



Священный дар дриады

Дерево в руках самобытного мастера обретает вторую жизнь

Великие поэты и фантазеры — древние греки — придумали некогда историю о прекрасных дриадах, населявших деревья, живших и умиравших вместе с ними. Говорят, тем, кто продал жизнь их обиталищу, нимфы эти оказывали особое покровительство. Какое? О том за давностью лет история умалчивает. Но те, кому они помогали в жизни, обретали славу и даже сами становились героями удивительных историй...

Впрочем, много лет тому назад, еще в прошлом веке, сеголанный мой герой совсем не был. И до такой степени это его «сестричество» доходило, что он трижды не поступил ни в одно из учебных заведений, так или иначе открывавших ему дорогу к профессиональному творчеству.

Он трижды не поступил ни в одно из учебных заведений, так или иначе открывавших ему дорогу к профессиональному творчеству

Сначала его не приняли в Свердловское художественное училище по причине плохого знания русского языка — ниными словами, на вступительных он «завалил» сочинение. Потом, уже по причине

полного незнания языка иностранного, не пустили на только что открывшийся в Магнитогорском политехническом институте художественно-графический факультет. Ну а в техническое училище № 54, объявившее вскоре набор в группу художников-оформителей, он сам не пошел. Не решился, говорит. Стеснительным был очень по природе. Раз две промашки вышло, рассудил, значит, не надо еще раз судьбу испытывать — само все как-нибудь образуется. Да теперь, утверждает, не очень-то о том своем решении и жалеет. Был бы профессионалом — одним только художеством сколько за жизнь пришлось бы прожить.

— А так, — добавляет, — нам, любителям, 90 процентов «скидки» полагается.

Не знаю, о каких «скидках» ведет в данном случае речь самодельный мастер художественной резьбы по дереву Михаил Сидорович Середкин, работы которого вызывают неподдельный интерес и восторг посетителей его выставок. Созданные им доски, на которых разворачиваются перед зрителем бытовые сценки и целые философские сюжеты, гудят колокольным набатом и шумят-поют народ, подолбывая скрижали истории, сохраняющие на века память об ускользающем времени.

Лет десять назад, когда в городе проходила первая персональная выставка Середкина, журналисты пытались мастера на предмет того, откуда берутся

темы и сюжеты его работ. Да откуда — из жизни, разумеется. Есть, например, у Михаила Сидоровича дитя, на одной части которого изображены нищие, забредшие в дремучий лес. А на другой — увешанные тяжелыми цепями и отягощенные мошнами «новые русские» всех мастей и калибров.

— Вот этого божья я около мурсыного бака однажды увидел, — поясняет автор. — Вот тут у крытого рынка с собакой сидел и милостно собирал. А старуха, что на переднем плане, года два у магазина «Океан» стояла. Я много разных набросков тогда сделал. Потом эти типажки просто скопировал в окружении дремучего леса, куда все мы забрели в результате реформ и преобразований. И смотрят на нас с деревью мудрые старые птицы, а в гнездах кричат годовые заброшенные пенцы — наши дети... Ну а «новых русских» сделал уже несколько лет спустя, когда появились все эти кофры с деньгами на замках, здоровые кресты на шеях, собаки с золотыми цепями да вокруг особняков каменные заборы повспрастали... С этой доской я очень долго возился. Тут ведь как работаешь: если «защелкнулся» на теме, начинаешь лишь здесь убирать, там подтачивать. Главное, вовремя остановиться. Лишняя точка может все испортить...

Что касается не вовремя поставленной точки, в этом, думаю, с Михаилом Сидоровичем согласен всякий, даже тот, кто от занятий резьбой по дереву весьма далек. Сам Середкин, кстати, открыл в себе тягу к этому ремеслу довольно поздно — лет в сорок. По профессии — ведь он электросварщик, почти до самой пенсии проработавший в тресте «Магнитострой».

Есть, правда, в его рабочей биографии примечательная страница — занятия живописью в изостудии Магнитогорского металлургического комбината. Привел туда однажды 20-летнего Мишу родной брат Иван. Иначе он и этот порог ни за что бы в жизни переступить не решился. То братство творческих единомышленников мастеров и сегодня вспоминает с благодарностью, ведь оставались в изостудии на многие годы лишь те, кто, действительно, хотел научиться «слуши изменчивой примасти переносить на полотно».

