



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Папаши

БУРУНДУЧКИ тянутся вслед за синими человечками.

«Аватар» не спешит сойти с самого большого экрана города, а его папаша Кэмерон, заглянувший в Москву на презентацию своего детища, уже объявил о намерении переснять «Титаника» в трехмерном формате. Режиссер вообще сожалеет, что при съемках фильма о затонувшем корабле потратил столько сил на каждую сцену: смастерил трехсотметровую съемочную площадку, долго ждал заката нужного цвета, чтобы снять знаменитую сцену «полета» влюбленных над волнами. Сегодня такие сцены можно снимать, не вставая от компьютера, а какая отдача! Недаром «Аватар», нашпигованный спецэффектами, за полмесяца в мировом прокате уже почти окупил затраты в 300 миллионов.

Вторая лента, засветившаяся на том же городском экране, – «Элвин и бурундуки-2» для семейного просмотра, тоже почти тянет на блокбастер. Формально блокбастер начинается с окупаемости в 200 миллионов в первый же месяц проката, а первая часть «Элвина и бурундуков» двухлетней давности дотянула до этой планки только через два месяца. Но у продолжения есть все шансы дожать рекорд быстрее. Напомним: анимационная лента снята по мотивам популярного американского сериала восьмидесятых о тройке бурундуков, создавших собственную рок-группу. А придумали их еще в пятьдесят восьмом, когда певец Дэйв Севиль выпустил альбом рождественских песен, спетых от имени трех зверьков. Это был прорыв: Дэйв продал больше сорока миллионов копий своего альбома и получил за них несколько «Грэмми», ввел в шоу-бизе моду на голоса, искаженные струей газа, а с его героями выпустили популярное субботнее шоу, анимационный телесериал и полнометражный фильм.

В первой части киномульта бурундуки оказываются втянутыми в шоу-бизовую, где им приходится выбирать между талантливым, но неудачливым автором и пронырливым, но склонным к «фанере» продюсером. Между прочим, неудачливого автора зовут Дэйв – как Севиля, «папашу» первых бурундуков. Бурундуки делают правильный выбор и вместе с Дэйвом выходят в первые строчки хит-парада. В новой серии зверькам-пацанам предстоит померяться творческими силами со зверьками-девчонками под развеселые песенки. Бурундучата такие милые: современная анимация позволяет прорисовать каждую шерстинку и воспроизвести живую пластику. Дело кончится, как у фигур скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», – дружной ☺

АЛЛА КАНЬШИНА



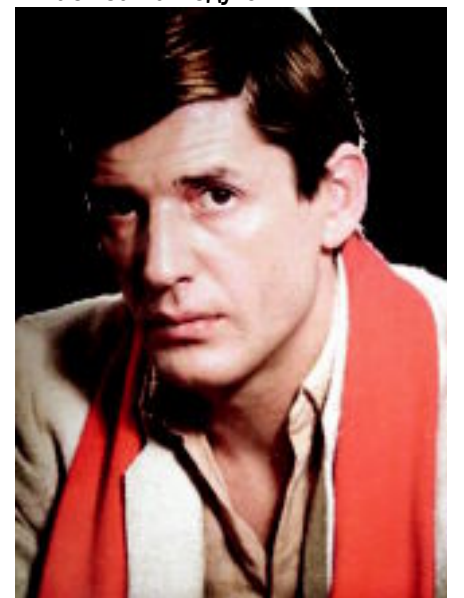
Таисия ПОВАЛИЙ,
певица
Она не помнит,
сколько у нее шуб в гардеробе

стр.
18

Роман С ЖИЗНЬЮ...



МОСКВА 70-х... На вступительных экзаменах в легендарной «Щепке» звучит монолог Григория Незнаемого из пьесы «Без вины виноватые». Уж не голос ли это самого Качалова? Нет, просто похож – это читает Саша Абдулов.



Непременный атрибут студенческой жизни – бесконечные кинопробы. Всеми правдами и неправдами ребята пробивались на Мосфильм: «Актеры не нужны?» Абдулов соглашался на все и сразу. Играл эпизодические роли десантников, тренеров, инженеров и принцев, твердо веря, что количество перерастет в качество. И «Обыкновенное чудо» случилось, когда Марк Захаров увидел в Александре Абдулове Медведя. Он очень подходил на эту роль – отлично держался в седле, умел фехтовать, ему была к лицу ковбойская шляпа. Его романтический герой был очень правдив и не боялся никаких ураганов. «Слава безумцам, которые живут так, как будто они бессмертны!» Эти слова из фильма станут для актера ключом ко всем его последующим перевоплощениям на экране и сцене.

Абдулов был благодарен Марку Захарову за то, что тот сумел вывести его с орбиты лирического героя-любownika. Режиссер предложил ему трагическую роль злодея Сипого в спектакле «Оптимистическая трагедия», а в кино – адвоката Генриха Рамкопфа в «Том самом Мюнхгаузене». Но этому актеру не менее блестяще удавались и роли пижонов, этаких мужчин-красавцев: «Карнавал», «Ищите женщину», «Самая обаятельная и привлекательная», «С любимыми не расставайтесь!» (дуэт с любимой женой Ириной Алферовой). Это был именно тот случай, когда у актеров горели глаза и замирало сердце, они словно проживали возможный сюжет из собственной жизни. Александр Абдулов искал свою «формулу любви» в кино и в жизни, говорил, что хотел бы сыграть с Рони Шнайдер и Мерил Стрип, в надежде разгадать их женскую тайну.

Абдулов знал смысл глагола «любить», любил женщин, футбол, азартные игры, охоту и рыбалку, редкие часы одиночества и дружеские застолья... В своей книге «Александр Абдулов. Хочу остаться легендой» актер писал, что его самый главный роман был – роман с жизнью.

Смотрите в воскресенье, 3 января, в 22.40 документальный фильм «Александр Абдулов. Роман с жизнью» ☺