

Сцена



На фото (слева направо):
Олег Аккуратов, Владимир Побожий,
Сергей Корчагин, Игорь Бутман



«Моцарт» XXI века
Олег Аккуратов

© Евгений Рухманов



Трио The Willows

Тот самый Бутман

Магнитогорск вошёл в маршрут
Третьего международного фестиваля музыкального юмора

Горожане рукоплескали легендарному джазмену, саксофонисту, народному артисту России и общественному деятелю Игорю Бутману.

По городу споры: одни говорят, Игорь Михайлович приезжает к нам впервые. Другие утверждают, что видели эту фамилию в афишах не раз. Действительно, джазовый коллектив с участием Бутмана в Магнитогорске уже выступал, но то был Бутман Олег – родной брат Игоря. Бутман-главный же в Магнитогорске действительно впервые. А вот областной центр имеет уже собственный фестиваль, организованный Игорем Михайловичем при поддержке губернатора Бориса Дубровского. В 2016-м состоялась премьера, в прошлом году – контрольная обкатка, и теперь фестиваль расширяет границы – пока до Магнитогорска. В программе для Магнитки – выступление воздушного джозового канадского трио The Willows, а также квинтет Игоря Бутмана.

Зал Дворца культуры металлургов Орджоникидзе, мягко говоря, не полон, хотя непроданных билетов всего чуть больше сотни. И это понятно: истинных джазменов у нас не так уж и много, в основном все пришли на громкое имя саксофониста, а его выступление заявлено во втором отделении. Между прочим, зря: девушки произвели ошеломляющее впечатление. Во-первых, они молоды, красивы и по-американски – простите, канадски – улыбки. С лёгкими фигурками, в струящихся светлых платьях, с удивительно нежными голосами, которые подобраны один к другому, словно камни в ювелирном изделии. Мягкое контральто Кристи Деди, светлое сопрано Андреа Грегорио и бархатное меццо-сопрано Лорен Педерсон звучат настолько в унисон, что порою возникает реальное ощущение, будто поёт одна – просто голос настолько тембрально богат. Кстати, в рекламных излияниях девушки

не нуждаются: сегодня The Willows – один из самых востребованных музыкальных коллективов в Канаде. Ну, давайте признаемся: устал прогрессивный мир от айр-н-би и прочих «мадонн». И глотком чистой родниковой воды для народа становится музыка в стиле ретро, джаз, свинг, блюз и рок-н-ролл в лёгком девичьем звучании да с мастерски срежиссированными элементами театральности, не лишённой тонкого юмора и самоиронии. Собственно, за то девушки и были приглашены Бутманом в далёкую Россию. Игорь Михайлович смеётся: особо уговаривать не пришлось – девушки с удовольствием гастролируют по всему миру. К тому же в Канаде хоккей тоже религия, так что, услышав о магнитогорском «Металлурге» и его «выпускниках» с мировым именем, идея загорелась. И так, антракт, зрители у сцены рассматривают выставленное оборудование для квинтета, по залу шелестит: «На «Стейнвее» будут играть!»

Каждый участник квинтета Игоря Бутмана достоин множества похвал – и великолепный молодой гитарист из Томска Владимир Побожий, и мастеровитый барабанщик Эдуард Зизак. Об остальных хочу рассказать отдельно. Любуюсь симпатичным контрабасистом ростом чуть ли не со свой контрабас. Кого же он мне напоминает? И даже не внешним сходством, а некоей отрешённостью, что ли... Игорь Бутман объявляет его имя – и всё становится на свои места. Это Сергей Корчагин, сын эстрадного гитариста Константина Корчагина, преподавателя Магнитогорской консерватории, который сейчас живёт и с успехом работает с собственным квинтетом в Челябинске.

Сын, родившись в Магнитогорске и получив образование в Челябинске, пошёл ещё дальше

Сейчас он живёт в Москве и является одним из самых востребованных джазовых контрабасистов и бас-гитаристов в стране. На запись с ним в очередь выстраиваются звёзды с мировым именем, включая пианиста Даниила Крамера. Участвовал в оркестре и квартете Анатолия Кролла, проходил стажировку на родине джаза в Америке, где поиграл с великими представителями этой музыки. Словом, взяв парня в свой квинтет, Игорь Бутман как бы «застолбил» Сергея и его контрабас. Интересный момент: играя импровизацию, Сергей смотрит вниз в одну точку – в какой-то момент даже привстала посмотреть, уж не ноты ли перед музыкантом. Нет, на полу ничего – просто такая манера игры у скромного Сергея.

