

МОЛОДАДУШОЙ!

ПРИНИМАЕТ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В. А. СМЕЮЩЕВ,
председатель Совета
Южного отделения фонда
«Будущее Отечества»
им. В. П. Поляничко:

— В те времена, когда я работал на комбинате, левобережный Дворец культуры металлургов был средоточием всех мероприятий. Я сам принимал участие в смотрах художественной самодеятельности, когда работал в доменном цехе. Выступать приходилось на этой большой сцене, и переживать, и дрожать...

Когда в 68-м к нам в комитет комсомола после горно-металлургического института пришел работать Валерий Михайлов, комбинатская молодежь впервые начала играть в КВН. Благодаря ему, мы организовали команду и провели игру между ММК и МГМИ. Не помню уже, кто тогда победил. Скорее всего, студенты, поскольку опыта у них было гораздо больше. Но для нас это стало большим событием! И проходил КВН тоже на сцене левобережного Дворца.

Сам Дворец вел огромную работу не только в своих стенах. В цехах комбината постоянно проходили недели и декады литературы и искусства. Их в то время организовывала библиотека Дворца, которая считалась неотъемлемой его частью. Нина Николаевна Саусведер, Тамара Аркадьевна Смирнова, Раиса Семеновна Красная и другие ее работники активно занимались подготовкой. В эти дни в цехах выступали писатели, поэты, художники, музыканты... Мы приходили на работу за час и потом, как тогда говорили, «с песней шли к печам»...

А изостудия комбината! Через нее прошли поколения металлургов. Здесь же, во Дворце, родился и татаро-башкирский коллектив. И где бы он позже ни работал, место его рождения — в этих стенах...

Уже будучи замом секретаря парткома комбината по идеологии, одним из главных звеньев в своей работе я всегда считал Дворец. Очень тщательно подходили тогда к подбору кадров. Когда уходил с должности директора Василий Иванович Субботин, его преемника — Валентина Куртовича Хаузера — отыскали аж в Шадринске. Да само это учреждение было кузницей кадров. Именно там родилась «династия» Марковых. И Зина, и Костя, и Женя (я уж называю их так по старой памяти) были участниками самодеятельности, а затем основали свои танцевальные коллективы, которые добивались серьезных достижений и наград... Тот же ансамбль «Металлург», возможно, считает, что родился в Правобережном районе, но истоки его тоже здесь: Иван Каунов, Володя Доставалов и остальные начинали в левобережном Дворце...

И вновь мне вспоминается 68-й год, в котором комсомол праздновал свое 50-летие. Естественно, торжество тогда было намечено провести в большом зале Дворца, а накануне мы впервые решили зажечь на площади перед ним «Вечный огонь», доставленный с домны №2 — первой Всесоюзной ударной комсомольской стройки комбината. Но за час или два до начала праздника меня вдруг пригласил к себе первый секретарь горкома партии и поинтересовался, что это мы затеяли. Оказывается, «добро» на подобную акцию надо было сначала получить в Москве! Пришлось быстро сориентироваться и сказать, что мы собрались зажечь у Дворца не «Вечный огонь боевой славы», а огонь комсомольской славы, и гореть он будет только в течение праздника. Так и сделали. И когда, проведя митинг, мы поднялись по ступенькам мимо памятника Пушкину, он действительно вспыхнул на площади. И думаю, в нас этот огонь комсомольских сердец продолжает гореть и поныне...

В те времена, когда магнитогорцы в основном уже переселились на правый берег и туда же переместилась почти вся культурно-массовая работа, Андрей Дмитриевич Филатов как-то заметил, что хорошо бы перенести на другой берег Урала и здание левобережного Дворца, чтобы не строить новый. Думаю, в этом заключалось не желание чисто «технического» переноса. Это, скорее, была своего рода оценка труда его коллектива. Культмассовую работу, действительно, сумели позже перевести на правый берег. А левобережный Дворец назвали Дворцом культуры и техники. Неплохо это, но уже что-то не то. Как будто наш Дворец отошел на сторону каких-то «технарей»...

