



СУД ДА ДЕЛО

Сама лживость

Возможно, создатели древнеиндийского Закона Ману и преувеличили, заявив, что женщины — сама лживость. Но только не в случае с нашей землячкой Ириной М. Для этой сорокалетней «даммы» обман и лукавство давно уже стали образом жизни. Нет, она не мошенница. В ней сидит другой порок — воровство.

В уголовном деле, по которому Ирина проходила в суде Ленинского района, десятки страниц посвящены только описанию ее многочисленных преступных походов. Например, в середине июня прошлого года после застолья на двоих с Ринатом С. воровка воспользовалась состоянием потруженного в сон хозяйки квартиры и похитила магнитофон «Фунай». Это произошло днем. А вечером Ирина вновь повторила свой опыт и, пока Ринат предавался дреме, украдала телевизор «Томпсон».

Спустя месяц наша «героиня» действовала по прежней схеме. Сначала вместе выпивали, а после того, как хозяйка уснула, вынесла из его жилища магнитофон «Сони» и «видик» «Фунай». Вероятно, эта история ничему не научила незадачливого мужчину, потому как спустя пять дней Ирина вновь гостила в его квартире. И на этот раз женщина не вышла из чужого дома с пустыми руками. В ее поклаже оказался телевизор «Фунай».

Морфей, сваливший супругов Н., проживающих в одном из домов на улице Шишки, стал «пособником» их гостей Ирины, которая, уловив момент, украдала женскую куртку. А несколько дней спустя при тех же обстоятельствах тайно похитила из шкафа спортивный костюм и зимние сапоги хозяйки дома. Случилось это уже в марте нынешнего года.

Во всех трех случаях Ирина не была давней подружкой потерпевших. Например, Ринат познакомился с ней в чебуречной, где они вместе выпивали. Молодой человек так и не вспомнил, как новоявленная подружка оказалась в его квартире. Игорь познакомился с женщиной приятной во все отношения на останке «Первая палатка» и самозабвенно пригласил ее домой. Свое повторное гостеприимство мужчина объяснил тем, что Ирина обещала вернуть все украденные вещи, «как только дочь привезет их с Банного». Потерпевшая Н. рассказала и вовсе удивительную историю: ее муж познакомился с Ирой, когда ходил в магазин за водкой. И это он привел незнакомку в квартиру. Вместе с гостевой «кушлись» и вещи. А спустя пару дней «лисица со скалочкой» вновь пришла к супругам и попросилась переночевать. Над их подозрениями Ира только посмеялась, и вновь попросила прощения за неразумное гостеприимство.

Суд подсчитал, что лучшей воспитательной мерой для ушедшей Ирины будет лишение свободы сроком на два года. За это время ей придется обработать те 15 тысяч рублей, на которые она «прокатила» пострадавших.

Пути начало

Шестнадцатилетние Оля и Лена остались как-то на ночлег у своей давней знакомой. А утром их подружка не досчиталась в своем гардеробе двух кофт, перчаток, туфель, босоножек, сорочки, трех маек, шести плавок, двух бюстгалтеров, кепки и множества всевозможных мелочей — от заколок до расчески и щетки для ног.

Родители потерпевшей предъявили иск на сумму, превышающую две тысячи рублей. Деньги по нашим временам небольшие, но они стали полной неожиданностью для малообеспеченных домохозяек малолетних воровок. А поскольку «юные леди» нигде не учатся и не работают — обе имеют образование в пять классов, ущерб придется возмещать их ближайшим родственникам. Сами же клиентки на протяжении условного срока в один год своим примерным поведением будут доказывать, что встали-таки на путь исправления.

Просто так, прохожий

Печально закончилась случайная встреча на ночной улице гражданина Казахстана Владимира П. с местным жителем Семеном А.

Сема с подружкой направлялись в дарек за пивом. Пьяно похачиваясь, навстречу им шествовал парень. Раздражившись на непотребное состояние незнакомца, Семен, который среди знакомых слыл человеком вспыльчивым, ударил того локтем. Начались разборки с упреками и бранью. А когда спорщики разошлись, Владимир достал из кармана за несколько часов до этого заточенный на работе нож и ударил им обидчика в живот.

Лечение пострадавшего в четвертой горбольнице обошлось «оружоносцу» Владимиру почти в восемь тысяч рублей. Сам же иностранец приговорен к двум годам лишения свободы. Суд принял во внимание, что подсудимый имеет на иждивении несовершеннолетнего ребенка, по месту работы и жительства характеризуется положительно. Да и вину свою двадцатичетырехлетний парень признал полностью.

