

Ирина УВАРОВА — известный в театральном мире театровед, художник-кукловед, издает в Москве журнал «Кукарт», жена известного поэта-диссидента Ю. Даниэля. Давняя поклонница нашего театра кукол и актера «Буратино».

Ирина УВАРОВА приняла участие в Тюменском фестивале театров кукол Урала. Предлагаем вам статью-отклик на спектакли театра «Буратино», который тоже принимал участие в фестивале. Статья будет опубликована в журнале «Кукарт».

Мы знаем, что в семьях металлургов много поклонников и почитателей экспериментов театра «Буратино». Для них мы и публикуем эту статью, так как сегодня очень мало театроведческих статей в связи с кризисом в экономике и культуре.

Р. ДЫШАЛЕНКОВА.

## Магнитогорск: «Вишневый сад» — Игорь Ларин и «Рататуй»

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

8

Этот «Буратино», магнитогорский театр кукол, который мы так любили, а потом, по уходе Борнштейна и Шраймана, хоронили и долго оплакивали, этот «Буратино» оказался счастливым.

Не хочу сказать, что между Шрайманом и Лариным в театре было пусто, нет, конечно. Но театр то в удачу и неудачах всегда отмечал свой путь новизной и точностью выбора средств.

Сейчас, на Тюменском фестивале, Игорь Ларин с труппой магнитогорского театра произнес в театре кукол совершенно новое слово. Он предложил неожиданную форму существования актера кукольной сцены (а это болезненный вопрос, и мы каждый раз заново устанавливаем, кто он в данном случае — скоморох, клоун, шаман?). У Ларина это: своеобразный балет, система пластических этюдов, совершаемых, кажется, куклами, или странными существами, в которых скрыт человек, порой мы его видим, а чаще видим фарфоровые безделушки, северский набор статуэток — в «Вишневом саду» — или куклу, прекрасную, как кукла наследника Тутти — в «Рататуй». Все это именно куклы и режиссер как бы видит их глазами сюжет; они у Чехова что-то педалируют на свой лад, выпускают трех Шарлотт, а иные женские персоны пьесы для них сливаются в одну, уступая место дорожной безделушке — Раневской.

Ларин поместил ситуацию «Вишневого сада» в стекло музейной витрины, тем вывав драгоценность той ушедшей жизни, столь нелепой с точки зрения здравого смысла. Впрочем, с этой точки отсчета нелепа и никчемна всякая безделушка.

Музей... витрина, застывшая группа в позах пастушек и маркизов, живописные руины, указующие на Францию, куда влетает Раневская и где она исчезнет.

По залу бродит божь с пустыми бутылками в авоське, объясняя, что это он купил вишневый сад. Этот Лопухин в витрину попасть не может, экспонаты его не слышат. Витрину ему суждено разбить, звон стекла — легкий и беспощадный жест в сторону стеклянных бутылок в авоське, Лопухин их несет на пункт приема стеклотары — конечная цена Саду и краткому процветанию российского предпринимателя.

В конце он явится с торгов в парчевых джинсах, напоминая опасную и краткую удачу, выпадающую цирковому дрессировщику, которого скоро сожрут более приемчивые хищники.

Полярное соотношение Лопухин-Раневская не имеет ничего общего с психологией, тут другое. Несовместимость медведя с хрупкой мускулатурой, он не может ее сломать. Но Ларин знает какую-то тайну хрупких и беззащитных фарфоровых кукол, они уничтожаемы, но они остаются вечно. И Раневская, переведенная в ранг безделушки-куклы, излучает такое благородство, отмечена прикосновением такой высокой культуры... Что ей торги и золотой, отданный нищему, и эта усадьба и то, сколь ничтожен ее парижский любовник. Ее создал талантливый художник, заложив в нее только любовь, и потому ничем другим она заниматься не может. Все прочее в нее не заложено, истинное произведение служит одной теме.

