуждённые всегда ждут с нетерпением.

Сотрудники колонии стараются как можно чаще проводить культурные мероприятия, поскольку приобщение к искусству положительно сказывается на осуждённых, способствует исправлению, скорейшей адаптации к жизни на свободе. Культурно-просветительская работа не ограничивается концертами. В учреждении есть вокально-инструментальный ансамбль «Магнит-18», духовой оркестр, работает театральная студия «За колючей проволокой» имени Василия Шукшина. В библиотеке богатый фонд художественной и правовой литературы, ежедневно поступают периодические

издания. Есть и своя пресса: малотиражка «К новой жизни», журнал и газета религиозного характера «Путь к храму».

– Посещение исправительного учреждения стало доброй традицией, – подчёркивает директор Магнитогорского Государственного цирка, заслуженный артист России Аркадий Шатиров. – Творческие коллективы, гастролирующие в городе, с удовольствием поддерживают доброе начинание. Праздник, который дарят артисты, позволит людям осознать, чего они лишены. Все выступления проходят на благотворительной основе. Организация концертов связана с техническими сложностями как для сотрудников учреждения, так и для артистов. Режимный объект предполагает тщательную проверку документов, на что уходит длительное время. Артистам необходимо подобрать репертуар, доставить аппаратуру, но они с радостью принимают предложение, понимая, что их работа облегчит людям пребывание в неволе.

Под репетиционный зал и гримёрку артисты приспособили сцену клуба и соседние комнаты. Акробатическая пара Виктория Хиль и Николай Спира, разминаясь перед выступлением, вынуждены были изменить отдельные элементы номера: мешали провода над сценой.

Специфика режимного объекта диктует особый репертуар, дифференцированный подход к выбору программы

Впрочем, коверный – так в цирковой среде называют клоунов – Владислав Руденко считает это излишним, поскольку каждый выход на сцену – импровизация.

– Для нас даже отрепетированные номера – премьера. Вступлениями коверных заполняют перерыв, и мы обязаны не только смешить зрителей,

но и следить за степенью готовности манежа к следующему номеру и на ходу импровизировать. Сегодня покажем обычную программу. Не раз выступали в исправительных учреждениях Москвы, были в женской колонии. Впечатления незабываемые: женщины приходят в восторг от одного вида цирковых артистов.

Талант импровизации помог Владиславу Руденко и Давиду Левицкому разрядить неловкую ситуацию: ни один из зрителей не соглашался выйти на сцену и под задорную музыку станцевать с клоунами. Отчаявшись, лицедеи вывели на сцену тележурналиста Марию Клименко. Она и спасла номер.

Заслуженная артистка России Карина Багдасарова сожалела, что по техническим причинам не могли привезти в колонию самые лучшие номера с участием тигров. Укротительница поделилась переживаниями: она боялась оказаться за решёткой, поскольку раньше никогда не выступала в условиях неволи.

– Никто не застрахован от неприятностей, беда может случиться в любой семье. Недаром говорят: от сумы да от тюрьмы не зарекайся. Лязг захлопывающихся решёток позволил ощутить – нет ничего дороже свободы.

После концерта, на котором Карина предстала в роли ведущей, артистка призналась, что выступление было непростым.

– Начало не задалось: чувствовалось недоверие, публика не шла на контакт. Эмоциональный отклик зала ощутили лишь после выступления жонглёра и рассказов о забавных случаях во время съёмки фильма «Полосатый рейс»... Всегда была против утверждения, что цирк – это искусство для маленьких. Сегодня ещё раз убедилась в своей правоте: люди с тяжёлой судьбой радовались как дети.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



[www.magmetall.ru](http://www.magmetall.ru)



В ИНТЕРНЕТЕ – РАΝШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ

для перехода по ссылке воспользуйтесь QR-кодом