Кто кого обидел?

Разбираться в любовных хитросплетениях — дело не благодарное. Но когда речь о преступлении, любой нюанс может иметь решающее значение.

Личная жизнь Зои складывается трудно. На горизонте появлялись разные мужчины. Только все больше это были либо пьянчужки, либо «исправленцы», покалеченные тюрьмой. Годами приспосабливаясь она то к одним, то к другим. И «приспособилась» до того, что закусочка под бутылочку стала нормой жизни.

Нет, «сиянкой» она никогда не стала. Потому что работой дорожит и дети для нее не на последнем месте. Даже сад Зоя тащит на себе, чтобы все было, как у людей. А вот обычного женского счастья так и не нашла. Улыбнулась, было, судьба — нашелся человек, готовый разделить ее заботы, да только вряд ли после всего произошедшего он вновь захочет остаться с ней. Наверняка, теперь не раз напомнит о грешках молодости и о приятелях, что встречались на Зоинем пути...

Как-то июньским вечером Зоя приехала на «фазенду» с провинцией, где ее уже ждал Геннадий. Но, войдя в домик, женщина обнаружила сожителя, сидевшего в кресле с закатом окровавленным полнотелым боком. «Это твой божок ножом пирунул», — прошептал мужчина сквозь зубы.

Говоря «твой божок», Гена имел в виду Лешку — прежнего сожителя Зои. Она уж и сама не рада, что когда-то судьба свела ее с Алексеем: пил, нигде не работал. Его экс-супруга за много лет и копейки на воспитание детей не получала. Он даже был осужден за злостное уклонение от уплаты алиментов. Понятно, что от такого «подарка судьбы» не перепало денег и Зое. Потому и выславил его из дома. А Лешка ничего лучшего ни придумал, как поселится на лето в ее же садовом домике. И надо же было двоим Зоиним хахлам встретиться на этом пятячке?

Их «знакомство» состоялось как раз накануне того злосчастного вечера. Гена отдувался бывшего друга Зои. А тот на другой день вновь появился в «арендованном» им без согласия хозяйки апартаменты. Ну и пошло... Алешка потом ото все отказывался: был, мол, не в саду, а в травмпункте. Врал, конечно. Только и Геннадий вряд ли стал бы заявлять на незваного гостя — сам судим и потому не хотел бы, чтобы кто-то из-за него за «колочной» оказался — не будь полученная рана настолько серьезной, что пришлось срочно обращаться за медицинской помощью. Гену возмутило другое: ведь получил же человек от ворот поворот, зачем тогда на рожон-то лез? Вот и сомнение закралось — а не слишком ли мягко Зоя вывернула из своей жизни бывшего друга?

И хотя Зои мужчины в своих отношениях «разоблачил»: один попал на пару месяцев в больницу, другой — на четыре года угодил за решетку, на душе у Зои неспокойно. Вот и еще один «звоночек» прозвенел: видно, не писано ей на роду это самое женское счастье.

Татьяна АРСЕЕВА. Материалы предоставлены прокуратурой Ленинского района.

Праздничный и грустный пролог

К итогам юбилейного сезона в театре «Буратино»

«Я хороший!!!» — с отчаянной надеждой уверяет громадного питона маленькой Хами, герой сказки «Тайна острова Баррамапутту». В ответ же слышит цинично равнодушное: «А это самое плохое...» Именно в таком диалоге пришлось участвовать большую часть минувшего сезона коллективу театра куклы и актера «Буратино». Жаль, что не только на сцене.

В сентябре 2002 года состоялся премьера «лирического гротеска с песнями, танцами, «погонями» и сентиментальными размышлениями для детей и взрослых». Так определил жанр спектакля «Тайна острова Баррамапутту» его режиссер Валерий Панкратов. «Сентиментальные размышления» и ассоциации, благодаря хорошему ансамблю исполнителей, направились сами собой: «Дом, который построил Свифт», «Голубый шеюк», «Гадкий утенок», «Айболит против Бармалея», «Сэмбо». По форме же, молодому азарту и искренности исполнения он напоминал эстрадно-пародийное представление «Гасан — искатель счастья» совсем юного театра «Буратино». Такое яркое начало 30-го сезона обнадеживало.