Мне хотелось бы назвать сегодня Дворец культуры металлургов «островом сокровищ» в море интернациональной культуры, ведь Магнитка вообще интернациональна. И тот, кто хотел отыскать эти «сокровища», обязательно находил их там и находил до сих пор. Побывав в этих стенах, каждый, несомненно, менялся внутренне. Кто-то здесь просто приобщался к великой культуре, кто-то благодаря Дворцу открывал в себе какие-то таланты и тем определял дальнейший жизненный путь... Поэтому в день юбилея мне хотелось бы пожелать его коллективу творческого долголетия, нравственного и эстетического здоровья. А главное — пусть продолжает высоко нести марку первого Дворца Магнитки, былые честь и славу его, приобретая новые!

С праздником всех нас, его воспитанников!

А. А. СТУПАК, председатель
культурной комиссии Совета ветеранов
ОАО «ММК»:

— Примите самые горячие поздравления с 60-летним юбилеем Дворца и искренние пожелания долгой, плодотворной творческой работы вашему замечательному коллективу! История Дворца — это история нашей юности, неразрывно связанная с историей комбината и нашего города. Вы были одним из первых очагов культуры Магнитки. С тех пор прошло немало лет, пройдено много тернистых дорог, наполненных творческими поисками, интересными находками и замечательными делами. Многолетний труд вашего коллектива является примером любви к своей профессии, активного участия в культурной и общественной жизни цехов комбината. От всего сердца желаю вам творческого горения, неиссякаемой энергии и больших дел на благо культурной жизни людей труда!

*Вас с юбилеем поздравляем,
Желаем новых достижений и побед!
Приумножайте славу культпросветника
Еще десятки, сотни лет!*

*Пусть юбилей, который вы встречаете,
Счастливым годом в вашу жизнь войдет.
И все хорошее, о чем сейчас мечтаете,
Пусть сбудется и вас всегда найдет!*

Н. В. ГОЛОВИН,
председатель
профсоюзной организации
доменного цеха:

— Со дня основания Дворца культуры металлургов и по сей день наш цех очень тесно с ним связан. Ведь комбинат всегда ковал металлургические кадры, а Дворец был кузницей народных талантов. В прекрасном спортзале Дворца наши доменщики принимали активное участие в первенствах комбината по волейболу и баскетболу. Именно доменщики впервые на ММК организовали свой хор. Произошло это благодаря тогдашнему начальнику цеха Ивану Ивановичу Сагайдаку, большому энтузиасту хорового пения, и Александре Алексеевне Малиновкиной (Федотовой). Она приехала в Магнитку после Московской консерватории, работала во Дворце и создала коллектив, который долгие годы занимал ведущие места среди самодеятельных ансамблей комбината. Была во Дворце и изумительная библиотека, которая пользовалась большой популярностью у магнитогорцев. А на большой дворцовой сцене проводились и КВНы, и концерты, собиравшие полные залы болельщиков и слушателей...

Жизнь ДКиТ и сегодня идет активно, несмотря на то, что некоторые утверждают, будто расположен он «невыгодно» — в районе, где населения гораздо меньше, чем на правом берегу. Тем не менее по-прежнему работают здесь различные кружки, занятия в которых отрываю детей от праздного шатания по улицам — согласитесь, это уже очень много!

Ну а у нас в цехе очень большой популярностью пользуются выступления дворцового ансамбля «Марьюшка» и его руководителя Юрия Кузьмина. Его уже можно считать внештатным доменщиком, потому что бывает он у нас постоянно, даже концерты по заявкам устраивает.

Большую помощь оказал нам Дворец и в прошлом году, когда цех отмечал свое 65-летие. Концертные бригады побывали тогда во всех технологических бригадах. А кроме этого, состоялся еще большой концерт во Дворце. И вечер очень удался, потому что на него пришли и старики, и молодежь. И никому не было здесь тесно.

Конечно, Дворец — не промышленная площадка, но он нужен сегодня металлургам. У многих связаны с ним воспоминания о прошедшей молодости. В этих стенах отдыхали, веселились от души, танцевали. А на следующий день с новыми силами принимались за работу...

Мне очень приятно поздравить работников родного Дворца и от имени наших ветеранов, и от имени профсоюзной организации. В наше суровое, непростое время их труд людям очень нужен! Одно дело приезды Пугачевой, которая требует за свои выступления большие деньги, и совсем другое, когда человек приходит выступить в цех просто от души. Эти выступления дают металлургам настоящий заряд энергии.

