

ПЕРВЫЙ ЗВОНК

Какое это волнующее и радостное событие для малышей — первый звонок. Он не забывается целую жизнь.

Еще вчера в городе почти не было видно детей. А сегодня, кажется, весь город наполнен детворой в новых школьных костюмчиках. Серьезные перваши с огромными букетами цветов, степенные десятиклассники, для которых этот учебный год выпускной, — все они стояли сегодня на торжественной линейке и слушали первый звонок.

Над 28 школами шефствуют труженики комбината. Ежегодно на ремонт школ, оборудование учебных классов отчисляются тысячи рублей. Но не только на финансовую помощь крепнет связь производителей и школьников. Школьники — частые гости на комбинате. Здесь они познают основы металлургических профессий, знакомятся с рабочими традициями легендарной Магнитки. Шефы ведут в школах различные спортивные секции, технические кружки.

И, как залог крепкой дружбы, по уже давно заведенной традиции первого сентября в гости к ученикам приходят рабочие комбината. Дети — наше будущее, и от того, какими вырастут сегодня перваши, зависит в конечном итоге мощь Магнитки, ее промышленные высоты.

Над школой № 4 шефствуют труженики листопркатного цеха № 3 и производства товаров народного потребления. В этом году они оборудовали в школе класс пения, кабинеты физики и профориентации. Большое внимание уделяют шефы трудовому воспитанию школьников. Каждый год девятиклассники работают в третьем листопркатном цехе. Многие труженики цеха — бывшие воспитанники четвертой школы. Поэтому первый урок с первоклассниками провели труженики третьего листопркатного. С рассказами о цехе, о людях комбината в классах выступили мастера В. А. Поздин, А. С. Нечепоренко, В. Ф. Кольчев.

А. ВИНУКUROV.
На снимке: в первый раз в первый класс.

Кое-что о лезвиях

Более ста лет назад появились первые лезвия.

Первое время лезвия изготовляли главным образом из углеродистой стали, затем ей на смену пришла «нержавейка». В последние годы режущие кромки лезвий покрывают тончайшим слоем высокомолекулярных полимерных материалов, служащих сухой смазкой в процессе срезания волос.



◆ Как мы отдыхаем

Дискотека: какой ей быть?

Что такое дискотека?

До начала диск-программы — несколько минут. И пока публика настраивается на восприятие музыки, мы поговорим о дискотеке. Дискотека сейчас очень популярна. Если раньше говорили: «Иду на танцы», то теперь нередко можно услышать: «Иду на дискотеку».

Что же такое дискотека? Единого мнения на этот счет нет. Кто-то считает, что диск-программа должна быть прежде всего познавательной, с глубоким, интересным комментарием ведущего, кто-то, напротив, настроен на развлекательность программы, где предпочтение отдается легкой танцевальной музыке, главным образом, в стиле «диско». Конечно, последний путь наиболее легкий, ведь познавательную, хорошо построенную программу готовить труднее. Но, перефразируя известную пословицу, можно сказать: «Плоха та дискотека, которая не стремится быть познавательной».

Увы, многие дискотеки к этому не стремятся. Сегодня наш разговор пойдет лишь об одной из них, о дискотеке «Фазтон» Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе.

С чего начинается дискотека «Фазтон»? Наверное, с приглашения. Достать его не так-то легко. Приглашительные билеты на дискотеку распространяет комитет комсомола комбината. Расходятся они мгновенно, ибо 400 приглашительных явно недостаточно для многотысячного отряда молодых рабочих ММК.

Но, допустим, вам повезло. До начала диск-программы — несколько минут...

Когда ведущий молчит...

Вы входите в танцевальный зал и словно попадаете в другой мир, мир электроники. Хитроплетенные проводы, дорогостоящая воспроизводящая аппаратура, цветная музыка... Короче говоря, техническое оснащение дискотеки «Фазтон» на высоте.

На сцену выходит диск-жокей или ведущий программы (в дальнейшем я буду придерживаться второго варианта). Он здороваясь с публикой, объявляет первый номер программы. И вот из колонок вырывается сухой, пульсирующий ритм ударника, зад наполняется музыкой в стиле «диско». Дискотека началась.

