

Выставка



Михаил Данилов, «Закат в лесу»



Работы Сергея Федосихина



Материалы о Константине Хабарове и его картина из Индии

## Таланты из народа

Творческий настрой помогает состояться в любой профессии

**В год 85-летия градообразующего предприятия универсальная массовая библиотека, работающая при поддержке первичной профсоюзной организации Группы ММК, совместно с музеем комбината подготовили выставку «Живопись, рождённая металлом».**

В витринах редкие и уникальные картины – это искренний взгляд человека труда на горячее производство, родной город и красоты природы. Среди самобытных художников легендарный Константин Хабаров – знатный доменщик и энтузиаст технического прогресса, на счету которого тысячи тонн выплавленного чугуна. В нём гармонично сочетались закалённый трудностями характер и поэтически тонкая душа, которую он привык вкладывать в любое дело, за которое брался...

В Магнитке Хабаров оказался в четыре года: семья приехала после раскулачивания, жила в бараке. Константин окончил ремесленное училище, шестнадцатилетним паренёком пришёл в доменный цех – в первый день войны, на смену газовщику, который попросился на фронт. Воспитанник трудовых резервов, Константин Хабаров настойчиво осваивал доменную науку, а уже в конце пятидесятых годов оказывал помощь при пуске доменных печей в индийских Бхилаи и Бокаро. «Человек-вулкан» – так называли Хабарова индийские металлурги. Как писали позже, Хабаров с коллегами сделали невозможное: за двенадцать дней «оживили» почти остывшую дому – спали печь и подтвердили престиж советской металлургии.

Заслуженный и почётный металлург Константин Хабаров за преданность горячей профессии был награждён орденом «Знак Почёта», после доменного цеха работал мастером производственного обучения в училище № 13. Всю жизнь Константин Филиппович не расставался и с любимым увлечением: в юности выпускал стенгазеты, уже работая на ММК, создал много пейзажей. Его персональные выставки проходили даже в Москве. А сегодня у любого магнитогорца есть возможность увидеть ещё одну, творческую, грань таланта именитого доменщика, в том числе его работы «Участники юбилейного выпуска чугуна», «Солнце», «В окрестностях Бхилаи», «Деревня

зимой», «Озеро. Весна», «Уходящее лето»...

– Константин Хабаров признавался, что с детства его душа тянулась к живописи, – рассказывает директор универсальной массовой библиотеки Ляля Аскарлова. – Может, эта увлечённость как раз и повлияла на то, что он состоялся как производитель, поскольку был творческой личностью. Ведь творчество – это созидание, которое находит отражение и в профессии. Для многих, кто побывал на выставке, оказалось открытием, что «человек-вулкан», представитель огненной профессии, мог так лирично выразиться через живопись... Все собранные на выставке картины – из запасников музея ПАО «ММК». Хочется поблагодарить специалиста музея Елену Брызгалину, которая проделала огромную работу, вместе с коллекцией живописных работ предоставила для широкого круга зрителей интересные материалы о судьбах художников.

**В разных подразделениях ММК работали самобытные художники, создавшие немало ярких картин**

Жизнь и творчество талантливых земляков уже привлекли всеобщее внимание. Их картинами любят читать, дети и взрослые, приходящие во Дворец культуры металлургов на проспекте Пушкина, где работает библиотека, посетители депутатской приёмной левобережья. Людям близки по духу самостоятельные авторы, имевшие обычные технические профессии и работавшие в различных подразделениях металлургического комбината. Все они с непростой судьбой. Но сохранили способность видеть прекрасное и делиться радостью с людьми. «Заводской пейзаж», «Здание электроремонтного цеха», «Озеро Тургояк», «Дом отдыха «Банное», «Станция Инзер», «Цветы» – эти и другие работы кисти Сергея Федосихина, имя которого хорошо известно в Магнитогорске, в том числе по удивительным уральским пейзажам. Сергей Федосихин – участник Великой Отечественной войны, работал в электроремонтном цехе ММК и занимался в изостудии металлургов, закончил учёбу во Всесоюзном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской и получил диплом художника. Сергей Ильич активно пропагандировал искусство среди рабочих в цехах

комбината. Создал более тысячи картин, оставаясь верным традициям русской живописи.