Вскоре последовала еще одна премьера — «Человек и джентльмен» по пьесе итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо. Постановка народного артиста России Михаила Скомоорова, занятая все труппа и студенты выпускного курса кафедры «Актёр театра и кино» Магнитогорской консерватории. «Человек и джентльмен» — спектакль о театре. Режиссер повзвятил его всем артистам, когда-либо работавшим в «Буратино». Блестящий, праздничный и чуть-чуть печальный пролог, притягательные театральные костюмы, реквизит (художник — Алексей Вотяков) — все в духе лучших работ театра разных лет. В «Человеке и джентльмене» есть мастерски сделанные сцены, великолепные актерские работы. Но не удалось, на мой взгляд, выдержать до конца высочайшую «театральную» заявку начала; иногда создавалось ощущение разностильности исполнения, излишней эмоциональности и

нервности (сцены в гостинице, в полиции). В то же время осталась уверенность, что со временем спектакль вырастет в значительное достижение коллектива, что подтвердило его участие в фестивале «Сцена-2003». Насторожило традиционное елочное представление и завершивший его спектакль «Невероятные приключения в Тридевятом царстве». Обычно в «Буратино» тоньше и глубже, чем в других театрах, учитывают особенности зрителей новгородных утречников. Всегда находят особые слова, пожелания, загадки, единственно возможный тон в общении с детьми разного возраста. В этот раз спектакль казался сделанным наскорую, да и его представление в целом имело оттенок усталости и спешки, но большой тревоги еще не вызвало.

Театр готовился к своему юбилею. В «Магнитогорском рабочем» уже регулярно публиковались интервью с артистами. В них каждый по-своему, очень лично и искренно размышлял о сыгранных ролях, о прошлом и будущем «Буратино», о его творческих принципах и традициях. Итог же всегда был один: «Буратино» — лучше, чем есть в их жизни. Другой жизни нет и быть не может. По телевидению тоже прошел сюжет о подготовке к 30-летию театра в масштабах города. Министерство связи выпустило конверт с эмблемой театра и названием. Однако юбилей так и не состоялся.

В театре есть новый директор, но нет ни одного нового спектакля в том смысле, как это понимали его основатели и на чем воспитана труппа. Вот мысль Марка Борнштейна: «... для нас театр куклы и актера стал инструментом, позволяющим по-новому взглянуть на человека в мире. Ведь система «кукла-человек» предполагает пропорцию: кукла относится к человеку, как человек к законам социального бытия. Это надо почувствовать». Это тот самый Борнштейн, который шестнадцать лет был главным художником «Буратино», поставил здесь «Амлет», не раз выходил на сцену как артист. О нем в пос-

леднем номере «Петербургского театрального журнала» сказано: «Он Мастер, он отказывается от предложенных неинтересных и сам выбирает режиссера. Он имеет на это право». Думаю, что такое право имеют и воспитанные им Мастера в театре «Буратино». А еще Марк Иосифович убежден, что «необходимо находить единственную форму для каждого нового сплава чувств и мыслей, который называется спектаклем».

В «Буратино» работают именно так: и при Викторе Шраймае, и при Михаиле Скомоорова, и при Игоре Ларине и других режиссерах. Это очень разные художники, но сплав чувств и мыслей в большинстве их спектаклей очень крепкий. Поэтому в репертуаре сохраняются такие долгожители, как «Хочу быть большим», «Аленушка и солдат», «Двоймовочка», «Слононок», «Соловей». Как есть классическая литература, так есть и театральная детская классика, которая должна быть на сцене во все времена. Поэтому «возраст» спектакля далеко не всегда становится показателем «устарелости» театра. А ежегодные 15-20 названий в афише не говорят о его бедности. Жаль, конечно, что в завершившемся сезоне весь вечерний репертуар исчерпывался «Человеком и джентльменом». Вот где нужна была бы энергия дирекции: как привлечь в театр, как объяснить возможностям зрителям особенности сегодняшнего спектакля, что сделать для восстановления спектакля, а не для его снятия с репертуара. Хорошо бы в начале каждого месяца видеть репертуарный план хотя бы у кассы, а еще лучше — у центрального входа: о времени начала и названии вчерашнего спектакля хотелось бы узнавать из завтрашней газеты. Кстати, последнее замечание — уже хроническая болезнь в «Буратино», но вряд ли в этом виноваты артисты, которых обвиняют в низком профессиональном уровне. Видимо, обвинители не догадываются, что многие артисты сами преподавали эту дисциплину на отделении «актер театра куклы» в МАГК.