«Кукольность» чеховских персонажей заметил Мейерхольд. В финале они подняли маску Фирса (а Фирс был — скорлупа-манекен, монстр-оболочка, такие были в ходу на Уральской зоне в конце семидесятых, на них пошла сильная и цепкая мода). И мы, знавшие прежнего «Буратино», признали сигнал памяти — мимолетные мемуары и честь театра Шраймана и мертво выразительными масками работы Борнштейна. Забыть их нельзя. У этих ликов была родословная, по именности не уступавшая аристократической: через последовательную цепочку педагогов курса, из которого вышло ядро магнитогорского театра (Ко-

ролев, Соловьев) корень уходит в эстетику начала столетия, перенасыщенную универсальными образами, нагруженную символической маской. Это путь в стиль, модерн, это путь к символизму; к «Балаганчику» Блока, великой постановке в театре Комиссаржевской, столь отчетливо проявившейся инстанту куклы как универсальной единичной измерения человека.

Может быть, в искусстве нет ничего важнее традиции, этой непрерывной нити, этого единого живого нерва.

Хочу сказать, Ларин великолепно работает с самим материалом культуры, точно выбирая «цитаты» из художественных текстов прошлого и располагая их так, чтобы в них просвечивало «происхождение». Потому в его спектаклях открывается глубокая перспектива культур, пространство культуры. Свободное обращение к цитатам — это как раз завоевание искусства авангарда — он почти столетие работает именно на материю культуры, а не природы, создавая третью реальность, произведения, выросшие из произведений предыдущих творцов.

Сквозь напряженную ткань балетного действия в спектакле «Рататуй» на музыку Шнитке проступают очертания «петрушечных ликов» Нижинского, от Стравинского — до Пикассо, Карне и Беллы, и, конечно, через приключения Чарли — в Магнитогорске нашла пристанище самая напряженная тема искусства нашего века. Шут-клоун-петрушка, вывороненные из рода людского на задворки, изгнанные на площадь, обитающие в убогом балагане и потешающие публику, все совершающие наоборот, наизнанку, вопреки принятым нормам, включают в семью изгнанников и художника-актера, изгоя. Но в минуты общечеловеческой катастрофы именно он в своей дурацкой маске и шутовских лохмотьях берет на себя почти магическую роль спасителя мира. Спасителя мира Ларин не показал. Но он довел линию трагического одиночества балаганщика, кукловода и куклы в одном лице, до самой высокой и отчаянной точки.

Универсальный образ условно принятого Петрушки-Рататуй в спектакле дробится, рассыпается на отдельные фигуры, олицетворяющие единый вечный персонаж: скоморох с кукольной ширмой, юродивый, подбигающий с земли монеты — для него они круглые зеркальца, в них отражается весь мир, хоть зеркальца, наверное, кривые (потрясающая сцена: она проста и сурова и эстетически безукоризненна). И вот — Петрушка в компании кукол. Ломкая кукла-маркиз (реплика французского балагана, вдохновившего Мольера), кукла-балерина (ее прототип — ветреная Коломбина от Леонковалла и Шницлера). Маркиз утаскивает балерину из-под носа Петрушки. Петрушка, сближенный с доверчивым Пьеро, оборачивается злым мстительным Арлекином, крошит куклу. Вот тут можно оценить в полной мере тайну куклы и ее способность возвращаться и возрождаться. В спектакле отчетливо видно, что это лишь сюжет и сюжет проживания куклы в вечно повторяющемся спектакле самой жизни. Мудрая линия смерти и возрождения перешла из рук ритуала в механической игрушке, повторяющей одну и ту же программу бытия. Эти куклы заведены навечно, и потому все повторяется, и потому они не погибают: ведь они живут только в сфере искусства, ведь кровь их — только клюквенный сок. Впрочем, у Ларина Петрушка, сносящий кукольную головку балерины, совершает прокол в подсознании, являет то лик куклы, то лицо дневное Арлекина, то гримасу боли теплокровного человека, имя которому — актер.