Кто-то однажды назвал стиль «диско» музыкой для ног. Действительно, трудно удержаться от этой зовущей на танцевальный пятачок мелодии. И не столь важно, умеете вы танцевать или нет. Сегодня почему-то все танцуют до примитива одинаково, как заводные куклы одной модели.

...Наконец музыка кончается. Зал с нетерпением ждет объявления следующего номера программы. Но ведущий молчит. «Прокручивается» еще одна — две композиции одной из популярных западных групп, и лишь затем ведущий подходит к микрофону, чтобы объявить: «А сейчас вы услышите композицию в исполнении французской группы «Цейрон». И вновь дается простор развлекательной музыке...

Чувствуется, что ведущий программы явно не подготовлен. Он просто-напросто не знает, что еще можно добавить к сказанному. А ведь от компетентности, культуры, вкуса, артистизма ведущего в огромной степени зависит «почерк» дискотеки, ее популярность.

Мне могут возразить: ведущему дискотеки не всегда легко достать обильный материал о зарубежных ансамблях. Да, нелегко, но зачем тогда нужно лезть в дебри западной поп-музыки, тем более, что многие слушатели имеют весьма смутное представление о наших, советских исполнителях и эстрадных коллективах? Почему бы не составлять программы, рассказывающие о творчестве Аллы Пугачевой и Давида Тухманова, «Машины времени» и «Аракса»?.. Этот список можно продолжить. Но совет дискотеки «Фазтон» пока ставит себе цели явно непосильные, а в итоге проигрывают и дискотека, и слушатель.

Другие проблемы

Невольно создается впечатление, что совет диско-клуба «Фазтон» остановился на достигнутом.

Д. А. Гудков

31 августа в автомобильной катастрофе трагически погиб председатель цехового комитета профсоюза мартеновского цеха № 2 Дмитрий Антонович Гудков.

Д. А. Гудков родился в 1927 году в Смоленской области. В 1943 году после окончания училища № 13 был направлен в мартеновский цех № 2.

Свой трудовой путь Д. А. Гудков прошел от второго подручного разлищика до старшего мастера разливки. Член КПСС с 1949 года, Дмитрий Антонович все

свои силы, энергию отдавал воспитанию молодого поколения металлургов. Коммунисты, трудящиеся цеха неоднократно избирали его в партийные и профсоюзные органы цеха и комбината.

Умелый организатор социалистического соревнования, лауреат премии имени Г. И. Носова, Д. А. Гудков за свой труд был награжден орденами Октябрьской Революции, «Знак Почета», медалями.

Светлая память о Дмитрии Антоновиче Гудкове сохранится в наших сердцах. Группа товарищей.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Музыкальная студия Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе объявляет набор в кружки: фортепиано, аккордеона, баяны, гитары, бас-гитары и контрабаса, ударных инструментов.

Плата за один месяц 10 рублей.

Запись и справки у дежурного Дворца.

Телефон 2-34-72. Встреча с руководителем 6 сентября в 10 и 19 часов.

Слушателей уже не первый год «кормят» одним и тем же: «панорамой танцевальных ритмов в исполнении современных ансамблей», как написано в приглашительном билете. И если на первых порах это было простительно, ведь дискотека только создавалась, то сегодня к диск-программам нужно предъявлять более высокие требования.

Дискотека прежде всего должна формировать вкус молодежи, давать максимальную информацию о музыке, учить слушателей отличать истинное искусство от ширпотреба.

В диско-клубе «Фазтон» почему-то все по-другому. Программа составлена из композиций зарубежных групп, влетевших в нынешнем сезоне на пик популярности. В следующем году о них уже никто не вспомнит, эти коллективы заменятся другими. Так стоит ли в программе дискотеки отводить столько места песням-минуткам? Тем более, как я уже говорил, ведущий ни слова не может сказать об исполнителях этих композиций: что это за коллектив, о чем он поет?

Думается, комитету комсомола комбината, в чьем ведении находится дискотека, пора изменить отношение к своему «детищу», ведь дискотека — не просто отдых, это еще и идеологическая работа с молодежью.