«Непрофессионалы» завершили сезон грустным триумфом. На областном фестивале «Сцена-2003» спектакль «Тайна острова Баррамапутту» получил главный приз за лучший детский спектакль, за лучшую женскую и мужскую роли второго плана и за лучший актерский дуэт. В успех спектакля вложили мысли, чувства, мастерство всей труппы: заслуженной артистки России Людмилы Бреслер-Клюкиной — первой и единственной актрисы театра, оставшейся с ним на все 30 лет; универсального, мощного мастера — заслуженного артиста России Александра Анкудинова; актрисы Ольги Лазаревой — тончайшего виртуоза в эпизодических ролях; артиста с очень хрупкой психикой, блистательного партнера, по оценке Виктора Шраймае, Игоря Грача. Когда на сцену выходит Зинаида Жданова, становится тепло и радостно. Народная хитривость, особое чувство комического, юмор и доброта — все есть в ее играх. Несколькими штрихами или яркими мазками способна создавать богатство характеров актриса Людмила Давыдова. «Рыцарем театра» можно по праву назвать Александра Алексеева, масштаб ролей которого в мнущем сезоне — от комически серьезных «котлов и ледов» из животного мира до щеголеватого графа Карло Толентано в «Человеке и джентльмене». Редкостная наполненность внутренним смыслом, бережное общение с куклой характерны для Татьяны Акуловой. В последнее время наметились новые интонации в творчестве Сергея Меледина. Порадовали пылкий хамелеончик Хами, стремящийся научиться отличать доброе дело от злого, и жожеливая горничная Нинетта Ирины Барановской. Богатый голос, азартность исполнения делают чрезвычайно выразительными персонажей Людмилы Кривенко, а бесполокуются деятельный марабу и служанка Асунта — интересные работы актрисы Татьяны Буравовой...

Нельзя не сказать несколько слов и о работе молодых артистов театра, выпускников МАГК. Все больше привлекает внимание зрителей Наталья Антонова. Атилла, бесхрустотный готовый служить театру, стал по-настоящему большой творческой удачей для Рината Альмухамедова. Не очень часто выходя на сцену Анна Маркина, «Непрофессионалы» завершили сезон грустным триумфом. На областном фестивале «Сцена-2003» спектакль «Тайна острова Баррамапутту» получил главный приз за лучший детский спектакль, за лучшую женскую и мужскую роли второго плана и за лучший актерский дуэт. В успех спектакля вложили мысли, чувства, мастерство всей труппы: заслуженной артистки России Людмилы Бреслер-Клюкиной — первой и единственной актрисы театра, оставшейся с ним на все 30 лет; универсального, мощного мастера — заслуженного артиста России Александра Анкудинова; актрисы Ольги Лазаревой — тончайшего виртуоза в эпизодических ролях; артиста с очень хрупкой психикой, блистательного партнера, по оценке Виктора Шраймае, Игоря Грача. Когда на сцену выходит Зинаида Жданова, становится тепло и радостно. Народная хитривость, особое чувство комического, юмор и доброта — все есть в ее играх. Несколькими штрихами или яркими мазками способна создавать богатство характеров актриса Людмила Давыдова. «Рыцарем театра» можно по праву назвать Александра Алексеева, масштаб ролей которого в мнущем сезоне — от комически серьезных «котлов и ледов» из животного мира до щеголеватого графа Карло Толентано в «Человеке и джентльмене». Редкостная наполненность внутренним смыслом, бережное общение с куклой характерны для Татьяны Акуловой. В последнее время наметились новые интонации в творчестве Сергея Меледина. Порадовали пылкий хамелеончик Хами, стремящийся научиться отличать доброе дело от злого, и жожеливая горничная Нинетта Ирины Барановской. Богатый голос, азартность исполнения делают чрезвычайно выразительными персонажей Людмилы Кривенко, а бесполокуются деятельный марабу и служанка Асунта — интересные работы актрисы Татьяны Буравовой...



той Мальвины в современном варианте. Не боится быть смешной и некрасивой на сцене Елена Никитина, и потому результаты ее работы оказываются неожиданными и необычными...

