

В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ им. А. С. ПУШКИНА — ПРЕМЬЕРА

ЧЕЛОВЕК, А НЕ ДЖЕНТЛЬМЕН

Пьесы итальянского драматурга и актера Эдуардо де Филиппо всегда вызывают раздумье, дают возможность зрителю оценить происходящее с разных точек зрения, но сделать единственно верный вывод. Драматург находит емкие детали для характеристики персонажей. В его пьесах особенно колоритны образы простых людей. Таков Дженнаро де Сиа в «Человеке и джентльмене» — первой пьесе Эдуардо де Филиппо, поставленной на магнитогорской сцене.

Дженнаро — странствующий актер. Его товарищи по искусству могут показаться вначале малоталантливыми. Но постепенно, следуя за сюжетом, начинаешь по-настоящему понимать, что развивая свои творческие способности, когда вся жизнь протекает на колесах,

когда не всегда сыт, устроен, странствующим артистам очень трудно. Актеры импонируют нам своей бесхитростью.

Бродячие актеры, случайно попавшие в курортный городок и ослепленные его роскошью, невольно оказались свидетелями неприглядной истории, в которой замешаны их покровитель Альберто де Стефано, граф Карло Толентано и его жена Биче. Дженнаро, искренне старающийся помочь Альберто, еще более осложняет ситуацию. Да и не может он, простой человек, влюбленный до самозабвения в свою музу, разобраться в этом хитросплетении обстоятельств в жизни верхушки общества. По мере того, как мы смотрим спектакль, становится все более очевидным, что Дженнаро облада-

ет теми чертами характера, которые присущи многим представителям бедноты. Это центральная фигура пьесы.

В спектакле «Человек и джентльмен» занято много артистов. Г. Калинин, который, судя по первому спектаклю, проник в роль Дженнаро и внешне, и внутренне, построил обаятельный образ. Пусть еще не всегда точна игра творческого ансамбля в целом: не выразителен полицейский Ди-Дженнаро (заслуженный артист РСФСР Ф. Изюмов), не совсем убедительны в образах персонажей В. Никитин (Альберто де Стефано), Н. Галактионов (граф Карло Толентано), Е. Калинин (Биче), В. Юферев (Сальваторе де Маттиа) — но спектакль несомненно удался.

Во время обсуждения спектакля было отмечено,

что нечетко выражена грань, разделяющая в пьесе два противоположных лагеря. Сделать это различие более ясным способен Калинин, если сумеет одолеть в себе неуверенность. Его Дженнаро не осознал пока своего превосходства над лощеной знатью, голос его не окреп. В сцене, где Дженнаро произносит приговор Альберто, притворившемуся сумасшедшим, фраза Калинин-Дженнаро звучит неуверенно и не так эмоционально, как требует сцена. А ведь смысл сцены в том, чтобы запутавшийся Альберто понял, наконец, что пора отвечать за свои поступки, за ложь, трусость, лицемерие.

Финал спектакля спорный. По авторскому замыслу третий акт заканчивается выходом Альберто из полицейского участка, где в это вре-

мя как раз находились его друзья-актеры. Им угрожает заключение, так как Альберто забывает заплатить за время их пребывания в гостинице. Режиссер О. И. Алышиц находит другое решение. В последнюю минуту, когда актеры видят себя за решеткой, прибегает с деньгами посланный Альберто мальчик.

Надо ли упрекать за это постановщика. Нет, конечно. И не потому, что это право постановщика, а от того, что трактовка не меняет сути пьесы. Альберто в главном уступил, утратил свое человеческое «я».

А зрителю важно еще раз увидеть Дженнаро и его товарищей. Они уходят той же дорогой, что и пришли. И вновь появляются изменившиеся, но все те же, на фоне незыблемого полицейского участка.

Думается, Магнитогорцы с большим интересом встретят новую работу коллектива театра.

В. АГРОНОВ.

Станислав МЕЛЕШИН

ПЛАМЯ

(ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА)

— А что ему, не мальчишка! Один, скажем, хозяйством живет, честь честью на производстве... Другой с женами воюет. А с ним натошак трудновато. Иногда надо уступить, а иногда наступить! Совет тебе дам, Нитков: люби жену, как душу, тряска, как грушу! Я тоже свою трясю. Вот она у меня где, — засмеялся Хмыров и показал, где у него жена, вытянув кулак.

— Вот он их всех и трясет, а все равно жизни нет, — отрезал Белугин.

— Нету, это верно, — устало согласился Нитков.