Занятия в изостудии, — вспоминает Михаил Сидорович, — мне очень многое дали. Красками, кистями, холстами нас обучали полностью. И поэтому мы имели возможность много

работать. Народу сколько туда приходило! А сколько мы на этюды выезжали! У меня в то время в углу комнаты постоянно стояли наготове этюдник, рюкзак и спальник. В пятницу вечером собирались, уезжали и только к вечеру воскресенья возвращались домой. Дождь, снег, солнце — все едино: ставим палатку и работаем, работаем, работаем...

Один из таких продолжительных выездов был совершен в 1974-м в Ленинград. Привезя от туда в Магнитку множество этюдов и зарисовок, взялся впервые Михаил Середкин за шпатель и дерево. Из созданной им тогда «ленинградской» серии работ «в живых» ныне осталась самая первая — знаменитый Спас на Крови, купола которого отражает водная гладь канала Грибоедова. Тот же вид, кстати, он попробовал тогда же «перевести» в чеканку. Но металл, говорит, совсем не то, что дерево. От липовой доски дух особый исходит. Опилки воздух очищают. А за работой забываются и болячки, и жизненные неурядицы.

Кроме того, в резьбе по дереву нашел он себя и как рисовальщик, и как скульптор. Вель практически все сюжеты середкинских работ рождаются сначала на бумаге как зарисовки с натуры, или «почеркушечки», как называет их он сам. Делаются они в поездках по России, а иногда просто во время прогулок по городу. Недавно во Владимире, например, ему удалось запечатлеть те памятники старинные, фотографировать которые либо запрещено вовсе, либо разрешается за определенную плату. А в прошлом году в Екатеринбурге и вовсе диковинный случай вышел.

— Зарисовывал я, — рассказывает Михаил Сидорович, — Патриаршие подворье, которое расположено напротив Храма на Крови во имя всех святых. Сумка дорожная рядом со мной лежала. Подошел охранник — поинтересовался, что в ней... Слово за слово, рассказал я ему, что побывал за свою жизнь во многих святых местах и на звоничи церквей поднимался, чтобы обзореть с них российский просторы. А вот на звоничу Храма на Крови попасть ни разу не довелось... В общем, помогли мне ребята это сделать, хотя пропускают туда далеко не каждого...

Мы перебираем на столе рисунки, сделанные карандашом, фломастером, гелевой ручкой. Практически все это — эскизы будущих и уже воплощенных замыслов. Впрочем, многие из них сами по себе являются законченными произведениями. Серию графических работ, посвященную храмам Магнитки и ее окрестностей, нынешним летом Михаил Сидорович впервые

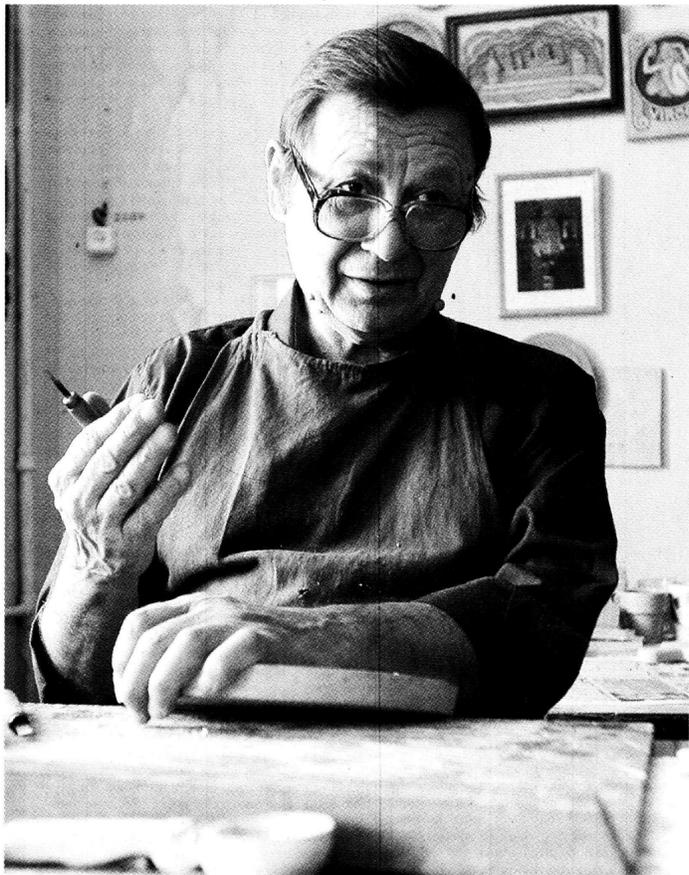


Фото: Андрей СЕРБИКОВ

представил на суд зрителей в экспозиции выставки самодельных художников. Тогда и заговорили об открытии новой ипостаси таланта известного в городе мастера. Неменьший восторг, кстати, вызвали на ней и его автор, при создании которых он использовал так называемую смешанную технику, соединяющую ткань, раскрашенное и тонированное дерево, солому и даже мелкие декоративные вещицы, вроде миниатюрных китайских гитчек из перьев и пуха...