Однако, чтобы не создалась картина сказочной идиллии, скажу, что два предыдущих года театр болел, были в его репертуаре и творческие неудачи. Самая большая, на мой взгляд, — «Фанфан-Тюльпан». Тяжело, иногда даже небрежно шли некоторые детские спектакли, чего театр никогда раньше себе не позволял. «Своими силами» артисты разрушили необычный проект, посвященный юбилею города, «Дорога в Магнитку». Влюбавок театр постоянно подводит сценический свет и звук. Было, было...

И все-таки: «сегодняшний «Буратино» на высоком уровне сохранил профессионализм кукольника; энергия у актеров просто бурлит; желание работать огромное — это уже оценки членом жюри фестиваля «Сцена-2003». Не дорожить таким коллективом — безумное расточительство. Он не хвастается, а гордится своей слабой и защищает свое прошлое, чтобы иметь достойное будущее. Настоящее же таково, что нет уже в театре нескольких артистов; нет обладающего тонким чув-

ством театра молодого художника Анвара Гумарова; нет уникальных мастеров производственных мастерских и шефов; нет «шпунтового» заведующего постановочной частью Михаила Кривенко; все еще нет главного режиссера.

Зато есть никому не нужный изнуряющий конфликт между творческим коллективом и директором театра из-за того, что Валерий Смоленцов точно знает, что «театр умирает каждые 25 лет. Его нужно возрождать на сто процентов». От разрушительных попыток «возрождения» в проигрыше все: театр, зрители, город, искусство, наконец. Возможно, этот конфликт отражает не столько строительство артистов, сколько просчеты городской власти в оценке потенциальных возможностей кандидатов в руководители, если за короткое время в театр приходит уже четвертый директор.

Много лет назад в легендарном спектакле «Дом, который построил Свифт» домоправительница Эстер наставляла доктора Симпсона: «Омлюю вас, не будьте категоричны! Вы находитесь в необычном доме, общаетесь с неоднородными людьми. Не торопитесь делать о них выводы!»

Людмила МАЛЫШЕВА, преподаватель МАГУ.

РЕКЛАМА

15-17 августа с 10.00 до 19.00 в здании театра «Буратино» (ост. «Б. Ручьева») Выставка-продажа женского пальто зима-осень 2003 года г. Минск, Беларусь

Внимание автовладельцев! Страховая компания «Энергогарант» предлагает вам заключить договор по «Обязательному страхованию автогражданской ответственности владельцев транспортных средств»

Поздравляем! Анатольевича ЗАБОЛОТНЕГО с 65-летием! Желаем здоровья, долголетия, бодрости духа и хорошего настроения на ближайшие сто лет.

Лето — время удивлять! Фестиваль современной моды и музыки «Половодье-2003» Озеро Банное, дом отдыха «Березки» 16 августа в 14 часов

Поздравляем! Валентину Федоровну ТИТОВУ с 55-летием! Не беда, что годы быстро мчатся, Серебристый оставил след, Мы тебе желаем только счастья, Бодрости, здоровья, долгих лет.

Торги на право аренды земельных участков, намеченные на 15 июля 2003 г., объявляются несостоявшимися. 1 октября 2003 г. будут проведены повторные торги на право аренды следующих земельных участков:

Условия проведения торгов: 1. Торги проводятся в форме открытого конкурса. Организатором торгов выступает комитет по управлению имуществом города Магнитогорска.

Денис Шевченко, г. Иваново, с потрясающей коллекцией купальников-журеток (коллекция дебютировала на российском конкурсе «Краса России-2003»); Александр Петрова, г. Москва — «великий и ужасный» отечественного андеграунда; дизайнеры, модели, гости из Челябинска, музыканты...

Поздравляем! Татьяну Васильевну ГРЯЗНОВУ с юбилеем! Чистого неба, мира в семье, здоровья, удачи во всем и везде.

Поздравляем! Ольгу Иванову САЛО с юбилеем! В юбилей мы желаем расцветать И здоровья на многие лета, В юбилей мы желаем удачи И огромного счастья в придачу.

Поздравляем! Валентину Федоровну ТИТОВУ с 55-летием! Не беда, что годы быстро мчатся, Серебристый оставил след, Мы тебе желаем только счастья, Бодрости, здоровья, долгих лет.

Спасибо, что читаете нас и пишете нам!

Магнитогорский металл городская газета АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455038, пр. Ленина, 124/1. ИНТЕРНЕТ: http://www.mmk.ru

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программ, телепередач, сообщений, рекламы, объявлений редакция ответственности не несет.