Мне очень хочется, чтоб, несмотря ни на что, он обязательно оставался именно Дворцом культуры металлургов, то есть «жил» в комбинате и комбинатом, его проблемами и радостями. Ну а мы, в свою очередь, постараемся его поддерживать. Ведь ДКиТ всегда был, есть и должен оставаться для металлургов домом, в котором их ждут!

В. А. ТАРТАКОВСКИЙ,
начальник БОТиЗа
цеха КИПиА:

— Левобережье 50-х годов. Еще не существует в городе телевидения, и горожане в свободное от работы время любят пообщаться друг с другом... Главным центром этого общения был тогда левобережный Дворец культуры металлургов. Я помню ухоженные газоны перед Дворцом, благоухающие клумбы и множество людей на скамейках, пришедших отдохнуть в тени деревьев и поболтать друг с другом. Молодые мамы катали здесь в колясках своих малышей, дети постарше играли тут же на асфальтированной площадке. В самом Дворце существовало в то время множество кружков, в которых ребята левобережья могли найти себе занятие по душе. А когда начинались летние каникулы, во дворцах под руководством работников все того же Дворца культуры создавались и активно работали «тимуровские команды».

Все торжественные моменты моего детства связаны с первым Дворцом Магнитки. Принятие в пионеры на сцене его большого зала и произнесенное с нее Торжественное обещание. Все новогодние праздники с обязательным представлением-сказкой, которое каждый год создавалось заново, великолепной елкой, Дедом Морозом и Снегурочкой...

В самом Дворце, в его малом и большом залах, каждый день демонстрировались кинофильмы. А Парк металлургов на проспекте Пушкина был любимым местом отдыха горожан. Здесь проходили все профессиональные праздники, в которых участвовали коллективы художественной самодеятельности Дворца. На танцевальной площадке «колдовал» в те дни организатор-массовик Сухов (к сожалению, имя его стерлось в памяти). Подтанутый, стройный, высокий, одетый в белый парусиновый костюм и белые туфли, каждый танец он начинал с показа движений, а потом приглашал публику присоединиться к нему. И мы, мальчишки, завороченно смотрели на него...

Всегда чистый, уютный, с большими украшенными позолотой часами (гордостью Дворца), стоявшими в фойе, и с неизменно доброжелательным обслуживающим персоналом — таким сохранился Дворец культуры металлургов того времени в моей памяти. Прошли годы, но он остается и поныне очагом культуры, дарящим людям радость. Все наши цеховые мероприятия неизменно проходят здесь. И работники ДКиТ всегда готовы прийти на помощь, сделать так, чтобы праздник был действительно праздником. Это и директор Дворца Н. В. Рытова, и заведующая производственно-массовым отделом Т. Ю. Логейко, и художественный руководитель Т. Н. Манько, и инженер Л. Г. Ибрагимов (отдавший, кстати, работе во Дворце 35 лет своей жизни).

В нынешнее нелегкое время в ДКиТ металлургов по-прежнему идут дети и взрослые, и каждый находит здесь свое дело. В свои 60 Дворец крепко стоит на ногах, продолжая приобщать магнитогорцев к достижениям нашей культуры. Так пусть ярче горят огни в его окнах, согревая людей теплом света отчего дома.

И. П. КРАВЧЕНКО, актер
драматического театра
им. А. С. Пушкина,
замечательный Дед Мороз
и ведущий юбилейного вечера:

— Судьба вплотную свела меня с левобережным Дворцом в период одной из «новогодних эпопей», когда впервые пригласили провести там новогодние елки. Мне, правда, приходилось бывать в этом здании и раньше. А тут прибежал после очень напряженного рабочего дня, чтобы в очередной раз переговорить о делах с замом директора, и, пока ждал, вдруг почувствовал, как в этих стенах на душу сошел какой-то покой. Как будто гипнотизер хороший со мною поработал, ей-богу. Наверное, как говорят сейчас, аура у этого места особая... Здесь работает на редкость замечательный коллектив. Уж поверьте, людей я в жизни всяких повидал, так что говорю это не ради красного словца. И в юбилей я желаю им, чтобы их никогда не забывали ни горожане, ни руководство города, ни комбинат. Чтобы та помощь, которую сегодня ММК оказывает Дворцу, никогда не прекращалась. Потому что и люди, и Дворец, и его славное прошлое того заслуживают. Как нельзя забывать стариков, так нельзя забывать и те здания, которые очень много значат в истории города, в истории комбината и в биографиях тех людей, благодаря которым эта история создается...