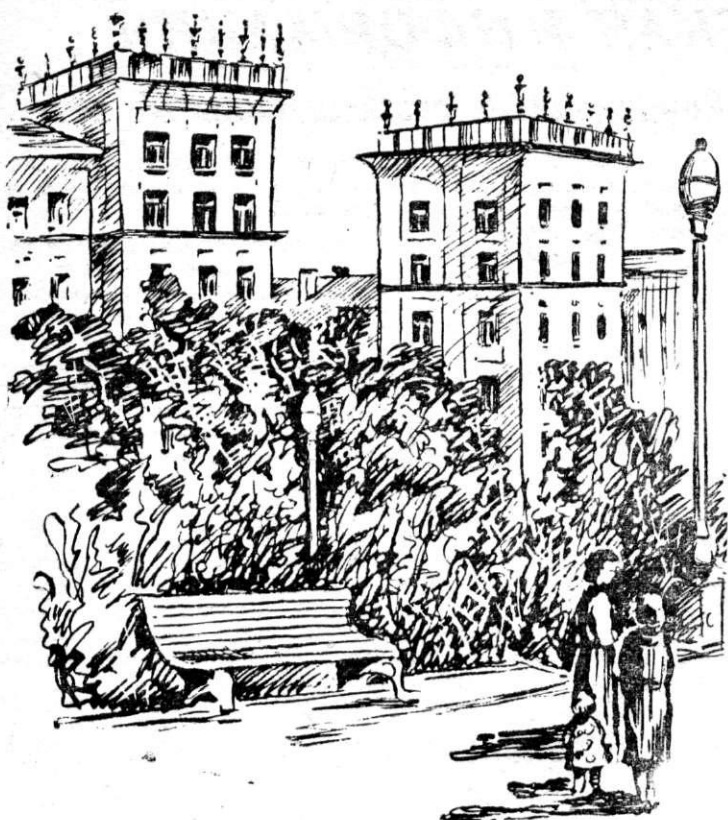




Один из уголков нашего города.

Рис. Л. Шибановой.

НОВИНКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В научно-техническую библиотеку поступили новые книги по технике:

Остроухов М. Я. Экономия кокса в доменной плавке.

В первой главе книги описываются методы расчета горючего в доменной плавке. Вторая глава посвящена влиянию различных факторов доменной плавки на расход кокса, в последней главе книги описываются пути снижения расхода кокса в доменной плавке: (работа с повышенной температурой дутья, подготовка шихты к плавке, распределение материалов на колошнике, эффективность использования коксующегося топлива). Мероприятия по снижению расхода кокса излагаются на основе опыта отечественных и зарубежных заводов.

Улицкий Л. И. Вопросы экономики коксохимической промышленности СССР.

В книге показано народнохозяйственное значение коксования углей. Освещается развитие коксования в СССР и в капиталистических странах. Показаны основные задачи дальнейшего развития техники коксохимической промышленности.

Гермаидзе Г. Е. Уход за мартеновскими печами.

Обобщен материал межзаводской школы обмена передовым опытом по уходу за основными мартеновскими печами, в том числе

ле большегрузными. Дается описание и анализ передовых методов по уходу за печами, ремонту и навариванию подин, а также приводятся рекомендации школы по снижению простоев мартеновских печей.

Книга рассчитана на сталеваров и их подручных.

Волобуев В. И., Филиппов И. Н. Передовой опыт работы на сортопрокатных станах.

Изложена методика изучения и обобщения передового опыта работы на сортопрокатных станах, приведена техническая характеристика станков и прокатываемого сортамента, описаны передовые методы и приемы труда рабочих-новаторов и указаны пути дальнейшего улучшения работы сортопрокатных станков.

Книга рассчитана на мастеров и рабочих.

Липкин Б. Ю. Электрооборудование промышленных предприятий.

В книге рассматриваются основы теории электропривода, схема и аппаратура управления электроприводами металлорежущих станков, кранов, насосов, компрессоров, транспортных систем, изложены основные вопросы телемеханического управления и применения слаботочной аппаратуры в схемах автоматического управления электроприводами.

Книга рассчитана на техникум-электриков.

Радиоуправляемые тракторы

На Сталинградском тракторном заводе выпущена опытная партия радиоуправляемых гусеничных тракторов, оборудованных копирующим устройством Ивана Логина. В качестве основы новых машин взят советский трактор «ДТ-54».