Работы эти по духу и стилистике сродни знаменитому русскому лубку — яркому, жизне-радостному, поучительному. Вот «Дерево жизни», под кроной которого поют и грустят люди. В ветвях его свили гнезда анисы. А вдаль бежит-звонит дорога, ведущая к сверкающим на горизонте золотыми куполами храмам...

А вот — работа без названия, центральной фигурой которой является губернатор уездного

города N, смахивающий на голголевского городничего и надзирателя одновременно. Левая рука за спиной — она взятку берет. Вместо полагающейся шапки на боку — полатый жезл. А вокруг струдилась толпа, в которой есть и недовольные, и льстивые, и неунывающие... Работу эту делал Середкин на заказ для кемеровского губернатора Амана Тулеева. Он, губернатор, и не дождался ее. Славная получилась сценка...

Иной оказалась судьба другого аллегорического панно — «Набат», родившегося в середине 90-х как отражение мыслей и чаяний многих современников: обьютное пожаром село, поникшие колосья, тревожно кружащие над землей птицы, старик-крестьянин, бьющий на набат, и ратный полк, отправ-

ляющийся в далекий поход на защиту земли русской. Эта работа и еще четыре были подарены во время освещения храма Вознесения Господня управделами Московской патриархии митрополиту Клименту, митрополиту Челябинскому и Златоустовскому Иову, архиепископам Екатеринбургскому и Верхнеуральскому Викентию и Стерлитамакскому Николу.

Впрочем, Россия — не единственное место прописки произведений самобытного мастера. Есть они ныне и в США, и в Германии, и в Польше, и в Италии, и много где еще. Вель дерево в его руках обретает постоянную форму, и энергетика от этой работы исходит особая. Так что, кто его знает, быть может, великие фантазеры и поэты — древние греки — были не так уж далеки от истины, придумывая удивительную историю о дриадах и их волшебном даре, способном коренным образом изменить судьбу его обладателя...

Кубок Липса

С ПОБЕДОЙ!

Фестивалей и конкурсов юных музыкантов существует ныне в России великое множество. Но тот, что впервые состоялся в нынешнем году в Еманжелинске, вполне оправданно можно считать единственным в своем роде.

Инициатором его проведения стал один из уроженцев этого небольшого южноуральского города — народный артист России Фридрих Липс. Выпускник Магнитогорского музыкального училища, исполнитель и педагог, он известен сегодня не только российскому, но и зарубежному слушателю как один из лучших баянистов современности. В 2005-м Фридрих Робертович, давно живущий и работающий в Москве, предпринял очередной шаг в области пропаганды искусства игры на баяне, проводя при поддержке администрации Еманжелинского района в стенах родной школы искусств, носящей ныне имя ее лучшего выпускника, I конкурс баянистов-аккордеонистов среди учащихся ДМШ и ДШИ малых городов и сел Челябинской области «Кубок Фридриха Липса».

Единственным представителем от Магнитки среди 25-ти участников конкурсной программы стал 15-летний Алеша Коржов — учащийся детской музыкальной школы № 3. Несмотря на то, что, по свидетельству педагога Александра Спиридонова, ученик его начал занятия музыкой всего лишь три года назад, сегодня ему вполне по силам одолеть программу музыкального колледжа.

— Алеша, — заметил Александр Анатольевич, — самоучка «от бога». Играл на баяне он еще до поступления в школу овладев «на слух». А когда пришел ко мне, оставалось лишь поставить ему правильную технику игры. Этого мальчик живет только музыкой. Побольше бы рождалось в наше время таких талантов!...

Незавидные способности юного магнитогорца жюри оценило по достоинству. I место, завоеванное им в честной борьбе среди конкурсантов «старшей» группы, — главное тому подтверждение. Предстоящей осенью Алеша собирается пополнить ряды учащихся музыкального лицея при Магнитогорской консерватории. Предстоит ли ему повторить в музыке блестящий путь замечательного земляка Фридриха Липса, покажет время. Но даже если что-то сложится вдруг иначе, имя магнитогорца Алексея Коржова навсегда останется выгравировано на кубке, привезенном мастером из Италии и подаренном областному конкурсу. Список на его сияющей поверхности отныне будет пополняться каждые три года все новыми и новыми именами. Но представитель Магнитки останется в нем в тройке самых первых победителей. На все грядущие времена.

