

Природа

Летят перелётные птицы

Первые перелётные птицы вернулись в Челябинскую область – южноуральцы уже видели грачей, гусей и лебедей, подтверждает пресс-служба минэкологии региона.

Грачи вернулись в южные районы области и в Челябинск в первых числах марта. Как отметили в областном учреждении «Особо охраняемые природные территории», традиционно этих птиц встречают в конце марта – начале апреля, но тёплая весна 2016 года позволила им вернуться чуть раньше обычного.



19 марта на заснеженном поле Кочердыкского заказника в Октябрьском районе экологи наблюдали трёх серых гусей. Это довольно ранняя дата. Обычно серые гуси прилетают в третьей декаде марта.

Возвращаются в Челябинскую область и лебеди – 23 марта они появились над полями Красноармейского и Пластовского районов.

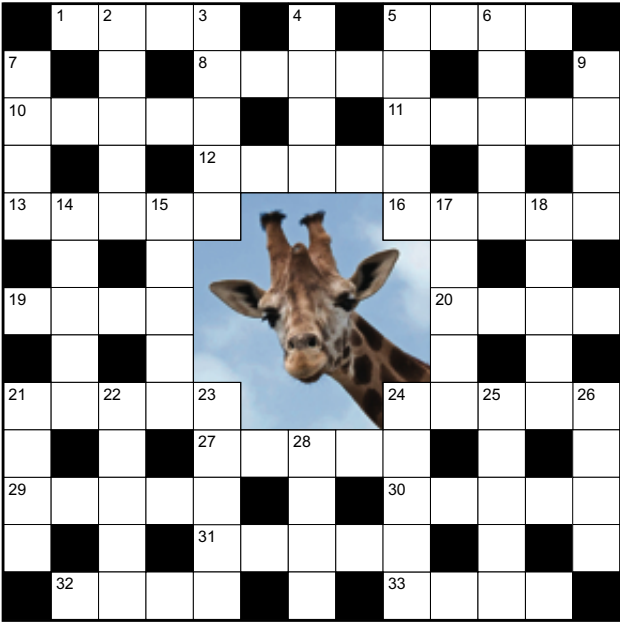
С наступлением тепла численность перелётных птиц будет увеличиваться. В ближайшее время на Южном Урале ждут жаворонков, уток и чибисов.

Кроссворд

«Настроение» организма

По горизонтали: 1. Хозяин, владелец. 5. Эсцентрический танец. 8. Сорт крупных сладких яблок. 10. Искусство устраивать спектакли. 11. Город-порт в Турции. 12. Гигант с длинной шеей на фото. 13. Город в Ливии. 16. «Настроение» организма. 19. Изверг, преступник. 20. Гимнастический снаряд. 21. Равнина среди гор. 24. Лучше и быть не может. 27. Открытый прилавок для торговли. 29. Вид топлива. 30. Немилость владыки. 31. Отличительная примета слона. 32. Глаголют истину. 33. Скрипка-переросток.

По вертикали: 2. Кулан. 3. Ткань для подкладки. 4. Кокосовое волокно. 5. Стержень для соединения деталей. 6. Государство в Азии. 7. Актёрское упражнение. 9. Один из трёх в романе А. Дюма. 14. Казачий ротмистр. 15. Ансамбль из 9 исполнителей. 17. Миндальное молоко. 18. Провинция Испании. 21. Мини-лошадь. 22. Вид спереди. 23. Дерево с серёжками. 24. Она нападает, когда вспоминают. 25. Поляна среди леса. 26. Река во Франции. 28. Самая басистая труба.



По горизонтали: 1. Босс. 5. Шейк. 8. Апорт. 10. Театр. 11. Измят. 12. Жирафа. 13. Дёрна. 16. Тонус. 19. Кан. 20. Шест. 21. Плато. 24. Идиот. 27. Лоток. 29. Нефть. 30. Опала. 31. Хобот. 32. Уста. 33. Алыч. По вертикали: 2. Онар. 3. Саржа. 4. Койр. 5. Штитф. 6. Имя. 7. Этнод. 9. Арос. 14. Басул. 15. Нонен. 17. Орпад. 18. Уэска. 21. Понин. 22. Афанс. 23. Олмха. 24. Икота. 25. Елмья. 26. Луар. 28. Туба.