Двумя машинами в поле управляет один человек. Перед ним в кабине трактора — миниатюрный передатчик, весом не более двух килограммов. Передатчик служит для подачи команд трактору, движущемуся впереди без человека на расстоянии до ста метров. Нажатием кнопок тракторист может повернуть впереди идущую машину вправо, влево, регулировать подачу горючего двигателю, вести пахоту на различную глубину.

На тракторе установлен небольшой полупроводниковый приемник.

Когда надо остановить трактор, водитель выключает приемник. Если передний трактор удалится

от второго дальше, чем задано, то он автоматически останавливается и идет в борозде приближения своего напарника. Затем также автоматически выключается мотор, и трактор снова движется вперед. Имеется система аварийной защиты: при перегреве двигателя, понижении давления масла двигатель автоматически прекращает работу. При выходе копира из борозды трактор также останавливается.

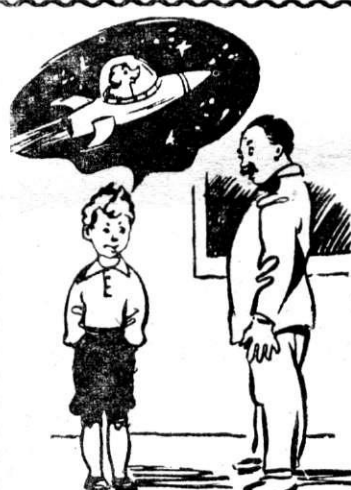
Шесть машин из опытной партии успешно прошли заводские испытания. Они вели пахоту четырехкорпусными навесными плугами. Один человек легко управлял двумя машинами. Первые радиоуправляемые тракторы подготовлены к отправке в совхоз «Октябрьский» Павлодарской области (Казахстан), где они пройдут более продолжительные испытания. Завершается изготовление второй партии радиоуправляемых тракторов.

БЕСЕДЫ НА АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ

«Противостоять религиозным влияниям можно лишь приобщив искусство к массам, сделав его максимально народным, близким массам, организовав массы на почве искусства... Роль искусства на антирелигиозном фронте исключительно велика». Эти прекрасные слова принадлежат Надежде Константиновне Крупской.

Одним из ярчайших видов искусства является живопись. Она прошла большой и сложный путь. Живопись возникла в процессе развития человеческого сознания как потребность людей отразить свою жизнь. Возникла задолго до появления религии. На самых древних рисунках, найденных в пещерах, изображалась рука человека и животное. И это не случайно: рукой древний человек создавал орудия труда, добывал средства к существованию, сооружал себе жилище, а животное было предметом его охоты — оно давало пищу и одежду. Искусство с начала своего возникновения отражало земную жизнь, все, что было близко и понятно человеку.

Религия всегда старалась использовать всякое искусство, и прежде всего живопись, в своих интересах. Защитники религии и по сей день пытаются утверждать, что способность чувствовать красоту, а следовательно, и создавать произведения искусства даны человеку богом, что искусство существует постольку, поскольку оно подражает красоте в природе, которая создана-де творцом. Но всякому ясна несостоятельность подобных утверждений.



— Кто выше всех летает?
— Собака!



— Бабушка, я буду Белка,
а ты — Стрелка.

Живопись в борьбе с религией

Проходит столетие за столетием, а имена величайших художников мира не меркнут. И в наше время, и много позже люди не устанут восхищаться творениями выдающихся мастеров эпохи Возрождения: Рафаэля, Микельанджело, Леонардо да Винчи, прекрасных русских художников Рублева, Иванова, Репина, Сурикова, Перова и многих других. Немало шедевров искусства создано на религиозные темы. И это понятно: религия в течение многих веков была господствующей идеологией, а церковь — могучей политической и экономической силой. Но, создавая религиозные произведения в форме, великие художники наполняли их земным содержанием. Их вдохновляла не религия, а красота природы и человека. И за это именно их ценят и любят люди.

Кому не известна «Сикстинская мадонна» Рафаэля? Написанная на религиозный сюжет, картина покоряет всех отраженными в ней человеческими чувствами. Смотришь и видишь не богородицу, а земную женщину, прекрасную в своем материнском чувстве, трогательную в трепетной любви к ребенку. Не случайно столпы церкви видели в подобных картинах отступление от религии. Один из ярких защитников средневековой католической церкви — Саванарола, обращаясь к художникам своего времени, грозно говорил: «Вы наряжаете богородицу, как ваших куртизанок, и придаете ей черты ваших возлюбленных». В этом он видел богохульство.

