

Путь меча

> **Кендо – не вышивание крестиком, но – искусство**

ВСЕГДА ПРАВИЛАСЬ Япония... Не та, что создает навороченную технику или роботов-собачек, а древняя. Где кодексом чести являлся Бусидо – путь воина, где меч – катана – был неизменным атрибутом самурайских разборок.

Но японцы все-таки цивилизованная нация: решили – хватит кровопролитий: отрезать головы противникам и делать селпку можно как-нибудь на досуге. Ну, а чтобы с пути воина совсем не сбиться, в Стране восходящего солнца в конце XIX века стали осваивать еще один путь – путь меча. На этот раз деревянного – кендо. Этот вид единоборства из Японии распространился и в другие страны, и в семидесятом году прошлого века образовалась Международная федерация кендо, а в девяностых «путь меча» получил распространение и в России.

Два года назад представительство российского кендо открылось и в нашем городе на базе центра дополнительного образования центра «Эго». Случилось это событие благодаря городскому совету «Динамо» и его руководителю, майору милиции и старшему эксперту-криминалисту экспертно-криминалистического центра при ГУВД Челябинской области Станиславу Анпилову. Но путь меча в Магнитке, наверное, так бы и остался таким кружком для ценителей деревянных мечей, если бы учебно-методический центр «Комбат», Магнитогорский металлургический комбинат, управление по физкультуре, спорту и туризму администрации города, общественно-политический центр, союз молодых металлургов, Магнитогорский государственный университет и медиа-группа Expert Media Market не решили сообща организовать открытый кубок Урала по кендо, успешно прошедший в минувшее воскресенье в спорткомплексе МАГУ.

...Только что закончилось приветственное слово ведущего и одного из организаторов кубка по кендо Константина Куликова. Сейчас начнется показательная схватка с тремя противниками мастера кендо и его куратора по Урало-Сибирскому региону Александра Глушко. В зале комплекса сотрясают воздух японские барабаны: все в ожидании нешутящего действия. Барабаны резко стихают, и тишину внезапно пронзает яростный крик. Кто кричит – за масками кендоистов различить трудно, но продирает до мурашек. Противники начинают красиво обмениваться ударами бамбуковых мечей – синаев, сделанных из четырех бамбуковых полос, связанных вместе, звуки от ударов которых напоминают трещотку.

Бой длится минуты две. Вся штука в том, чтобы как можно точнее и правильнее нанести противнику удары синаем. Кто лучше это сделает – тот и победил. Воины раскланиваются друг перед другом, затем кланяются залу и легкими шагами бегут к остальным участникам.

Вы знаете, что такое иайдо? Это древнее искусство обнажения меча. Нам показали его гости из Екатеринбурга Виктория Глушко и Павел Демин. Движения тихие, размеренные, но в то же время четкие. Клинок катаны обнажается, через пару мгновений прячется в ножны... Кажется, это действие можно созерцать бесконечно...

Наконец, начинается сам турнир. Строятся участники кубка из Миасса, Перми, Уфы, Екатеринбурга, Челябинска и Магнитогорска.

– Все многообразие техник кендо основано на принципе «дзюго-но авасэ» – сочетании «податливости» с «твердостью», – просвещает зрителей Константин Куликов. – Движение кендо появилось в Японии в 1895 году и имело целью возродить самурайские традиции и укрепить «японский дух» среди молодежи. Оно ведет свою историю от традиционных самурайских техник владения мечом и ставит целью сформировать полноценную личность, воспитать твердый характер, закалить волю и тело фехтовальщика.

У готовящихся к схваткам участников все отлажено и аккуратно: вот лежат шлемы, рядом – синаи. Рассматривая всю эту красоту, нечаянно перешагиваю через бамбуковый меч. Мне тут же делает замечание один из фехтовальщиков Павел Кириличев:

– Этого делать нельзя: перешагнув через синай, вы оскорбили тем самым его хозяина.