Механическая шкатулка, кукольная жизнь, изложенная на языке движений, — это не балет. Но здесь использованы знаки балета, одержимые духом музыки, приводимые в движение гением Шнитке.

И. УВАРОВА,  
театровед.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ «ММ»

#### МЕНЯЮ

Малосемейку гостин. типа 17 кв. м на 1-комнатную квартиру. Или продам. Тел. 35-96-57.

2-комнатную кв-ру в Ленинском р-не (1 этаж, телефон, 34,5 кв. м) на две 1-комнатные кв-ры. Тел. 34-99-19.

3-комнатную улучшенной (телефон, 2 этаж) на 2-х и 1-комнатную кв-ры. Крайние этажи и л/б не предлагать. Тел. 31-09-40.

3-комнатную кв-ру улучшенной планировки на 2-комнатную кв-ру с доплатой. Тел. 33-38-12.

1-комнатную кв-ру на малосемейку и комнату. Обр.: Ленина, 91-12.

3-комнатную кв-ру в доме отдыха «Карагайский бор» на Магнитогорск, или продам. Обр.: д/о «Карагайский бор», д. 1, кв. 93.

2-комнатную и 1-комнатную в Ленинском р-не (4 и 5 этажи) на 3-комнатную в Ленинском р-не. Кроме крайних этажей. Тел. 37-49-69, 32-57-92.

2-комнатную («хрущевку», 1-этаж), кап. погреб на Гортеатре и уч-к под сад в «Березовой роще» на 2-комнатную выше. Желательно в этом же р-не. Обр.: Грязнова, 31-22, после 18 час.

#### ПРОДАМ

Пианино, шифоньер 3-створчатый под красное дерево, б/у в хорошем состоянии. Тел. 33-38-12 (в рабочее время).

М/у «Клара», «Герда», «Марина»; с/г «Викинг»; ст. «Магнитка», «Урал». Тел. 31-41-10, 34-40-25.

Прихожую б/у за 300 тыс. Тел. 37-78-33. Детский импортный велосипед (новый) для ребенка 2-4 лет. Цена гораздо ниже рыночной. Тел. 394-29-89.

Гараж на Гортеатре («Дружба-3») 3x8. Тел. 33-07-27, 33-78-89 (рабочие), 35-68-61 (дом.).

Гаражи 3x6, 6x6, 3x12 (высота не лимитирована) по ул. 50 лет Магнитки. Тел. 34-64-37, 36-92-69.

Морозильную камеру «Томсон» (ФРГ) в упаковке. Это четыре отделения для замораживания и хранения различных продуктов, работающие в автономном режиме. Даже при отключении электричества длительное время сохраняет холод. Тел. 34-29-09.

Два книжных шкафа (б/у, недорого). Тел. 34-99-19.

ВАЗ-21011 в хорошем состоянии. Дешево. Тел. 31-25-46, вечером.

Место под гараж на ст. «Северная-3» с готовым погребом за 4, 5 млн. руб. Тел. 37-49-69, 32-57-92.

1-комнатную («хрущевку», 4 этаж, 18 кв. м, после ремонта). Тел. 37-49-69, 32-57-92.

Бак с хозблоком из муфеля на Скларе. Недорого. Тел. 34-34-32.

Шубы натуральные. Тел. 34-59-13, вечером. Шубы: чернотурки, серебристой и желтой лисы (новые). Тел. 21-50-00.

Гараж «Металлург-2» ст. 25 за 4 млн. Тел. 21-51-82, вечером.

Автомобиль ВАЗ-2121 95 г. в., пробег 14 тыс. км за 32 млн. Тел. 34-92-18.

CD-проигрыватель «Technics SL-PG470A», новый, гарантия, 1 млн. руб. Обр.: пос. Крылова, ул. Мичурина, 64а (район ост. «Кольцевая»).

