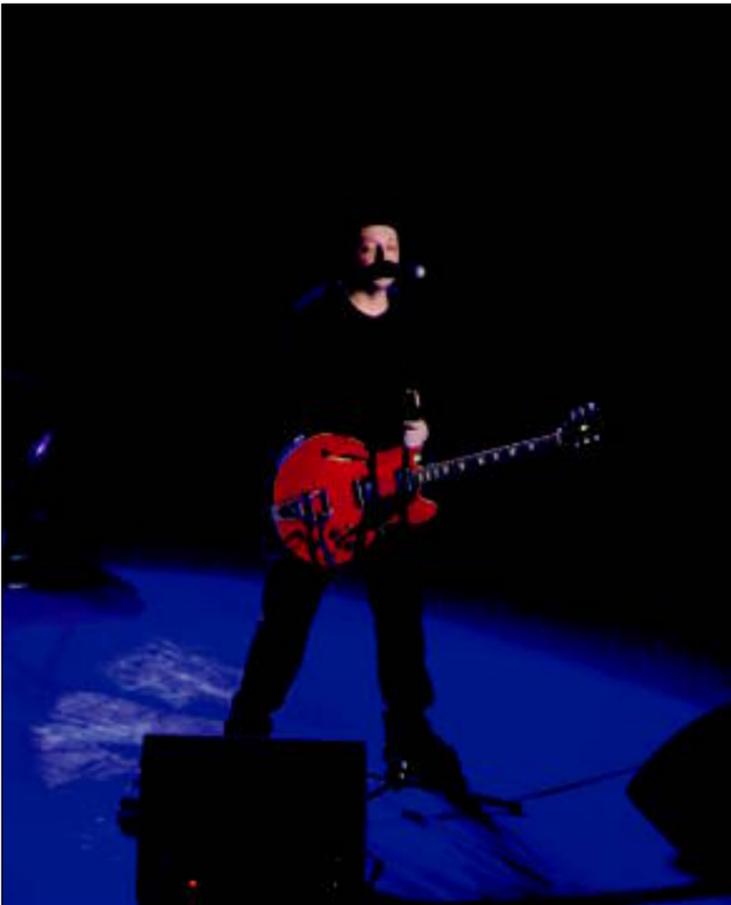


Наигрались в декаданс

➤ Легендарная рок-группа «Агата Кристи» сделала последний подарок – концерт в рамках прощального тура «Эпилог»



СКАЖУ ЧЕСТНО: побывав за три дня до этого на феерическом концерте «Агаты Кристи» в Челябинске, я двигался в сторону ДКМ им. С. Орджоникидзе с легким чувством волнения и ожиданием тотального разочарования.

Начнем с того, что в Челябинске концерт проходил в спорткомплексе «Юность», где была возможность пробиться в танцевальный партер вблизи сцены и ощутить все прелести настоящего рок-н-рольного шоу. Стены же родного ДКМ, не оставляли иного выбора, кроме как сидеть в удобном кресле и созерцать разворачивающееся действие, уныло похлопывая в перерывах между песнями. Учитывая свой предыдущий опыт – в последний раз «Агата» выступала в этом зале в «золотом» 1997 году, я был положительно готов к скучному и маловпечатляющему мероприятию.

Программа, с которой легендарная группа отправилась в свой новый тур, носит многозначительное название «Эпилог». Дело в том, что в начале этого года братья Самойловы заявили о готовящемся роспуске коллектива: дескать, не можем больше вместе творить, а то, что пишется по отдельности, настолько разнится, что даже неловко выпускать его под одним и тем же названием. Вот что сами они сообщили на официальном сайте www.agata.ru

«Эпилог» «Агаты Кристи» – это не пафосное прощание. Это просто констатация того факта, что мы заканчиваем длительный и важный период нашей совместной музыкальной и человеческой жизни. «Агата Кристи» в том виде, в котором она всем известна, исчерпала себя, и мы хотим попрощаться с ней с чувством взаимного удовлетворения».

То ли так подействовала интрига посещения заведомо последнего концерта группы в отдельно взятом городе, то ли люди просто истосковались по творчеству братьев, но факт очевиден: каждый город встречает «Агату» аншлагом, криками «Молодцы!», влюбленными девушками, томящимися у черных входов в ожидании автографов обожаемых кумиров, и невероятными всплесками искренних эмоций. Забегая вперед, скажу: мой город тоже не подкачал.

Первая половина концерта прошла очень спокойно, если не сказать – прохладно. Вероятно, дело в том, что началась она с исполнения самых новых песен, совершенно неизвестных подавляющему большинству присутствовавших в зале. А если упомянуть тот факт, что новый альбом еще даже не вышел, а новые композиции выложены в Интернете в виде записей с аналогичных концертов, то становится понятно, что подпевать им могли разве что самые истовые фанаты, ряды которых за последние десять лет поредели на несколько порядков. Наверняка большой новостью для многих стало и появление на сцене двух новых участников. Для записи прощального альбома и проведения концертного тура ребята решили пригласить в группу клавишника Константина Бекрева (лидера калининградского коллектива «Мир огня», открытого Вадимом Самойловым в рамках его проекта по поиску молодых талантов «Рок-герой»), а также ударника Дмитрия Снэйка Хакимова (колоритного барабанщика, успешного «отстучать» в группах «Янг Ганз», «Мэд Дог» и «НАИВ»).