Все они прошли мост и зашагали по булыжнику заводской площадки к главному входу. Ванька все было понятно из разговора, особенно он прислушивался к Хмырову: тот говорил прямо и определенно, видно, живет этот человек скредно и круто. Ниткова ему было жаль. Ванька вспомнил свои мысли о невестах. Конечно, у него все будет по-другому, и жить так, как Нитков, он не будет. Непонятно только, почему Белугин раздражен. Ванька относился к нему с почтением. Белугин первый встретил его на заводе, поставил работать рядом с собой, учил, как держать вагу и стаскивать опки, чтоб не устать сразу, и всегда раздражался, если что не так.

В первый же день он пригласил Ваньку к себе домой и представил своей жене, сыновьям — художнику и инженеру:

— Вот новенький в цехе. Наша кадра!

У Белугина добрая и ласковая жена, «тетя Варя». Она покормила гостя ужином и показывала картины и рисунки сына, который ушел в кино.

Сейчас Лопухов смотрел в

(Окончание.)

Начало в №121, 122)

широкую спину Белугина и старался вслушаться в его слова.

У Белугина шея, как у борца, голова седоватая, большая и подстрижена под бок.

— Все мы, как чугунные опки. Выбивать надо, вытряхивать из нас все, что стирало. Ты нас не слушай, сынок.

Белугин обнял его тяжелой, теплой рукой, и так, обнявшись, они прошли мимо вахтера.

— Ну, наша кадра, чья кисляк такой и нос повесил? Настроение плохое?

— Не знаю, — грустно ответил Ванька, чувствуя теплоту руки Белугина. Так обнимал когда-то отец, когда ему было хорошо.

— Надо знать. С плохим настроением в цех входить строго воспрещается. Будь я на месте директора, издал бы такой приказ. Понял? Дело делать идешь, не на прогулку. Голову опустишь — ерунды можешь напороть. Человек должен радоваться.

— Чему радоваться-то? — спросил Ванька.

Ему хотелось поговорить с Белугиным, довериться ему, но о чем говорить — он не знал.

— Чему?.. Жизни. На работу надо, как к невесте ходить, а не просто потому, что зарплату дают. Вот они двое, — указал Белугин на шагавших впереди Ниткова и Хмырова, — особенно Хмыров Николай Васильевич, по двадцать лет на заводе, а все равно рабочими не стали. Ты думаешь написал заявление, оформлен и уже рабочий... Э-э! Нет...

— Это я понимаю, — согласился Ванька и доверил:

— Тяжело работать...

— Оно понятно, мы не с печенья пыль сдуваем. С железом дело имеем. А сталь для человека — все равно что хлеб. Ты думаешь, все мы

рабочие? Что грязные да трудно — это всем видно. Кому рубли нужны, а кому еще петь хочется. Работа! Не люблю я это слово... Не то оно. Работа — кормит. А вот... дело. Это здесь... — Белугин постучал себя по груди: — В душе, в жизни. Я тоже раньше уставал. А почему уставал? Не любил. А полюбил и понял, что, зачем и куда. По-другому петь стал. Ну, известно: чем больше любишь, понятно, больше сделаешь и других любить, уважать станешь, крепко, на всю жизнь, как товарищи. Тогда, брат, и душа хорошеет. И на завод идешь, как к себе домой.

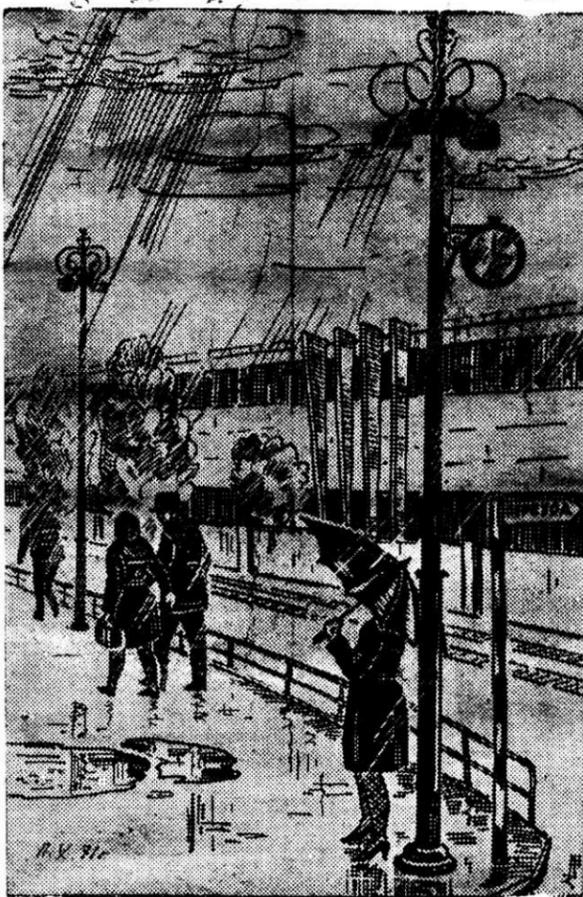
— Я плохо спал сегодня, всю ночь думал... Вам хорошо — вы на ноги встали... — сказал Ванька и по краснел.

