

Мифы и подарки Билана

> Знатки называют его последней звездой российской эстрады – после него уже не звезды, а проекты



СОГЛАШУСЬ: Дима Билан – талантливая и харизматичная личность, и даже те, кто не любит его творчество, не могут с этим не согласиться. Умело работает на имидж своего подопечного и продюсер певица Яна Рудковская, славящаяся своими громкими и, кстати, весьма умелыми креативными пиар-ходами и шокирующей откровенностью – подчас на грани дерзости.

Уж не знаю, за это ли, за другие ли неудобные качества Крошки Ру (таково всеми признанное прозвище Яны в шоу-бизе), но ее в паре с Димой круто невзлюбили владельцы многих телеканалов – взять хотя бы Первый. Впрочем, неприязнь Константина Эрнста как раз можно объяснить: когда Диму Билана в победный для него евровизионный год буквально рвали на части разные телепроекты, основная борьба развернулась между уже упомянутым Первым и телеканалом «Россия» – за участие в шоу, на которых звезды становились на коньки. Дима и Яна, изрядно пощекотав нервы руководству обоих каналов, остановили выбор на «России», и тоже логично: именно этот телеканал транслировал победное для них «Евровидение». Первый затаил обиду.

И вот она – месть: Первому отдано всеобъемлющее освещение «Евровидения-2009» в Москве. Даже в самой рейтинговой новостной программе «Время» перечисление событий начиналось не политическими новостями, а подготовкой к конкурсу. И ни в одном сюжете – ни слова о Билане, благодаря которому Москва принимает «Евровидение» у себя. Конечно, он присутствовал и на открытии, и на закрытии конкурса, но его было заметно мало.

Однако не была бы Яна Рудковская Яной Рудковской, если бы и из этого конфуза не вышла победительницей, разработав грандиозный ход: в самый разгар «Евровидения» они дают пресс-конференцию, посвященную презентации нового англоязычного альбома Димы Билана Believe. И пусть журналистов Первого канала на ней не было, но связь мероприятия с «Евровидением» была налицо: заглавная песня альбома принесла России победу и право принимать «Евровидение» у себя. Встреча задержалась на сорок минут – и даже столичная пресса, приехавшая к таким задержкам, роптала:

вот встать сейчас и уйти – и что они будут делать? Но ослепительной улыбке Димы Билана они простили свою нетерпимость.

– Дело в том, что вместе с моим альбомом в свет выходит книга Яны Рудковской, – поздравившись с журналистами, начал Дима. – Это ее литературный дебют. Я зачитался – и опоздал: и посмеялся, и прослезился – особенно в главе о победном для нас «Евровидении».

Помимо Димы и Яны Рудковской, в пресс-конференции приняли участие глава звукозаписывающей компании CD-land Юрий Цейтлин и менеджер певца по международным связям Александра Титянюк: ведь запись Believe проходила в Соединенных Штатах – на студиях в Лос-Анджелесе, Майами и Филадельфии. Что же касается Цейтлина, то, по его словам, впервые в России альбом Билана выходит на суперсовременных альтернативных носителях, помимо традиционных дисков, в частности, на SD-карте – это флэшка для мобильных телефонов. Вспомнил Юрий Цейтлин и первое знакомство с Димой Биланом несколько лет назад – его привел продюсер, ныне покойный Юрий Айзеншпис.

– Юрий Шмилевич был мне хорошим другом, – начал глава CD-land. – Казалось бы, я знал его хватку в шоу-бизнесе, да и сам умел оценивать потенциал исполнителя. Но когда он пришел ко мне в самом начале Диминой карьеры и начал рассказывать, какой это талант, я, честно говоря, не рискнул участвовать в продвижении молодого певца. И лишь спустя годы, когда Дима добился высот, понял, как ошибся.

Яна Рудковская в своем вступительном слове сразу взяла быка за рога:

– Сегодня все стараются забыть о том, благодаря кому «Евровидение» проходит в Москве: нас с Димой даже не пригласили в жюри, всячески обделяют вниманием. Но мы не расстраиваемся: понимаем, что еще долго никто не сможет превзойти результат Билана, который не только впервые в России стал победителем «Евровидения», но и впервые в мире обладателем и первого, и второго мест на нем. И нам очень приятно, что участник «Евровидения» от Греции Сакис Рувас признался, что только благодаря Диме он тоже осмелился дважды принять участие в конкурсе. Что касается нового альбома, то он

стал многогранным и искренним. В нем вы услышите не только Диму образца 2009-го, поскольку записывали мы его в течение трех лет, параллельно с этим ведя многочисленные судебные тяжбы, когда нам вставляли палки в колеса...

Александра Титянюк обратила внимание на мировую значимость нового творения ее команды:

– Конечно, в первую очередь мы выпустили Believe в России. Но интерес к альбому уже проявили в Великобритании, Германии и Греции, где он скоро увидит свет, а потом мы начнем промотур Димы Билана по Европе. На днях заканчивается запись испаноязычной версии Believe, которая проходит в сотрудничестве с продюсерской фирмой, выпускающей альбомы Хулио Иглесаса, Кристины Агилеры и Бейонс. Сам альбом мы записывали с ведущими американскими продюсерами, в числе которых мировой лидер Тимбалэнд, работающий с Джастином Тимберлейком и Мадонной, и великий Джим Бинз.

Дима Билан не мог обойти тему «Евровидения»:

– Я в шоке от того, как дорого все обошлось (более 30 миллионов евро.