Извиняюсь: не знаю правил кендо. Спрашиваю, что означают эти порой истошные крики во время боя.

– Это показывает, что кендоист крепок духом, – рассказывает Павел. – Одним криком «ки-ай» можно вывести противника из равновесия.

Теперь стараюсь ходить осторожно, чтобы не наступить или не перешагнуть через доспехи и мечи: неровен час, травмирую дилетанта-журналиста оскорбленные кендоисты. С интересом наблюдаю, как готовится к бою Борис Борангулов из пермского клуба имени Сергея Зотова.

– Я Японией интересовался давно, – рассказывает он. – Но в нашем городе кендо интересует лишь маленький круг людей, школа наша небольшая, но... растем потихонечку. Если вы бой кендо назовете спортом, то сильно ошибетесь. В первую очередь – это философия, одухотворенность, дисциплина воспитания духа и тела самурая. И, наконец, – элитарное воинское искусство. Кендо, например, учит избегать рукоприкладства и агрессии даже в конфликтах с уличными хулиганами.

А тем временем первенство идет своим чередом. Соперники показывают совершенство не только в том самом окрике «ки-ай», но и в правильности нанесения рубящих и колющих ударов, за чем строго следят судьи Павел Демин, Александр и Виктория Глушко. Наконец определены победители. Третье место занимает команда МГТУ, второе – Миасс, первое завоевала команда кендоистов Екатеринбурга. Кстати, Екатеринбургу второй год подряд достается переходящий кубок Урала по кендо.

Пока участники делятся друг с другом впечатлениями в одном из японских ресторанов, где проходит в их честь банкет, грех не пообщаться с куратором Урало-Сибирского региона по кендо Александром Глушко.

– Мое увлечение восточными единоборствами началось в 1982 году, когда из армии вернулся старший брат, – начинает сенсей. – В то время я был дохликом и не мог на турнире подтянуться хотя бы пять раз. Благодаря брату попал в группу карате – это была закрытая специализированная группа для летчиков. Это было не совсем карате, а скорее, определенные приемы самообороны. Это потом, года через четыре, ветер перестройки долетел и до восточных единоборств, и они вышли из подполья. Тогда-то я и занялся всерьез дзюдо, затем карате, ушу и айкидо. А 23 мая 1998 года я организовал в Новокузнецке семинар кендоистов. С этого и начался мой путь в кендо.

– **В одной из телевизионных спортивных передач некоторые тренеры утверждали, что восточные единоборства у нас в России как философия не приживаются.**

– Потому что очень много секций так называемых восточных единоборств занимаются просто зарабатыванием денег.

– **На боях?**

– Нет, на тех, кто приходит к ним учиться. Да, у нас кендоисты тоже платят, взять ту же самую амуницию. Ведь кендо – самое дорогое среди восточных искусств. Хотя я не требую, чтобы ученик сразу покупал форму – у нас есть клубные доспехи для новичков. Но ученик сначала должен определиться: нужно ли ему вообще постигать путь меча? В кендо есть такое понятие – «шесть сенсеев». Так вот, последний, шестой, сенсей – это посторонний человек, который впервые увидел кендо и может оценить: будет он заниматься этим или нет. Для меня вы – шестой сенсей: вы посмотрели кендо. И что вы в нем увидели – спорт или философию?

– **Наверное, все-таки философию...**

– Тем самым вы дали некую подпитку тому, чем я занимаюсь: я начинаю понимать и вашу психологию. Если бы увидели спорт, я бы подумал: что-то недодало своим ученикам – не тот уровень, не то направление...

– **Насколько травматичен кендо? Один из участников утверждал, что ударом меча можно даже сломать руку.**

– Ну, синяки и чувствительные удары бывают. А сдуру можно сломать что угодно. В конце концов, мы здесь не вышиванием занимаемся, хотя все-таки – искусством ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

