

В «Олимпийском» бассейн

Команда Первого канала предсказала победу Александра Рыбака задолго до начала песенного фестиваля



ЕВРОВИДЕНИЕ-2009 в Москве долгим эхом будет откликаться в воспоминаниях тех, кто видел это потрясающее шоу, и уж тем более тех, кто принял в нем участие.

Если проследить эволюцию Евровидения за все 54 года, можно сказать, что с каждым годом оно все более роскошно. Москве предсказывали роль посредственного хозяина: ну чем еще можно удивить пресыщенных европейцев, которых в прошлом году великолепно встретил Белград? Но Москве удалось это сделать.

Лишь дважды в жизни я по-настоящему гордилась своей страной – до мурашек по коже и слез в глазах. Первый раз – когда видеала финальное шоу Олимпийских игр 1980 года в Москве. На огромный экран прямо на стадионе «вывели» прямую связь с космонавтами, а потом вынесли огромную куклу – Олимпийского Мишку, которого отпустили на воздушных шарах – вы все видели эти кадры. Помните, какие лица были у гостей на стадионе? Они рот раскрыли от удивления и восхищения. Второй раз мурашки бежали на церемонии закрытия Евровидения-2009. С одной лишь разницей: Олимпийские игры мы видели по телевизору, а это великолепие удалось увидеть собственными глазами. Более того, стать его участниками.

Та же Москва, все те же космонавты и те же раскрытые от удивления рты зрителей, над головами которых вдруг – неведь откуда – возник огромный размеров стеклянный прозрачный бассейн, который вмиг заполнился водой и пловцами, прыгнувшими в него как будто снизу вверх. Так он и летал под потолком, пока комиссия конкурса подводила итоги зрительского голосования. Итоги известны – победу одержал русский парень, гражданин Норвегии, эмигрант из Белоруссии Александр Рыбак – его фамилию в стране фиордов до сих пор выговаривают с трудом и ужасающе коверкают, несмотря на то, что Саша там давно стал звездой.

Его родители – классические музыканты, и своему сыну они пророчили карьеру классического скрипача. Мальчик демонстрировал незаурядные исполнительские способности, но его очень тянуло петь песни – зачастую собственного сочинения. Родителям, как нормальным русским людям, увлечение сына шоу-бизнесом не нравилось, но уже по-западному продвинутые родители в судьбу Александра решили не вмешиваться – благо, от занятий на скрипке он и не думал отказываться совсем.

Норвежцы скептически относились к стремлениям русского эмигранта представлять их страну на Евровидении в Москве. До последнего специалисты из мира музыки утверждали: нелегко отправить на конкурс совсем еще молодого человека, который думает на чужом для них языке, несмотря на наличие норвежского паспорта. Но его песня, а главное – харизма мальчика, не стесняющегося показать язык в камеру, настолько запала в душу северной стране, что решение было практически единогласным: на Евровидение едет «скандинав» Рыбак. Разумеется, со своей скрипкой, которая, по словам юного музыканта, уже долго является его талисманом. Кстати, именно она, если можно так выразиться, «напела» Саше его победную песню «Сказка»: сидел себе – пиликал что-то и вдруг понял, что это хит.

Кстати, о талисманах: плюшевый мишка Патриссии Каас, «облетевший» во время Евровидения страницы всех столичных газет, действительно для певицы гораздо больше, чем просто любимая игрушка – когда-то его подарила ей мать, которая ушла из жизни из-за рака. Она покинула наш мир 16 мая. С тех пор мадам Каас не выходит на сцену в этот день – никогда и ни за какие деньги. Исключение сделала лишь для Евровидения – финал конкурса пришелся akurat на злосчастное число. Патриссия думала, плюшевый мишка, который, разумеется, полетел в Москву с ней, поможет. Как говорят те, кто находится рядом, перед выходом на сцену певица берет его в руки и что-то долго шепчет ему на ухо. Чуда не произошло, вера в несчастливое число оказалась сильнее –

Патриссия Каас не заняла призового места. Ее прочувствованный медленный блюз не возымел действия на молодые уши зрителей Евровидения, покоренных 23-летним норвежцем с русскими корнями.

По словам главы Первого канала Константина Эрнста, его команда предсказала победу Александра Рыбака задолго до приезда гостей в Москву: как только организаторы московского шоу услышали «Сказку», они сразу определили ей призовое место. А что же с Анастасией Приходько? Как относится глава Первого канала к практически провалу России на Евровидении?

– А мы и не ставили задачей в этом году завоевать какое бы то ни было ведущее место, – заявил Эрнст журналистам на заключительной вечеринке в Евродоме – церемонии закрытия Евровидения-2009.

– Нашей целью было достойно сделать шоу и представить себя самими крутыми хозяевами во всей истории конкурса. А этой истории уже 54 года. И с этой задачей мы справились. Норвегия, посмотрев финальный концерт, практически официально распилася в том, что до нашего уровня она дотянуть не сможет, и ей придется довольствоваться приличным шоу и по-европейски выдержанным уровнем организации. Но не больше. А песня была по-настоящему красивой, философской, но она не вписывалась в линейку евровизионных песен.