Любовь к окружающему миру – и в картинах Михаила Данилова, который с детства увлекался рисованием. В годы войны он был угнан в Германию, вернулся на родину в 1945-м. Через год приехал в Магнитогорск, устроился маляром в УКХ ММК. Участвовал в областных художественных конкурсах. И по сей день впечатляют его «Весна в Парке металлургов», «Уголок сквера у левобережного Дворца металлургов», «Банное», «Лето. Закат», «Урал», «Старые берёзы», «Осень в Зелёнстрое».

– У Михаила Яковлевича Данилова чудесные миниатюрные картины, похожие на фотографии, где запечатлены знакомые многим уголки левобережья, пейзажи окрестностей Магнитогорска. Они наполнены магией личного присутствия, – отмечает Ляля Аскарлова. – Безмятежностью и покоем веет от картины «Отдых в «Юбилейном» с собакой». Её автор – Павел Кузьмич Макагонов, участник войны, много лет работавший на комбинате в системе охраны труда и техники безопасности. Интересны чёткостью линий картины Владимира Михайловича Калашникова, запечатлевшего городские пейзажи. В начале тридцатых годов прошлого века он приехал на строительство центральной электростанции с дипломом Киевского энергетического техникума. После пуска ЦЭС работал дежурным электриком, затем инженером, занимался спортом и творчеством, участвовал в городских, областных и всесоюзных выставках. «Панорама доменного цеха» выполнена Николаем Александровичем Гарбузовым – мастером производственных пейзажей и натюрмортов. В годы войны Гарбузов был эвакуирован в Магнитку с Украины. Работал электрослесарем на среднелистовом стане, занимался в изостудии ММК, в 1952 году был награждён значком «Самодельный художник РСФСР»...

Все авторы картин – самородки, таланты из народа, пережившие нелёгкие времена в истории нашей страны, но сохранившие в душах свет искренности и доброты. Работая на промышленном предприятии, они окунулись в волшебный мир живописи, запечатлев в картинах своё видение жизни, в которой всегда есть место творчеству.

✍ Маргарита Курбангалеева

Старая гвардия

## Спортивные подарки

**В городском совете ветеранов прошла встреча представителей спортивного комитета и мужской команды волейболистов старшего возраста – «шестидесятников»: возраст спортсменов – от 60 до 74 лет.**

Несколько лет подряд команда занимает на областных турнирах призовые места. Даже участвуя в молодёжном первенстве, занимаем в турнирной таблице далеко не последнее место. Но с каждым годом соревнований всё больше, а у команды нет своего транспорта, тренировки проходят в разных залах, спортивную форму предоставляет сторонняя организация,

за свои средства приобретаются мячи.

На обращение откликнулся городской совет ветеранов. Для него важно, что спортсмены такого возраста вносят достойный вклад в воспитание молодёжи. Встреча за чашкой чая прошла в тёплой и непринуждённой обстановке. Руководство городским советом ветеранов и представитель спортивного комитета интересовались спортивной жизнью команды, планами на будущее. Ветеранов-волейболистов поздравили с очередной победой в Пласте и вручили новую форму с эмблемой городского совета ветеранов.

Общий интерес вызвал предстоящий чемпионат России среди

ветеранов. Два года отправляясь на соревнования в Анапу за собственный счёт, команда зарекомендовала себя с лучшей стороны.

Участники встречи пришли к общему мнению: команде ветеранов необходима помощь в финансировании поездки на чемпионат России, спортзалы для тренировок, транспорт для участия в областных турнирах. И первые шаги уже сделаны: на один день в неделю до осени нам предоставлен спортзал, в Пласт съездили на микроавтобусе, предоставленном городской администрацией.

✍ Станислав Мальцев, Владимир Дорошенко, ветераны спорта



Новая форма подчеркнёт ветеранский настрой на активный образ жизни