Прим. авт.), какие силы брошены на этот конкурс: шикарная сцена-трансформер, потрясающие спец-эффекты. А какая роскошная Наталья Водянова – она просто светится изнутри... Думаю, после конкурса в Москве повысится статус и нашей страны, и самого «Евровидения», которое еще долго будут сравнивать с нашим по размаху – только журналистов аккредитовано три с половиной тысячи! И это хорошо: необходимо, чтобы о России знали не только в связи с медведями и водкой, но и потому, что здесь живут профессионалы, и с нами можно дружить. И конкурс в этом плане может помочь – не зря же такие великие творцы, как Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Алсу и группа «Тату», потратили на него в свое время столько усилий.

Куда без личной темы? – одна журналистка задала вопрос: правда ли, что Дима строит дом на Рублевке, который собирается подарить своей «вечной невесте» Лене Кулецкой? Дима улыбнулся:

– Когда-то заикнулся, что женюсь после победы – теперь все говорят, мол, бедную девушку обманул. Сейчас что-нибудь брякну – опять скажут, что вру. Это правда: я завершаю сделку о покупке дома, но не на Рублевке, а в

другом московском направлении, и я очень горд. Я очень долго шел к этой цели – собственный дом в столице. Ведь даже в Америке купить жилище, поверьте, гораздо проще и дешевле, чем в Москве. В нем будет жить и Лена.

Информацию о том, что часть средств от продажи нового альбома пойдет на благотворительные цели, прокомментировала Яна Рудковская:

– Начало каждого лета мы посвящаем деткам с неизлечимыми болезнями. Нынешний год не стал исключением. Я прослезилась, узнав, что на вопрос: кого бы вы хотели увидеть из артистов? – почти все дети, больные церебральным параличом, написали: скрипача, фигуриста и Диму Билана с песнями Believe и «Невозможное возможно». Дети видели клип, когда мальчик встал, и поверили нам. Зная, что собрать мальчишек, активно работающих по всему миру, невозможно, я просто рассказала об этом Жене Плющенко, он – Эдвину Мартону, и оба сказали: мы приедем. Мы работаем с немногими детскими фондами: я считаю, мы не можем расплыться и помогать всем – детским домам, интернатам... Для меня как для матери в первую очередь важно здоровье – и мы помогаем тяжелобольным детишкам.

От «ММ» мы задали два вопроса. Сначала Диме: помогла ли в развитии карьеры победа на «Евровидении»? В частности, было ли это важно американским продюсерам или им было достаточно того, что Дима – российская звезда?

– (Задумывается.) Думаю, как журналист вы согласитесь, что работать вам хочется для людей, а не в стол – чтобы ваши статьи читали, обсуждали... Мы, певцы, тоже хотим, чтобы наше творчество было востребовано, а не оплачено деньгами за эфир. Те, с кем я работал, – великие профессионалы и при этом очень скромные люди: в Америке каждый занимается своим делом, не лезет на чужие грядки и не завидует успехам других, а радуется им – потому все идет быстро и гладко. В России же, чем громче успех, тем сильнее тебя будут долбить по голове. Вот о нас с Яной, к примеру, говорили, что мы очень пафосные и звездные, пришли из космоса и совсем недоступны. Чтобы развеять этот страшный миф, мы пошли на проект «Звездный лед». Мне очень приятно, что я донес до европейцев песню Believe: когда я показал Джиму Бинзу хрустальный микрофон, он тоже был рад – поставил его на стол, смеялся... А ведь на его

счету работа с такими монстрами, как Бритни Спирс, Крейг Дэвид, Нелли Фуртадо... А главное – эти люди умеют делать музыку, понятную не только американцам, но и русским: мы часами разговаривали, я рассказывал им, что чувствую, и они писали песни – ко многим я тоже приложил руку и теперь даже получаю авторские гонорары – не буду раскрывать всех тайн.

Второй вопрос – Яне Рудковской: вы часто говорите, что вам мешают. Окунемся в утопию – представим, что завистников нет: без них вы бы достигли того же, что имеете, были бы выше, или работа вопреки имеет свой смысл?

– Это правда: сначала нам вставляли палки в колеса наследники Юрия Айзеншписа, потом – мой бывший муж Виктор Батулин, который делал все, чтобы Дима не поехал на «Евровидение» – буквально засыпал письмами все, чтобы нас сняли с дистанции. Но это закалило нас и помогло – даже в практическом смысле: именно Батулин, спасибо ему большое, первым заметил, что песня Атоге, которую мы изначально планировали петь, уже где-то исполнялась. Мы поменяли ее на Believe, которая принесла нам победу. Добрые люди кругом говорили, что это безумство – снова поехать на конкурс: вы же понимаете, что место ниже второго – и вам конец! Недоброжелатели ломали нам лед, портили нервы, нам пришлось буквально за день до выступления поменять номер... Но это лишь выявило железную хватку нашей команды, без которой мы бы давно сдались и сидели по домам. Все это вы можете прочитать в моей новой книге «Исповедь содержанки, или Так закалялась сталь». В ней я была почти откровенна, потому что будь я откровенна абсолютно, со мной перестали бы разговаривать 90 процентов людей из нашего шоу-биза.

За лучший вопрос мы получили приз – фирменное подарочное издание международного альбома Димы Билана Believe. Было очень приятно получить его из рук Яны Рудковской – первым делом в гостинице мы включили его. Что можем сказать: хорошая качественная музыка мирового уровня. Но как-то не по-русски незадушевная, немелодичная, что ли... Впрочем, может, это просто мы не доросли до музыкального уровня нового поколения, чьи интересы, разумеется, представляет Дима Билан ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ
Москва-Магнитогорск

> Билан впервые в мире стал обладателем и первого, и второго мест на «Евровидении»