Ответы на кроссворд

Конкурс красоты

Виктория – значит победа

В пятничный вечер во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе был аншлаг

Там состоялось финальное шоу «Красы Магнитки-2016» – отборочный тур национального фестиваля красоты и талантов молодых россиянок «Краса России».

Многие из конкурсанток не впервые участвуют в подобных шоу. Де-виз нынешнего конкурса «Красота – бесконечна!» тридцать три девушки подтвердили в маленьких платьях из глянцевого «крокодиловой кожи»,

купальниках, портупее, спортивной одежде и вечерних нарядах. В судействе участвовал директор Всероссийского конкурса красоты «Мисс Волга» Дмитрий Михайлов. Он сообщил, что победительницам предстоит проверить свои силы в «Мисс Волга-2016», жюри которого возглавит Антонио Бандерас, а ведущим будет Дмитрий Нагиев.

Звание второй вице-мисс завоевала двадцатилетняя Анна Костромыкина. Первой вице-мисс стала девятнадцатилетняя Ксения Леонтьева. Красой

Магнитки-2016 признана семнадцатилетняя участница с «победным» именем – Виктория Кушик, которой теперь предстоит участие в «Красе России-2016». Виктории достались и многочисленные звания, учреждённые спонсорами.

Организаторами конкурса выступили модельное агентство «Краса Магнитки» и Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе.

Фоторепортаж с «Красы Магнитки-2016» – в субботнем выпуске «ММ».



Анна Костромыкина, Виктория Кушик, Ксения Леонтьева

Дмитрий Рухмалёв

Мир театра

Критик на «Допросе»

На лекцию председателя экспертного совета фестиваля «Ново-Сибирский транзит» и эксперта премии «Золотая маска», театрального критика и театрального менеджера, знатока современной драматургии, переводчика пьес, ректора школы-студии МХАТ и помощника МХТ имени А. П. Чехова по спецпроектам Павла Руднева (на фото) в Магнитогорском драматическом театре набилось полное фойе театралов, актёров и студентов-гуманитариев.

Столичный гость поделился своим видением театральной жизни в диалогах на тему «Современная художественная культура. Тенденции развития российского театра». Возможность видеть до двухсот пятидесяти спектаклей в год позволяет критику судить об изменениях в театре. Как личную драму он вспоминает девяностые, прошедшие под знаком пустых зрительных залов, и гибель выдающихся трупп. Но неоспоримо и повышение уровня влияния театра. Он

не отказался от традиций, однако и сами традиции – развиваются. Система Станиславского не могла учитывать опыта сегодняшнего человека с его порой немотивированными поступками. Средства современного театра, пережившего деканонизацию, позволяют восполнить этот пробел, передать зрителю новые реалии эпохи компьютеризации. А главное, что случилось с театром в последнее время, считает критик, – он перестал быть дидактичным и принял на себя коммуникативную функцию. В разобщённом обществе он часто оказывается единственным средством понять друг друга.

Монологи театрального гуру стали отправной точкой диалога о современном театре. Кстати, Павел Руднев хорошо знаком с репертуаром Магнитогорского драматического, с одобрением отзываясь об экспериментах театральной лаборатории, в рамках которых был создан и спектакль Олега Хапова «Допрос» по повести Захара Прилепина. Критик побывал на «Допросе», после чего написал в соцсетях, что постановка напомнила ему о силе таланта Захара Прилепина, пусть даже

его взгляды не совпадают с мировоззрением критика. А ещё – что вместе с «Если долго идти навстречу» на магнитогорской сцене идут два спектакля по Прилепину. Это само по себе выделяет Магнитку готовностью к работе с современной прозой, «которую иные театры предпочитают вообще не замечать».

Кроме Магнитки, Павел Руднев посетил ряд городов с репутацией театральных, где также подключил театралов к диалогам о современной сцене.

Алла Каньшина