— Во, во! Это ты здорово подметил. На ноги! Не сразу, а несколько десятков годков каждый день на ноги становлюсь. Главное, чтоб все стало на место у человека: дело, любовь, чтоб и обут был, товарищей полно. Смотришь — и началась жизнь! У тебя, я вижу, не началась еще. Вот и трудно тебе, и ночь сегодня не спал... Начать жизнь не трудно... А какую?! Можно и как Нитков прожить, да стыдно и себя и других обманывать. Вот он прожил целую жизнь и сегодня понял, что прожил ее не так. Настоящей-то — жить трудно. Настоящая-то мимо прошла. Так и не понял он красоту в рабочем деле. О Хмырове я и говорить не буду — у него любовь к делу на рубле замешана. Живет в свое удовольствие... Вот наговорил я тебе сколько.

— Подходим, — кивнул Ванька на ворота цеха. Белугин споткнулся о болт, вбитый недавно в землю, и выругался. Остановились.

— Вот придем в цех. Разные люди мы. А ты присмотришься к каждому. Понаблюдай, что у кого на душе, послушай. Плохое — отбрось, хорошее — возьми.

Они вместе вошли в цех и первое, что увидели — гудящее пламя.



ОСЕННИЙ ДОЖДЬ.

Рис. П. Хныкина.

Идет подписка:
**ВЫПИСЫВАЙТЕ
 И ЧИТАЙТЕ
 ЗАВОДСКУЮ ГАЗЕТУ
 „МАГНИТОГОРСКИЙ
 МЕТАЛЛ“**

Подписная цена на год 3 руб. 12 коп. Подписку можно оформить у общественных распространителей в цехах, а также в отделениях связи и агентствах Союзпечати.

**ПИСЬМИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ
 НАШ АДРЕС**

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Четверг, 14 октября
 Шестой канал

12.00 — Программа передач. 12.05 — Новости. 12.15 — Для детей. «Выставка Буратино». 12.40 — «Девушка без адреса». Художественный фильм. 14.10 — Для школьников. «Пионерия». 14.40 — Новости. 18.50 — Программа передач. 18.55 — Новости. 19.05 — Для школьников. «Спортивная юность». 19.30 — «Поэзия». Михаил Луконин. 20.00 — Новости. 20.10 — Для детей. «Орленок». Мультфильм. 20.30 — «Ленинский университет миллионов». 21.00 — Концерт. 21.40 — «Портювые истории». Премьера телефильма. (ГДР). 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — «Композитор Захарий Палиашвили». Передача из Тбилиси.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 18.25 — Для детей. «Сказка о Золотом петушке».

МСТ. 18.55 — Киножурнал. 19.15 — За строкой Директив. «Планы выполняют люди». О системе подбора кадров в пуско-наладочном управлении треста «Южуралэлектромонтаж».

ЧСТ. 20.00 — «Актуальный экран». 20.20 — Сказка для малышей. 20.30 — «Время и мы». Передача 4-я. 21.00 — «Ищите и найдете». Художественный фильм 22.25 — «Клубок».

Пятница, 15 октября

Шестой канал

12.00 — Программа передач. 12.05 — Новости. 12.15 — Для школьников. «Ровенские колокольчики». 12.45 — «Дон Кихот». Художественный фильм. 14.25 — «Узоры». Тележурнал. 14.55 — Новости. 19.00 — Программа передач. 19.05 — Новости. 19.15 — «Здравствуй, это я — «Колобок»». По страницам детского музыкального журнала. 19.45 — «Сердце Саян». Телеочерк. 20.00 — Новости. 20.10 — Концерт. 21.00 — Для школьников. 21.45 — «Красные пески». Художественный фильм. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — «В эфире — «Молодость». «А ну-ка, девушки!». 00.50 — Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди женщин. Трансляция из Минска. 01.30 — Новости.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 18.30 — Программа передач и кинохроника. 18.40 — «Альманах кинопутешествий». 19.00 — Музыкальный антракт.

МСТ. 19.05 — Новости.

ЧСТ. 19.15 — Для детей. «Скоро будет дождь». 19.35 — Концерт. 19.50 — Сказка для малышей. 20.00 — «Уральская неделя». 21.00 — «Когда песня не кончается». Музыкальный художественный фильм.

РЕДАКТОР
 Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.