Семь свечей

ВЕРНИСАЖ

Замечательным вернисажем отметили семилетие собственной галереи искусств ученики и педагоги школы № 54.

Правда, называлась она в самом начале чуть скромнее — картинная галерея. Но постепенно от одного вида изобразительного искусства здесь перешли сразу к нескольким. И галерея, благодаря усилиям директора школы кандидата педагогических наук Людмилы Пановой и заместителя директора по эстетическому воспитанию Галины Фирсовой, отправилась в благополучное плавание по широтам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проведя за семь лет в общей сложности около 64-х выставок.

Год от года рос художественный уровень экспозиций, в которые входили работы учеников педагогов Ларисы Духовой, Елены Степаненко, Валентины Матвеевой и Николая Слепухина. Да и сами они проводили свои вернисажы, ибо каждый из них — просто кладезь творчества. Чего стоит лишь побывать в вилла-шей, строгостной, сверлящей и жужжащей всевозможными инструментами мастерской Николая Андреевича, где рождаются из дерева удивительные подвесники, макеты храмов и крепостей, а также русского оружия почти всех эпох истории России!...

Одной из самых примечательных стала выставка работ, посвященная 60-летию Победы. Она была объединена с фестивалем военной песни и продемонстрировала многочисленные таланты ребят в области живописи и рисунка, пения и танца, театрально-искусства и фотодела. По всем этим направлениям художественно-эстетического воспитания в школе налажена студийная и кружковая работа. Результаты говорят сами за себя. Завоевав всевозможные награды в школьные годы, многие ребята продолжают делать успехи, став студентами факультета изобразительных искусств МаГУ, а также архитектурно-строительного факультета МГТУ.

Они и были одними из самых активных участников праздника, посвященного семилетию школьной галереи искусств. Педагогов и учеников школы поздравляя в этот день руководители общественного движения «Экология души» Виктор Дмитриев, редактор отдела культуры и образования Магнитогорской энциклопедии Лия Ахметзянова, ансамбль украинской песни «Черемшина», давний друг галереи — самодельный художник Станислав Пустовит. А педагог-художник Ольга Колесникова привела с собой на праздник целый ансамбль воспитанников школы-интерната № 4 «Казачата», которые показали свои таланты в искусстве народного танца. Были зажжены именинные свечи, придавшие особую торжественность моменту взросления школьной галереи.

Елена ПАВЕЛИНА.

Лучший подарок

АНОНС

В день рождения принято приглашать гостей и принимать от них подарки. А вот любивший уже многим магнитогорцам молодой творческий коллектив — камерный оркестр Магнитогорской консерватории — решил в подобной ситуации поступить неординарно.

В канун собственного трехлетия, которое музыканты отметят 29 ноября, «новорожденный» пригласит всех любителей классической музыки в большой концертный зал МаГУ, где состоится его совместное выступление с одним из замечательных музыкантов современности — скрипачом, дирижером, основателем знаменитого оркестра «В-А-С-Н», профессором Уральской консерватории Вольфом Усмискиным.

О том, насколько авторитетно имя последнего в мире музыки, говорит тот факт, что именно к Усмискиному обратились в нынешнем году организаторы единственного в России концерта скрипки Паганини, состоявшегося в июне в Екатеринбурге, когда встал вопрос о том, кому из российских музыкантов можно доверить игру на уникальном инструменте, принадлежавшем некогда непревзойденному скрипачу-виртуозу. Доверие это было оказано, в конечном итоге, одному из бывших учеников Вольфа Львовича — солисту Московской филармонии Графу Мурже.

А визит мастеру в наш город, где он с удовольствием работает с молодыми оркестрантами, станет уже третьим по счету. И дело здесь не только в давней творческой дружбе, связывающей заслуженного артиста России Вольфа Усмискиного и художественного руководителя коллектива профессора Буй Конга Тханя. Каждый из концертов, во время которых за дирижерским пультом стоит Мастер, превращается для магнитогорской публики в подлинный праздник музыки!

В программе, которая прозвучит 25 ноября, мы услышим произведения Баха и Вивальди, Сен-Санса и Крейслера. Кроме того, как обещает профессор Тхань, в этот вечер в Магнитке впервые будет исполнено одно из мало известных широкому слушателю произведений Шостаковича — Концертно для фортепиано и камерного оркестра. Так что, совсем обязательно покорно сидеть сложа руки и ждать подарков судьбы ко дню собственного рождения. Их вполне можно делать самому на радость себе и поклонникам.

Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать.

Андре МАЛЬРО

В пятницу, тридцатого

САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Я не сильна в нумерологии, но цифры, похоже, и впрямь имеют в судьбе ансамбля народной песни «Дубравушка» магическое значение. Судите сами: семь лет назад, родившись в стенах Дворца культуры и техники металлургов ОАО «ММК» как фольклорный коллектив, он с помощью народной песни объединил в своих рядах десятков человек в возрасте от 28 до 69 лет. Разбег, прямо скажем, в три поколения получился. Но при всем при том, каждая из нынешних участниц ансамбля по-особому чувствует красоту многоголосия старинной народной песни. И на двухчасовые репетиции дважды в неделю все они собираются неутомительно.

Впрочем, репетиции — это во многом занятия для души. И потому из той сотни песен, что на-

считывает ныне репертуар «Дубравушки», далеко не все звучат в концертных программах ансамбля. Многие из них разучиваются «для себя», дабы глубже проникнуться своеобразию звучания подлинно народных мелодий. Это ведь только на первый взгляд кажется, что любовь к народной песне зложена в нас генетически. Увы, но цивилизация мы обязаны не только достижениями в области научно-технического прогресса. Прогресс, как ни печально, «размывает» в нашей памяти то истинное представление о прекрасном, по канонам которого творили наши предки. И вот уже иные созвучия становятся мило сердцу, а старинное многоголосие кажется многим случайным набором звуков...

Однако, когда выходит на сцену «Дубравушка», руководи-

тель которой Эльмира Калугина удивительным образом умеет зажечь любовь к фольклорному наследию не только в сердцах своих подопечных, но и у тех, кто пришел на концерт ее коллектива впервые, многие, думаю, без сожаления расстаются с былыми иллюзиями. И погружаются в удивительный мир песни, созданный казаками Дона и Кубани, Ставрополя и Урала, исполняющейся на вечерних и праздничных жительство Средней полосы России, Белгородской, Воронежской, Челябинской и иных областей нашей необъятной страны!...

Но вернемся к уже упомянутой магии чисел. Случайно или нет, седьмой год существования коллектива пришелся ровно хонько на 2005-й — год «великой семерки». А она, как известно, являясь числом мистическим, приносящим везение, символизирует божью искру, а

также покровительство высших сил. Так оно есть на самом деле или нет, только нынешний год для «Дубравушки» и впрямь оказался особенным.

Став в мае лауреатом V фестиваля славянской культуры в родной Магнитке, а затем завоевав тот же титул уже в июне на Бажовском фестивале под Чебаркулем, «Дубравушка» получила неслучайно приглашение принять участие в региональном фестивале народных коллективов «Поет село родное», проходившем в Челябинске. Звания «народный» ансамбль из Магнитки пока не имеет. Тем не менее, и здесь он ухитрился стать лауреатом конкурсной программы и получить приглашение уже на международный фестиваль народного творчества «Время священной нить», посвященный 60-летию «Казахстанский Магнитки» — городу Темиртау!

А теперь представьте себе пятницу, 30 сентября. Из дюжины коллективов, съехавшихся на праздник в город юности и гражданского становления нынешнего президента республики Нуруллана Назарбаева, «Дубравушка», по жребьевке, оказалась в списке выступавших последней. Зрителями, пришедшими на концерт в разгар рабочего дня, вполне объяснимо оказалось, в основном, местные школьники и лицеисты. Ну чем привлечь внимание такой публики, прирученной созерцать по телевизору многочисленные эстрадные шоу? Великолепными костюмами, созданными мастерами ДКНТ металлургов в традициях разных российских областей? Или эксклюзивными головными уборами, изготовленными в мастерских Магнитогорского драматического театра?.. Только разве этим современную молодежь

удивить! И тогда они решили показать незнакомому зрителю настоящий русский свадебный обряд с выкупом невесты и величанием молодых. Причем и невесту, и жениха выбрали прямо из зала, втянув в необычное действо всех присутствовавших! Что было в итоге, вы, наверное, уже догадались сами: обогнав всех именитых участников фестиваля, не имеющая пока никаких регалий скромная «Дубравушка» завоевала диплом I степени и искреннюю любовь казахстанского зрителя... И как тут не поверить в пророчество древних относительно особого влияния чисел на нашу судьбу! А может, не числа тут вовсе виноваты? Они ведь могут лишь предостеречь или предказать. Все остальное зависит от того, насколько каждый из нас любит тот мир, в который приходит с доброй душой и открытым сердцем...