А еще наше Евровидение стало самым звездным за все время существования. Кроме уже упомянутой Патриссии Каас, в московском шоу принял участие оперная знаменитость Швеции, блеснувшая роскошным платьем за 37 тысяч евро, Сакис Рукас – всеми признанный красавчик, грек, близкий друг Филиппа Киркорова. Специально для евровизионного номера убедительно накачал свои бицепсы, представ на суд зрителей в белом стильном костюме просто умопомрачительным красавцем. Мировая знаменитость, завсегдага европейски чартов Араш выступал за Азербайджан – историческую родину. Свою национальную «сборную» поддержала урожденная немка Дита фон Тиз – самая известная в мире стриптизерша и бывшая супруга скандально известного певца Мэрлина Мэнсона: на Евровидении она тоже практически разделась и чуть не раздела самого певца. Но самую тяжелую артиллерию авторитета и звездности выставила в «Олимпийском» Великобритания: молодая певица исполняла проникновенную медленную песню «Это мое время», написанную гуром мировой современной музыки Эндрю Лойдом Уэббером. Более того, маэстро лично приехал в Москву, дал пресс-конференцию и даже аккомпанировал своей подопечной за роялем.

А Россия ответила составом ведущих: в комментаторской кабине работала звезда радио «Европа плюс» Алексей Мануйлов с лицом Первого канала Яной Чуриковой, которая со дня на день должна родить своего первенца. В финале компанию ей составил Филипп Киркоров, отказавшийся быть председателем жюри Евровидения. Концерт вели российские телезвезды Иван Ургант и Андрей Малахов, более-менее известная Европе обладательница евровизионного «серебра» Алсу и действительно мировая звезда русского происхождения супермодель Наталья Водянова. Не имея никакого опыта в ведении телепроектов, тем более такого масштаба, она признавалась журналистам, что от волнения у нее потеют ладошки и дрожит голос. Скорее всего, потому ее партнер Андрей Малахов, являющийся ее другом, каждую минуту уж если не держал ее руку в своей руке, то приобнимал за талию.

Если помните, прямо перед самым финалом Андрей Малахов провел в прямом эфире свое ток-шоу «Пусть говорят», на которое съездили практически все участники финального концерта, а также Ксения Сушинова, Мисс мира-2008, ставшая лицом Евровидения.

Сразу после она отменилась в другой программе – «ПрожекторПэриксилтон», который также позиционировался как прямоэфирный выпуск: ведущие поторапливали звонивших в эфир гостей, а Иван Ургант поторапливал их самих – ему, мол, еще в «Олимпийский» надо успеть. И, в принципе, можно было даже поверить: ну подумаешь, у Ксении Сушиновой был другой наряд – в студии переоделась, недаром же она модель, это ее обязанность – уметь переодеваться «за секунду». Но вот они заиграли финальную песню, близко показали руки Гарика Мартиросяна, исполняющего партию на рояле, – и его часы совершенно четко показали «прямоэфирное время»: два часа сорок минут. Напомним, дело было якобы за несколько минут до финала, который начался ровно в 11 часов вечера.

Украинская «антикризисная девчонка» Светлана Лобода устроила блестящее шоу не только из своего номера на сцене, где были и барабанная установка с национальными флагами, и столпы огня, и мужичьи-гладиаторы с внушающей уважение мышечной массой... Пресс-конференцию накануне выступления она провела, в прямом смысле слова, на столе – просто эротично залезла на него, да так там и осталась. Повторил ее подвиг победитель Евровидения Саша Рыбак – от радости на встрече с журналистами после победного выступления он вскочил на стол. Еще один секрет: за «норвежца» очень болела Наталья Водянова. И причиной тому были не только личные симпатии модели к парню – он очень понравился ее маленькому сыну, который, узнав, что мама будет вести полуфиналы конкурса, сразу попросил ее: «Сделай так, чтобы Рыбак выиграл». Таким образом его победа подняла материнский авторитет Водяновой на небывалую высоту: сын теперь считает свою маму чуть ли не волшебницей.

Единственное, что омрачило шоу, – наша родная милиция. И все старания организаторов сделать шоу незабываемым утонули в манере стражей порядка общаться со своими со-

гражданами – впрочем, эти моменты для гостей тоже стали незабываемыми. Стоя в цепи вокруг «Олимпийского», милиционеры, ничуть не смущаясь, орали в мегафоны: «Ну куда вы прете-то все в одну дверь? Вы что – не видите, что работают семь входов – считать умеете, уроды?!» «Уроды», настроение которых было явно подпорчено такими высказываниями, послушно и понуро брели в указанные двери. В радиусе километра от «Олимпийского» всем кафе в день финала было запрещено продавать спиртные напитки – даже бокал пива, даже за огромные деньги, купить было невозможно.

Было еще два человека, обиженных на нынешнее Евровидение: победитель прошлого конкурса Дима Билан и его продюсер Яна Рудковская, которых, вопреки традиции, не пригласили в жюри нынешнего Евровидения. Видимо, Первый канал так и не простил им, что в прошлом году они предпочли проект канала «Россия», а не его «Ледниковый период».

На заключительной вечеринке в Евродоме, посвященной закрытию Евровидения-2009, Крошка Ру очень незаметно, практически прячась от журналистов, в кольце охраны и за руку со своим женихом Евгением Плющенко скользнула в лифт, – он увез их в VIP-зону – больше ее никто и не увидел. Дима Билан тоже заскочил в Манеж лишь на несколько минут и, не дав ни одного интервью, выскочил из Евродома под руку со своей подругой, моделью Леной Кулецкой.

Зато царствовали на вечеринках Евродома те, кто, казалось бы, совсем не имеет отношения к Евровидению: Ингеборга Дапкунайте – она хотя бы лучший друг Первого канала, устроившего все гуляния. А вот что там делали Лада Энс, Юлия Ковальчук, расклеивавшаяся с хоккеистом Александром Овечкиным как лучшие друзья, трио модельеров Фрэнш-Арт и иже с ними – непонятно. Политик Алексей Митрофанов, к примеру, не пропустил, кажется, ни одной тусовки в Евродоме – причем



Норвежцы скептически относились к стремлениям русского эмигранта представлять их страну в Москве