Ну и, разумеется, пианист Олег Аккуратов – абсолютный гений от музыки, будь то джаз, классика, эстрада или что иное. Особенно, если учесть, что парень абсолютно слеп от рождения. Вы уже понимаете, о ком я? Да, это тот самый светлый мальчик, поразивший учителей своими способностями, влюбившая великая наша Людмила Гурченко и которому посвятила свой режиссёрский дебют – фильм «Пёстрые сумерки». Она послала его учиться в Америку и вообще планировала многое вложить в Олега – но тут вмешался папа тогда ещё 18-летнего мальчика. Не принимая прежде в жизни сына никакого участия, он обзавёлся новой семьёй, сделал её сильно многодетной – и появился в жизни самого старшего сына, заявив, что отныне сам будет его импресарио. Потом он с лёгкостью отказывался от заманчивых предложений для сына выступать на престижных концертных площадках Москвы, и это приводило в

шок. А Олег, видимо, как и всякий мальчик, мечтавший обрести отца, слушался его и соглашался – и эфиры столичных ток-шоу наполнились кадрами семейной хроники, на которой Олег на дешёвеньком домашнем пианино подыгрывает целому семейному хору новоиспечённых братьев и сестёр. А все светила от музыки во главе с Людмилой Марковной грустно вздыхали: пропала карьера, обещавшая быть столь успешной.

Однако прошли годы – и вот перед нами состоявшийся и вполне успешный музыкант, педагог Ростовской консерватории, участник квинтета Игоря Бутмана и успешный сольный артист. Ему уже 28 – и на сцене он смотрится очень гармонично. И инструментом владеет по-царски. Возникает даже мысль: ну ладно, в произведениях на «легато» он клавиши нащупывает, к расстоянию между ними привык. Но вот он вздымает руки вверх – и обрушивает их в финальном аккорде, точно попал в каждую ноту. Как такое возможно? И приходит ассоциация с маленьким Моцартом, который играл так же, вслепую – правда, для этого клавиатуру и пальцы гениального мальчика пришлось накрывать платком. В случае с Олегом Аккуратовым о платке «позаботилась» сама природа.

Те, кто был в зале, наверняка отметили, как смотрел Игорь Бутман на Олега, когда тот начинал свою часть в импровизации. Во взгляде и нежность, и восхищение, и немного грусти – знаете, такой прямо отеческий взгляд. И, несмотря на то, что каждый музыкант в тот вечер «сбацал» не одно соло, можно с уверенностью сказать: то был бенефис Олега Аккуратова. Он, как и обещал Игорь Бутман, и играл, и пел, и даже хулиганил. И знаете, в этом я расслышала голос Людмилы Марковны Гурченко – помните такие её высокие ноты на полухохоте-полузвизгивании? Их практически точно отразил Олег – до мурашек, честно.

А Игорь Бутман – на минуточку: в рамках фестиваля своего имени на концерте с квинтетом своего имени – и не думал солировать, с удовольствием отходя в тень и давая возможность парням «выговориться» в соло. И в этом он был очень крут – особенно, когда, поняв, что звука контрабаса недостаточно для зала Орджо, лично

поднёс Сергею Корчагину стойку с микрофоном, за что был одарен аплодисментами публики. Ну и о джазе.

Это был не мажорно-чёрный джаз для профессионалов – знаете, это такое переперчённое блюдо, вкусное разве что обожателям этой специи

Нет, здесь джаз был лёгкий и искрящийся, но вообще не попсовый – вот именно лёгкий. И слушать его было легко, и пальцы сами отбивали ритмы. Импровизации так умело вплетались в общую канву, что произведение слушалось целостным монолитом – не всегда даже зрители вспоминали, что надо аплодировать каждому импровизационному соло. Разумеется, звучали здесь известные американские и английские джазовые легенды, но и советскому джазу внимания уделено в достаточной степени.

Особенное спасибо музыкантам за внимание к творчеству советских композиторов, писавших музыку для детей и мультфильмов. «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов», «Ну, погоди!» – в джазовой обработке это поначалу не узнавалось, потом всё становилось на свои места – а Бутман с Аккуратовым уже влетают в знакомую мелодию новые сюжеты – «Капитан, капитан, улынитесь», или «Турецкий марш» Моцарта, или смешную «На танцующих утят», и тут же философскую «Слышишь, Ленинград!». Нашлось место даже Петру Ильичу Чайковскому и его «Лебединому озеру». Тут уж интересно наблюдать за залом: узнал кто-то мелодию – и глаза невольно засветились радостью. И даже профан от музыки с удовольствием чувствует себя знатоком джаза. И это было великолепно: и джаза, и юмора прозвучало в избытке.

В финале – совместное выступление с The Willows, аплодисменты стоя и букеты цветов, больше всего которых досталось, разумеется, Олегу Аккуратову. Журналисты в нетерпении ожидали обещанную пресс-конференцию. О ней – в следующем номере.

Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru