

Медитация за мольбертом

Наша детская художественная школа признана лучшим образовательным учреждением культуры области

НА ДВЕРИ этого небольшого двухэтажного здания строгое предупреждение: «Вход только во второй обуви». Однако на этом сходство с обычной школой заканчивается. В холле висит статуя, блестит цветными стеклами витраж, раскинулись пальмы...

— Листья никто не рвет, — улыбается заместитель директора по учебно-воспитательной работе Надежда Ерофеева. — Когда гости приходят, всегда удивляются: дети работают красками, а у вас так чисто, все сияет... Но ведь пачкать чистое и светлое рука не поднимется. С этого и начинается эстетическое воспитание. Помните, как у Булгакова, — разлука не в сортирах, а в головах.

Здесь есть уроки, но нет звонков. И ребята неохотно выходят на перемены — жаль прерывать работу. Названия школьных предметов звучат необычно: рисунок, живопись, скульптура, керамика, история изобразительного искусства, компьютерная графика. Академическая программа, утвержденная Министерством культуры. Тринадцать часов в неделю — это не шутка. Но здесь заговор единомышленников — никому не надо объяснять, почему рисовать череп интереснее, чем, к примеру, смотреть телевизор. Дело не в черепе, а в проникновении в суть вещей.

Самый простой рисунок — уже медитация, — считает Надежда Николаевна. — Ребенок учится смотреть и видеть. Он ведет внутренний диалог — сам себе задает вопрос и ищет ответ. Например, где на этом белом чайнике рефлекс от драпировки? Нашел рефлекс — нашел ответ.

Ребята учатся находить ответы годами. Сначала подготовительное отделение, потом, в одиннадцать лет — первый курс, а всего их пять. Берут в «художку» всех, независимо от способностей, и уже в процессе учебы выявляют звездочек.

На занятии живописью знакомлюсь с четверокурсниками. Шестнадцатилетняя Катя Еремеева учится на художника-оформителя в профессиональном лицее № 53. Четырнадцатилетний Саша Буренин — школьник, с профессией пока не определился. «Учеба в квадрате» дается ребятам легко, да и сверстники ботаниками их не считают — наоборот, уважают.

Сейчас здесь учится 550 детей — больше, чем в иной общеобразовательной школе. Ежегодно оканчивают художественную школу 80 выпускников. Из них треть становятся студентами вузов. И не только факультета изобразительного искусства и дизайна в МаГУ или архитектурно-строительного факультета МГТУ. Поступают в Екатеринбург, Новосибирск, Москву, Санкт-Петербург — в знаменитую «репу», как ху-

дожники любовно называют Академию живописи и зодчества имени Репина.

Может, для нынешних первокурсников из художественной школы это пока кажется недостижимой мечтой. Но когда «подготовишки» рассматривают рисунки старшекурсников в рамках на стенах, им тоже не верится, что когда-нибудь так смогут и они. Я заглянула к самым маленьким. Увидев, что учительница отвлеклась на чужую тетю, одна девочка молча и настойчиво потянула ее за юбку — работать пора!

Работают тут азартно. Тон задают, конечно, преподаватели, фанаты своего дела. Или даже фанатики. На каникулах и по выходным школа официально закрыта, но они рвутся поработать еще. А зарплата в сфере культуры еще ниже, чем в образовании. Художники утешают себя соображением — нет материального удовлетворения, зато есть моральное. Успевают не только уроки проводить, но и авторские программы разрабатывать. А еще творят — кто в мастерской, кто, как говорится, на кухне.



Фото Андрея СЕРГЕЕВОВА

Здесь никому не надо объяснять, почему рисовать череп интереснее, чем смотреть телевизор

венские пейзажи, то просто в город. Хотя эта простота обманчива — много ли родителей могут похвастать, что познакомили ребенка с Магнитогорском, рассматривали с ними «архитектурные излишества», проходили не толь-

ко по главным проспектам, но и заглядывали во дворы тихих улочек. «Не знают ребята Магнитогорск, — делают вывод преподаватели, — но это исправимо».

Методист Галина Чурляева вообще придумала сравнивать исторические здания других городов и стран с нашими магнитогорскими. Вот вам вопрос на засыпку — на что похож дом на пересечении улиц Горького и Комсомольской, в котором сейчас магазин «Московский»?

Оказывается, на здание Сената архитектора Карла Росси. А что вам напоминает цирк и Крытый рынок, обелиски на въезде в город, бывший кинотеатр Горького?

Передвижники магнитогорской пробы

ВЫСТАВКА

Впервые за много лет выставка-конкурс работ преподавателей школ искусств открыта в Магнитке.

Формальный повод к ее переезду из областного центра — сорокалетие факультета изобразительных искусств и дизайна МаГУ, бывшего худграфа. На деле это еще и признание заслуг альма-матер: добрая половина авторов, рассеявшихся по всей области, вскормлены Магниткой. К юбилею родного факультета выпускники расстарались: по признанию многих, такой богатой экспозиции традиционная выставка-конкурс еще не знала. Были представлены даже работы редкой техники — меццо-тинто, гравюры на металле. Количество представленных работ было таково, что часть просто не вместилась в фойе городской администрации, принявшей вернисаж. Но авторов не обидели — представили всех, кто заявил об участии.

Связанность авторов с детской и молодежной аудиторией заметишь беглым взглядом — по светлому, беззаботному или пылливому настрою работ. Скрипач и невеста из рогоза — человечки Богатырева из поселка

Южный, забавные свистульки Леонида Эслингера, ткачество Яппарова из Снежинска «Детский хор», «Хор ветеранов», «Камерный хор» с шерстяными фигурками — все выполнено словно с детской серьезностью и верой во всамделишность.

Профессионалы чувствуют руку мастера. О написанной маслом работе Елены Шабановой «Дух лета» говорили: «Та же тщательная проработка деталей, что и в ее керамике». О ткачестве Черепановой из Озерска: «Интересно, надо тоже попробовать».

Все было по-домашнему. Символическая красная лента не препятствовала осмотру еще до формального открытия. Ее растянули прямо посредине фойе между колоннами — какие церемонии в семье? Большинство собравшихся сто лет знакомы: преподаватели худграфа, его выпускники, а с ними их выученики. В общем, несколько поколений творцов, объединенных школой.

Выставка-конкурс, организованная министерством культуры области и управлением культуры администрации города, завершится награждением победителей.

Алла КАНЬШИНА.

Фото Дмитрия РУХМАЛЕВА.



Евгения ШЕВЧЕНКО.