На религиозные темы создавал свои произведения и великий русский художник Андрей Рублев, 600-летие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году. Но он велик тем, что сумел глубоко раскрыть внутреннюю красоту русского человека, красоту земной жизни. Раньше «святые» на иконах изображались грозными и жестокими повелителями. Андрей Рублев придал их чертам доброту и гуманность русского человека, лишил их религиозного фанатизма. Так, на сохранившихся в Успенском соборе г. Владимира росписях А. Рублева выделяется образ апостола Петра, ведущего праведников в рай. Петр — это не безжалостный и грозный судья, а человек, преисполненный любви к людям, желания помочь им.

В своей знаменитой «Троице» А. Рублев также показывает доброту и красоту земных людей. В лицах и позах ангелов — покой и достоинство. Яркие, жизнерадостные краски картины пробуждают у зрителя радость и преклонение перед земной жизнью, а не мрачные религиозные чувства.

Не церковь — виновница создания и прекрасных памятников архитектуры, таких, как Софийские соборы в Киеве и Новгороде, собор Александра Невского в Пскове, храм Василия Блаженного в Москве и многие другие. Это де-

ло рук многих безымянных мастеров из народа. В архитектуре этих соборов и храмов отразились недюжинный талант и высокий художественный вкус русского народа.

Религия всегда выступала злейшим врагом правды во всех ее проявлениях. Яро нападала она и на искусство, которое правдиво отражало земную жизнь и чувства человека. Самобытные актеры-скоморохи, художники предавались сценовым амвоном проклятию. В 1667 году патриарх Никон на Вселенском соборе предал анафеме художников-иконописцев, которые пытались изображать «святых» как живых, полных здоровья и сил русских людей.

Но искусство крепло и развивалось; все ярче было в нем реалистическое изображение жизни, все ближе становилось оно к народу. Особенно глубже проявлялось это в XIX веке в живописи русских художников-передвижников. Такие великие мастера кисти, как В. Г. Перов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, А. И. Корзухин и другие в своих картинах разоблачали отвратительную сущность русского духовенства и православной церкви.

Знаменитые картины В. Г. Перова «Крестный ход на Пасху» и «Чаепитие в Мытищах» клеймили лицемерие религиозной морали, принципов «любви к ближнему», показывали огромный вред для народа религиозных праздников. На картине «Протодиякон» И. Е. Репин изобразил служителя православной церкви. Как живой, смотрит на нас человек, смысл жизни которого — непрерывное питье хмельного.

Старейший коммунист, много лет работавший с В. И. Лениным, В. Д. Бонч-Бруевич так вспоминает о революционном воздействии, которое оказывало на широкие массы передовой русской интеллигенции искусство: «Еще нигде не описаны все переживания революционеров, те клятвы, которые давали мы там, в Третьяковской галерее, при созерцании таких картин, как «Иван Грозный и сын его Иван», «Утро стрелецкой казни», «Княжна Тараканова», как та картина, на которой гордый и убежденный народовец отказывается перед смертной казнью принять благословение священника (Репин «Отказ от исповеди», — Е. Я.). Мы созерцали «Нервный брак», рассматривая его как вековое угнетение женщины, подробно останавливались... на «Крестном ходе»... и тысяче полотен, рисунков из жизни рабочих, крестьян, солдат, буржуазии и духовенства».

Искусство, и в частности живопись, на высших этапах своего развития активно борется против религии, против одурманивания людей.

Е. ЯКОВЛЕВ.

Кандидат философских наук.

О приеме в школу рабочих корреспондентов

Редакция газеты «Магнитогорский металл» производит прием в одногодичную школу рабочих.

В школу принимаются рабочие корреспонденты, редакторы и члены редколлегии стенных газет, имеющие образование не ниже семи классов, по рекомендациям партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

Слушатели школ рабочих изучают основы

партийно-советской печати, прантику газетного дела, активно участвуют во всей работе редакции.

Прием заявлений производится в редакции до 1 октября ежедневно, кроме воскресенья, с 9 часов утра до 6 часов вечера.

О начале занятий будет извещено дополнительно.

И. о. редактора Н. М. КИЯНЕНКО.

Адрес редакции: гостиница, 2-й этаж. Телефоны: АТС 3-38-04 и 3-31-33.