В совете диско-клуба почему-то преобладают студенты горно-металлургического института. Неужели у нас на комбинате некому взять руководство дискотекой в свои руки? Неужели у «руля» молодежного отдыха нельзя поставить человека, разбирающегося в современной музыке, обладающего достаточным интеллектом? Уверен: такие люди найдутся. И только тогда, после перестройки работы диско-клуба, можно будет с уверенностью сказать: приятное сочетается с полезным. А пока, увы, дискотека представляет собой самые заурядные танцы...

И. КОНОНОВ.



ЧЕТВЕРГ, 3 сентября
Шестой канал

8.00. Время. 8.40. Утренняя гимнастика. 9.05. Отзовитесь, горнисты! 9.50. Клуб кинопутешествий. 10.50. Концерт. 11.45. Новости. 14.00. Новости. 14.20. Программа телевизионных документальных фильмов. 15.15. Страницы творчества писателя Д. Фурманова. 16.05. Шахматная школа. «Борьба за шахматную корону». Передача 2-я. 16.35. Н. Мясковский — Симфония № 27. 17.15. К 60-летию Кабардино-Балкарской АССР. Премьера телевизионного документального фильма «Моя Кабардино-Балкария». 17.45. Концерт мастеров искусств Кабардино-Балкарской АССР. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Подвиг. 19.00. Народные мелодии. 19.15. Экономка должна быть экономной. 19.25. Премьера телевизионного художественного фильма «Струтура момента». 1-я серия. 20.30. Время. 21.05. 2-я серия телевизионного художественного фильма «Струтура момента». 22.10. Сегодня в мире. 22.25. Чемпионат мира по велосипедному спорту. Трек.

Двенадцатый канал
ЧСТ. 19.00. Челябинские новости. 19.15. Наша почта. 19.30. «О людях хороших». Музыкальная передача. 19.55. Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь. «Партком — организатор борьбы за экономию». Беседа с секретарем парткома ЧМЗ Г. И. Евченко. 20.20. Вечерняя сказка малышам. 20.30. Кинофильм. 21.00. Все силы и резервы — на уборку урожая и заготовку кормов. 21.30. Содружество. 22.00. Челябинские новости. 22.15. Концерт Государственного ансамбля песни и танца «Тхонг Лонг». (Вьетнам). 23.00. Время.

Учебная программа
10.00. Время. 10.45. «На земле и в небе». Телевизионный документальный фильм. 11.05 и 13.05. Говорите по-испански. 11.35 и 12.35. Физика. 6-й класс. Физика и техника. 12.05. Позиция К. Кулиева. 13.40 и 14.40. Музыка. 6-й класс. Творчество М. П. Мусоргского. 14.10. Маминина школа. 15.10. Знаешь ли ты закон? 15.40. «Сибирский нефрит». Научно-популярный фильм. 15.55. Школа и творчество. Передача 1-я. 16.25. «Самый красивый конь». Художественный фильм с субтитрами.

ПЯТНИЦА, 4 сентября
Шестой канал

8.00. Время. 8.40. Утренняя гимнастика. 9.05. Творчество юных. 9.35. «Струтура момента». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 11.45. Новости. 14.00. Новости. 14.20. Программа документальных фильмов телевизионных студий страны. 15.00. Концерт. 15.20. Дела московского комсомола. 15.50. «Семь миниатюр Востока». Фильм-концерт. 16.15. В гостях у сказки. «Новые приключения муравья и блохи». Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я серия. 17.45. Позиция. С. Островой. К 70-летию со дня рождения. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Международный турнир по хоккею. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная Швеции. 20.30. Время. 21.05. Премьера фильма-концерта «Этот чудесный мир» с участием народной артистки СССР Н. Тимофеевой. 21.45. Сегодня в мире. 22.00. Мелодии и ритмы зарубежной эстрады. 22.45. Спортивная программа: Чемпионат мира по дзюдо. Чемпионат мира по велосипедному спорту. Трек.

Двенадцатый канал
ЧСТ. 18.20. Рекламное обозрение. 18.35. Челябинские новости. 18.50. «Дочки-матери». Художественный фильм. 20.20. Вечерняя сказка малышам. 20.30. Концерт для передовиков уборки урожая. 21.00. Клуб кинопутешествий. 22.00. Челябинские новости. 22.15. Спутник кинозрителя. 23.00. Время. 23.35. «Осенняя история». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-93, 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.