

Знай наших!

Знатоки серебряной пробы

Команда ММК показала класс в Челябинске



День весеннего равноденствия можно отмечать по-разному. На ТВ к этому времени обычно стартует весенняя серия всем известной игры «Что? Где? Когда?» с участием звёзд. Что касается рядовых любителей «ЧГК», то они отмечают интеллектуальную оттепель по-своему.

Так, 17 лучших дружин знатоков с предприятий шести областных городов слетелись в этот день в Челябинск, чтобы потренировать свои мозги на вопросах областного турнира среди производственных команд, проводимого под эгидой Российского союза молодёжи и областной лиги интеллектуальных игр. На сей раз на этом празднике интел-

лекта о себе заявили и знатоки с ММК.

Несмотря на то что корпоративные «игры разума» проводятся в Челябинске уже не первую весну, для магнитогорских ребят эта поездка стала дебютной. За честь достойно представить комбинат на областном уровне команды сражались в самом конце зимы – на проведённом тогда чемпионате ММК из

16 участников абсолютным лидером стала команда «К-93», представляющая управление экономики. Из лучших игроков прочих команд была сформирована сборная, которая и составила в поездке компанию абсолютным чемпионам.

Турнир в Челябинске состоял из двух частей. Начало ему положил традиционный турнир по «ЧГК», проводимый по спортивным правилам: все команды одновременно думают по одной минуте над каждым вопросом, сидя за своими столами. Пожалуй, организаторы слегка недооценили уровень команд-участниц, вследствие чего лидеры расположились очень кучно. Позади команды автопромышленников из Миасса, набравшей 21 очко, расположились сразу пять (!) команд с 20 очками. Всех соискателей наград по местам расставили «мультиигры», в ходе которых за ограниченное время нужно было справиться с заковырыстыми ребусами. Загадки были с молодёжным уклоном: по раздаваемым листам с шифровками предстояло расшифровать названия современных рок-групп, интернет-мемов или телесериалов. Увы, несмотря на высокий индивидуальный уровень игроков, магнитогорская сборная не успела как следует сыграть, в результате чего вмешаться в раздачу призов не смогла. Зато чемпион ММК своего не упустил: блестяще проведя весь чемпионат, команда «К-93» стяжала серебряную награду соревнований. Бронза досталась хозяевам турнира – команде предприятия «ЧТЗ-Уралтрак».

На вопрос о том, чем обусловлено удачное выступление команды, капитан «К-93» Дмитрий Писаренко отвечает лаконичной формулой: «Успех коррелирует с опытом». И это не просто слова: на предыдущем чемпионате ММК, который его дружина получила третьим местом, с тех пор знатоки из «К-93» стали завсегдатаями турниров Магнитогорского клуба «Что? Где? Когда?» (mgn.chgk.info), проводимых каждую субботу в стенах центральной библиотеки на улице Советской Армии, где приобретали ценный игровой опыт. Так что всем магнитогорским любителям «пошевелить мозговую извилину» можно посоветовать этот рецепт от знатоков-металлургов, которых теперь неплохо знают и в области.

✍ Дмитрий Клевер

«Бал Победы»

Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай

Второй год окунуться в атмосферу послевоенной танцплощадки «Бал Победы» магнитогорцам предлагают Магнитогорская епархия, администрация города и Российский союз молодёжи.

В прошлом году, в день 70-летия Великой Победы, на площади Народных гуляний горожане с интересом наблюдали за «гостями из прошлого»: несколько десятков пар, одетых по моде тридцатых-сороковых годов, под звуки старых пластинок кружились в вальсе, двигали локотками в кадрили, краковяке и других танцах, любимых нашими бабушками и дедушками. Девятое мая-2015 выдался на редкость дождливым и промозглым днём, но это не мешало ни самой танцплощадке, ни зрителям, утиравшим слёзы умиления.

Это была инициатива отдела по делам молодёжи Магнитогорской православной епархии – отдать дань памяти ратному подвигу, свершённому в годы Великой Отечественной войны нашими дедами и прадедами. Ведь война, по словам руководителя отдела иеродиакона Лаврентия, – не только и не столько бои и сражения. Это ещё и редкие тихие вечера, возвращавшие солдат на несколько часов в мирную

жизнь, напоённую песнями и танцами, а их партнёшам по танцам дарившие счастье общения со своими мужчинами. Говорят, никакие агитационные беседы не вели потом воинов в бой так неистово, как звучавшие в голове «Рио-Рита» или «Скромненький синий платочек».

– Участники студии исторического танца «Каденция» под руководством Ольги Поляковой обратились к епископу Магнитогорскому и Верхнеуральскому Иннокентию с идеей провести стилизованную танцплощадку «Бал Победы», – рассказывает отец Лаврентий. – Владыка согласие своё дал. А поскольку предложение пришлось горожанам по душе, проводить танцплощадку «Бал Победы» было решено и в этом году.

К подготовке «Бала Победы» подключились городская администрация и Российский союз молодёжи: нашли волонтеров и желающих танцевать, обратились к молодёжным организациям с просьбой подготовить свои номера. И ошеломительный вальс студентов МГТУ на «Балу Победы-2015» произвёл настоящий фурор. В этом году организаторы надеются – вуз также примет участие в памятном перформансе.