Несмотря на фирменную «агатовскую» мелодичность, парадок-

сальность, провокационность и надрывность новых произведений, сердца публики первый час концерта оставались неприступными: аудитория ждала старых боевиков, под которые сходила с ума в «лихие 90-е». В тот момент я бы и врагу не пожелал оказаться на месте братьев: казалось, бетонную стену пробить головой легче, чем достучаться до угрюмых уральских сердец. Однако во второй половине шоу как будто появился невидимый рубильник, который мгновенно «перещелкнул» публику. Оказалось, что достаточно исполнить какой-нибудь «Ковер-вертолет», и вот уже зал не может удержаться, чтобы не запеть, благо слова песен где-то на задворках памяти все же сохранились. Начав, Самойловы не могут остановиться: одинаково успешно принимаются и «Моряк», и «Триллер», что неожиданно появившаяся в программе песня Вадима Самойлова «Никогда» из балабановского «Брата-2». В какой-то момент зазвучало знакомое по челябинскому концерту «Молодцы!»

Мой город не подкачал: кумиров встречали аншлаг, девушки и буря эмоций

Нащупав мишень, которую вначале они как будто бы и не замечали, братья били по сердцам поклонников на поражение, выдавая классические хиты один за другим. Балкон не выдержал первым: «камчатка» начала излучать экспрессивность уже с первых аккордов знакомых песен. Затем, не в силах выдержать напряжения, сдались и весь зал. И уже второй куплет «Черной луны» Самойлову-старшему помогли петь зрители первых рядов, которые, будто бы получив какую-то астральную команду, одновременно выбежали к сцене. В этот момент уже хотелось не жалеть братьев, а оказаться на их месте и ощутить себя в

шкуре создателя песен, обладающих такой магией.

В этот момент мне уже стало неясно, от чего было более приятно: от танцев в партере «Юности» в нескольких несчастных метрах от группы или от лицемерия с балкона Дворца культуры металлургов триумфа самойловского надрыва над магнитогорской чопорностью. Любкой старожил скажет: такое случается крайне редко. К тому же, если в Челябинске все с самого начала было ясно (мол, вот вам площадка, танцуйте), то в Магнитке правила игры изначально были заявлены другие. И нужна была какая-то огромная энергия, которая заставила бы забыть об этих правилах и создать свои собственные. И, слава богу, у нашей публики она нашлась!

Остаток концерта, как и следовало ожидать, прошел при всеобщем экстазе. Напоследок братья не смогли не порадовать публику блоком своих главных хитов, закончившимся нетленной «Как на войне». Шумно завершив песню растянутой рок-н-рольной кодой, музыканты удалились за кулисы. Разошедшаяся публика, ясно дело, так просто отпустить виновников торжества не хотела: мол, разбередили душу – так доводите уж дело до конца. Не успев даже перекурить, «агатовцы» вернулись на сцену, чтобы сокрушить Магнитку «контрольным выстрелом». Доведя зал до безумия классическими «ХалиГалиКришной» и «Сказочной тайгой», братья, как водится, почтили память клавишника группы Александра Козлова, ушедшего из жизни в 2000 году, песней «Я буду там».

Хотелось бы отметить еще один момент. Пять лет назад, когда группа представляла свой предыдущий альбом «Триллер. Часть первая», на концерт в Магнитогорске было продано чуть более ста билетов, и шоу

пришлось отменить. На этот раз, по официальным данным, из 900 билетов продано более 700. Если добавить к этому еще несколько десятков человек, прошедших в зал иными способами, получаем аншлаг, которого не было даже в период расцвета группы. Вот и думай после этого, что же так подействовало на людей. Может быть, название «Эпилог» и желание попрощаться с тем, чем мы дышали и на чем росли в девяностые. А может быть, просто в воздухе витает ощущение усталости от бесконечных картонно-фанерных проектов, которые неустанно генерирует машина русского шоу-бизнеса.

На интернет-форумах, посвященных творчеству «Агаты Кристи», продолжают бурные дискуссии относительно грядущего распада группы. Разумеется, многие страницы пестрят сообщениями о том, что это очередная провокация и пиар-ход, нацеленный на достижение какого-то результата: либо чтобы громко напомнить о себе, либо чтобы банально «срубить бабла». У меня же есть своя, непохожая и вряд ли правильная версия. Я скромно предполагаю, что вся эта история затеяна, чтобы под видом громкого прощания заманить в залы как можно больше людей и в свете стробоскопов напомнить им о том, что, помимо глянца и силикона, музыка может содержать и ноющий нерв, который пробуждает искренние чувства и наполняет жизнь смыслом. Ведь к чему нужна жизнь, в которой одна фальшь?

А вообще хочется верить, что «Эпилог» так и останется просто названием очередного альбома и тура. А после нас ждет много моментов наслаждения от нового творчества новой «Агаты», которая, как выразился Глеб Самойлов, уже настоящая «девушка на выданье 21 года от роду»

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНИДОВ

➤ Музыка, помимо глянца, имеет нерв, который наполняет жизнь смыслом