известный — неизвестный **Магнитогорск**
как устроены город и комбинат
№12 9.06 2018

Ежегодно 6 июня самая читающая страна в мире отмечает день рождения великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина. Считается, что именно Пушкин стал основоположником современного русского языка, на котором мы разговариваем в XXI веке. Кстати, Пушкинский день отмечается на всех континентах мира. И даже в Африке, где корни Александра Сергеевича. Магнитогорск, несмотря на свою молодость, тоже связан с «солнцем русской поэзии». У нас даже есть свои пушкинские места: памятник, проспект и театр. Все они носят имя великого поэта.

По пушкинским местам

У памятников, так же как и у людей, есть прошлое, настоящее и будущее. Одни «живут» долго и счастливо, век других короток. Выполнив свою, часто идеологическую, функцию, они отправляются на свалку истории. Третьи и вовсе пылятся в запасниках, неизвестные никому. Памятник Пушкину в этом смысле – счастливое исключение. Его биография наполнена интересными событиями и громкими именами, а сам он вот уже почти 70 лет украшает одну из красивейших площадей города металлургов.

История магнитогорского Пушкина берёт начало в феврале 1937 года, когда в СССР был объявлен всесоюзный конкурс на создание памятника Александру Сергеевичу Пушкину. Таким образом руководство страны решило отметить столетие со дня гибели великого русского поэта. Тогда же Магнитогорский горсовет принял решение установить в городе памятник А. С. Пушкину. Автором скульптуры стал знаменитый советский монументалист Сергей Меркуров, прославившийся своими памятниками Ленину и Сталину. Одновременно с вождями Меркуров сделал несколько памятников русским писателям. «Его» Достоевский до сих пор считается одним из самых выдающихся творений советского монументального искусства. Прежде чем приступить к работе над памятником Пушкину, Меркуров тщательно изучил слепок с лица умершего поэта, который был сделан практически сразу после того, как врач зафиксировал смерть.

В 1937 году Сергей Меркуров представил на суд общественности трёхметровую статую Пушкина. Он стремился создать образ масштабный и монументальный. Но критики, искусствоведы, пушкинисты да и коллеги по цеху замысел скульптора не оценили, назвав его Пушкина «холодным», «демоническим», «отрешённым от всего живого». Дело в том, что во все свои работы Меркуров вносил мотив смерти, драматизма и тяжкой мучительной думы. Его скульптуры, будь то Ленин, Достоевский или Тимирязев, неизменно смотрятся величаво-суровыми. И Пушкин не стал исключением.

Скульптура прибыла в Магнитогорск в конце 1937 года, в январе 1938 года горсовет рассматривал вопрос о её установке. Но первым делом решили заняться памятником Сталину, выполненным тем же Меркуровым. Так что Пушкину пришлось «ждать» своего часа двенадцать лет.

Накануне 150-летия Александра Пушкина – 5 июня 1949 года – в Магнитогорске открыли памятник и проспект его имени. Скульптура выполнена из бетона. Авторы – скульптор С. Меркуров, архитектор П. Бронников. Кирпичный постамент покрыт терразитовой штукатуркой. На лицевой стороне – символическое изображение лаврового венка, в центре которого гусиное перо. Ниже – чугунная надпись: «А. С. Пушкин, 1799–1837». Общая высота монумента 6,5 метра, скульптуры – три метра.

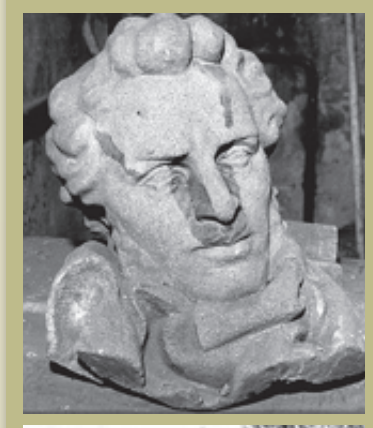
Памятник поэту установлен на западной стороне площади Победы (до 1970 года – площади Театральной) в небольшом сквере на широкой лестнице перед главным фасадом Дворца культуры металлургов, который долгие годы служил частью единого комплекса, разработанного по проекту архитекторов П. Бронникова и М. Куповского: драматический театр имени А. С. Пушкина (открыт в 1935 году) и клуб культуры металлургов имени Маяковского (сдан в 1938 году),

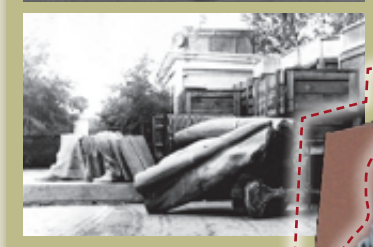
Фигура поэта, не отличавшегося высоким ростом и крепким телосложением, получилась массивной. Монументальность и величественность образу придали развевающийся плащ-крылатка и суровое выражение лица.

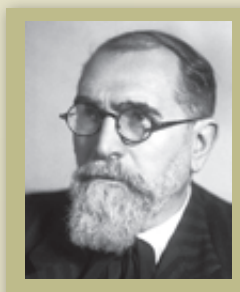
Как отмечали критики, меркуровский Пушкин внешне очень напоминал меркуровского Сталина, некогда стоявшего на Комсомольской площади.