За постановку танцев «Бала Победы» в этом году отвечает балетмейстер Магнитогорского театра оперы и балета Виктория Сайкина. Принять участие в работе танцплощадки могут все желающие от 16 до 40 лет: репетиции танцев уже начались. Вас ждут каждый вторник и четверг в 18 часов по адресу: улица Вознесенская, 33 – в актовом зале на втором этаже Магнитогорского епархиального управления.

Танцплощадка «Бал Победы» ждёт горожан на площади Народных гуляний Девятого мая в половине десятого вечера. Вы сможете не только стать зрителем и окунуться в мир танцев, нарядов и манеры общения наших бабушек и дедушек, но и сами стать частью красочного театрализованного действия, приняв участие в мастер-классах и попробовав свои силы на танцплощадке. Затем все участники зажгут традиционную свечу памяти в рамках общероссийской одноимённой акции.

Расписание репетиций и подробная информация – по телефонам: 34-01-74, 8-982-110-86-56 в рабочие дни с 9 до 17 часов, по электронной почте: molodez-magnitka@mail.ru и в социальной сети «ВКонтакте»: vk.com/9may1945_mgn

✍ Рита Давлетшина

Кино

Маяк светит до сих пор

Нечасто киноманам достаётся такой лакомый кусок, как документальный фильм о гурзу мирового кино. В следующую среду кино клуб P. S. на площадке кинотеатра с джазовой душой позволит себе это гурманское удовольствие: посмотрит и обсудит картину «Хичкок/Трюффо» (16+), созданную в соавторстве кинокритиком и директором Нью-Йоркского кинофестиваля Кентом Джонсом и директором Французской синематеки Сержем Тубиана.



В основу фильма легло давнее «открытие» одним из основоположников французского кино новой волны Франсуа Трюффо американского кинорежиссёра Альфреда Хичкока, долгое время считавшегося не более чем успешным ремесленником. Именно Трюффо принадлежит новый взгляд на Хичкока – мастера создания атмосферы напряжения и трепета на экране. В 1966 году книга «Хичкок/Трюффо»

(16+) – интервью с мастером триллера, длившееся целую неделю, – потрясла кинопублику. И не только потому, что в интервью Хичкок раскрыл секреты создания эффекта страха и ожидания катастрофы, но и потому, что внимание зрителей обратили на тонкий психологический подтекст фильмов Хичкока. Его взгляд обращён на человека в плену обстоятельств – будь то опасующийся несправедливого обвинения жилец в одноимённом фильме 1926 года (12+) или сын, чья личная жизнь рушится эгоизмом матери в «Птицах» 1963 года (12+). Недаром образы и метафоры из хичкоковских фильмов перешли в триллеры и психологические драмы других мастеров кино: до сих пор не приелись на экране многочисленные маяки, на которых вершится кульминация в противостоянии кровных врагов, по-прежнему боязно за персонажей под струями воды в закрытом душе и всё так же верно хичкоковское «нет ничего страшнее закрытой двери».

Через полсотни лет название книги переключало к фильму, собравшему аудио- и видеозаписи середины прошлого века и фрагменты кинолент гения психологического триллера. Только теперь зритель видит Хичкока не столько глазами «первооткрывателя» Трюффо, сколько сам открывает его через признания десятка нынешних мастеров кино, среди которых Мартин Скорсезе, Дэвид Финчер, Киёси Куросава, Уэс Андерсон, Ричард Линклейтер, о роли его фирменного стиля в формировании их творческого почерка. В архивных кадрах рядом с Трюффо часто появляется сорокасемилетняя Хелен Скотт, отличавшаяся левыми взглядами и пережившая охоту на ведьм эпохи пятидесятых, но не сменившая политических ориентиров. Критики часто называют её соавтором французского режиссёра, так что хотя в фильме ей отведено совсем немного места, её смело можно считать одним из действующих лиц «Хичкока/Трюффо». Удалось ли всем вместе режиссёрам и их соавторам при содействии самого Хичкока раскрыть загадку его творчества? Вряд ли это возможно сделать в одном фильме. Но приоткрыть завесу тайны над ним – несомненно.

✍ Алла Канышина

Из почты «ММ»

Спасибо за помощь

Выражаем благодарность главе города В. В. Бахметьеву, хоккейной команде «Металлург» и жителям города Магнитогорска за поддержку и помощь в лечении моей дочери Дарьи Папке. Низкий вам поклон.

✍ Мама Дарьи Папке

Благодарим администрацию, творческий коллектив и обслуживающий персонал Левобережного Дворца культуры имени С. Орджоникидзе за отличную организацию и проведение торжественного мероприятия, посвящённого 20-летию ЦЭСТ.

✍ Администрация, профком и коллектив ЦЭСТ

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Магнитогорский городской многопрофильный лицей при Магнитогорском государственном техническом университете (МГТУ) им. Г. И. Носова» начинает регистрацию обучающихся для получения образования в 5–8 и 10 классы лицея на 2016–2017 учебный год.

Запись проводится до 30 апреля 2016 года по адресу: ул. Набережная, 24/1 (тел.: 27-97-27, 26-80-42), ул. Ленинградская, 3 (тел. 26-80-42).