Памятник Сталину, установленный на Комсомольской площади в 1938 году, автор – С. Меркулов

Реконструкция памятника, 1986 год






Сергей Меркуров, скульптор

3 м высота фигуры

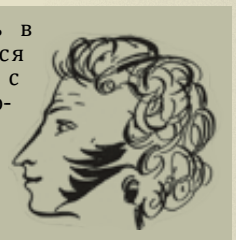
Памятник А. С. Пушкину из бетона, 1949 год. Авторы: скульптор – С. Меркуров, архитектор – П. Бронников

Кирпичный постамент покрыт терразитовой штукатуркой

Символическое изображение лаврового венка, в центре которого гусиное перо. Ниже – чугунная надпись: «А. С. Пушкин, 1799–1837»

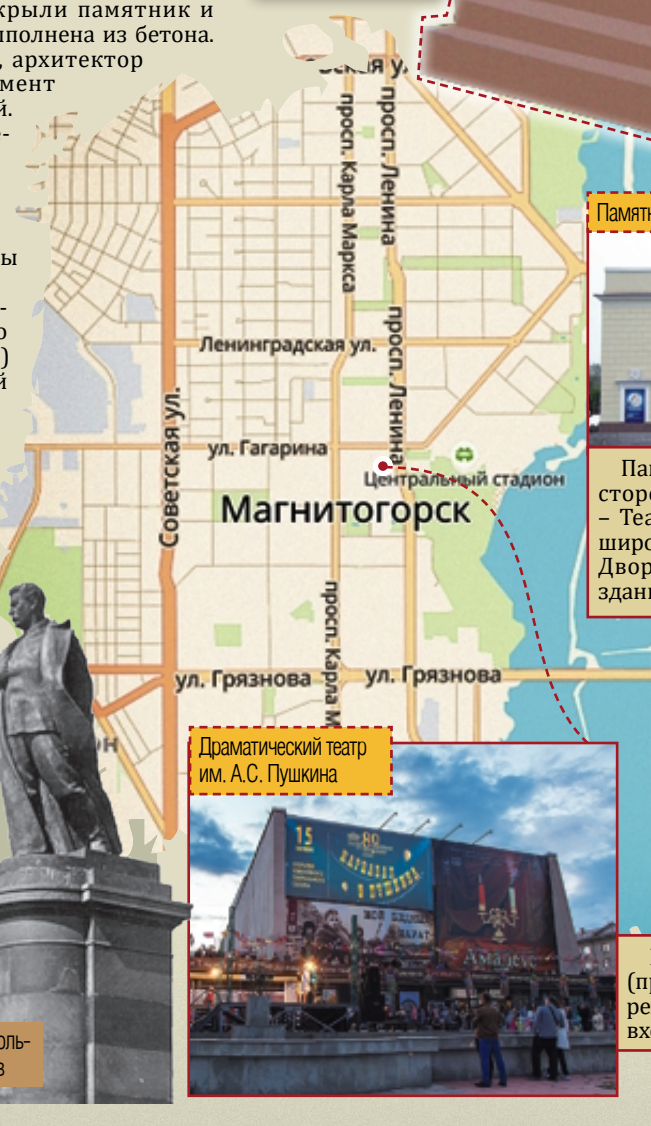
6,5 м общая высота монумента

Пушкинский день в России отмечается ежегодно начиная с 1991 года. В эпоху Советского Союза день рождения великого поэта также не оставался без внимания. Только название у него было – праздник поэзии Пушкина. В 2011 году президент Путин подписал указ об утверждении нового государственного праздника – Дня русского языка. А лучшей даты, чем день рождения Пушкина, для этого не найти. В документе о русском языке говорится как о национальном достоянии России. С этого же года решение о проведении Дня русского языка официально принято в ООН.



Проспект Пушкина

Проспект, названный именем поэта, длиной 1800 метров и шириной 42 метра, спланирован так, чтобы было удобно и транспорту, и пешеходам. На нём были построены деревянный цирк (открыт в 1931 году), первый звуковой кинотеатр «Магнит» (построен в 1932 году) и парк культуры и отдыха металлургов (заложен в 1934 году).



Памятник А. С. Пушкину

Памятник поэту установлен на западной стороне площади Победы (до 1970 года – Театральной) в небольшом сквере на широкой лестнице перед главным фасадом Дворца культуры металлургов (бывшее здание драмтеатра).

Для справки: в России и странах ближнего зарубежья именем Пушкина названо 3088 улиц.

Для справки: В мире насчитывается 270 памятников Пушкину, больше ста из них – в России. Ни один деятель литературы не удостаивался такого количества монументов. Сам Пушкин за границей никогда не был, но памятники ему установлены В Италии, на Кубе, в Индии, Финляндии, Словакии, Болгарии, Испании, Китае, Чили и Норвегии. По два памятника – в Венгрии, Германии и США.

Драматический театр им. А.С. Пушкина

В 1967 году драмтеатр имени А. С. Пушкина с левого берега переехал в новое здание (пр. Ленина, 66), построенное по проекту архитектора Р. Гаспаряна в центре Правобережного района, в котором находится и по сей день. Но скульптура поэта, украшавшая вход в старый театр, осталась на прежнем месте.

Елена Брызгалина Виктор Рамих