Сад «Калибровщик-3». Тел. 35-83-64, вечером.

Компакты (260 тыс.); пылесос «Элвэс» (Италия); чайники без провода «SANYO»; покрывало на 2-спальную кровать (Германия, очень красивое). Недорого, все в упаковке. Тел. 32-33-10, с 10 до 23 час.

Щенков ротвейлера (с лицензией). Тел. 37-43-77.

Помещение в р-не пр. Металлургов под магазин или офис. Тел. 32-33-10, с 10 до 23 час.

#### СНИМУ

1-комнатную кв-ру. Тел. 31-26-02.

#### РАЗНОЕ

Требуется водитель с автомобилем. Тел. 21-54-65.

Предлагаю услуги воспитателя на дому. Образование специальное. Тел. 30-04-41.

Помогу учиться ученику начальных классов. Тел. 31-37-68.

### БАНК ВАКАНСИЙ АО ММК

Горно-обогатительное производство АО ММК приглашает работников комбината, высвобождаемых из цехов металлургического комплекса на постоянную работу по профессиям:

- \* водитель автомобиля БелАЗ
- \* слесарь по ремонту автомобиля
- \* машинист бульдозера, автогрейдера
- \* слесарь по ремонту оборудования
- \* электрослесарь по ремонту эл. оборудования
- \* машинист размораживающих установок (с удостоверением).

Обращаться: отдел кадров ГОП (проезд трамвая № 1, 16, 18 до ост. трамвая «РИС»).  
Телефон 38-10-17.

Комплекс оздоровительных услуг АО ММК приглашает на работу:

- \* водителя автовышки, гидроподъемника
- \* машиниста фронтального погрузчика
- \* водителя автокрана
- \* машиниста экскаватора.

Обращаться: ул. Комсомольская, 3 (отдел кадров).

### КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Центр подготовки кадров «Персонал» проводит новый набор в платные группы изучения иностранных языков для детей и взрослых по 4-х уровневой системе.

- активные формы обучения
- интенсивная методика
- кабинеты с аудио-, видеотехникой
- сертификаты.

Запись в группы по адресу:  
ул. Калинина, 18, каб. 23,  
телефон: 32-38-57;  
ул. Галиуллина, 27/1,  
телефоны: 35-64-12, 33-24-14.

Санаторно-профилактическому комплексу АО ММК требуются ПЛОТНИКИ, имеющие опыт работы и удостоверение по профессии. По вопросу трудоустройства обращаться по адресу: ул. Кирова, 84а, каб. 212 (отдел кадров АО ММК).

Коллектив управления главного энергетика скорбит по поводу смерти

**БОНДАРЯ**  
Виталия Максимовича  
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Администрация и профсоюзный комитет АО ММК выражают соболезнование заместителю генерального директора АО ММК Ю. В. Левину по поводу трагической смерти сына  
**МАКСИМА**

Коллектив ГОП АО ММК скорбит по поводу смерти  
**СЕРГИНА**  
Николая Ивановича  
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив центральной лаборатории контроля скорбит по поводу смерти  
**ШИНКЕВИЧ**  
Анны Захаровны  
и выражает соболезнование семье и близким покойной.

Коллектив марганцевого цеха скорбит по поводу смерти  
**КОРЧАГИНА**  
Алексея Александровича  
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Коллективы ЗАО «Русская металлургическая компания» и АОЗТ «Стандарт-Ю» скорбит по поводу смерти  
**НАДЕИНА**  
Александра Михайловича  
и выражают соболезнование семье и близким покойного.

Зам. главного редактора **М. А. КОТЛУХУЖИН**

Газета зарегистрирована  
Региональной инспекцией  
по защите свободы печати  
и массовой информации  
(г. Екатеринбург).

Регистрационный № Е-0370.  
Учредитель — акционерное  
общество «Магнитогорский  
металлургический комбинат».  
(455002, Кирова, 93).

Наш  
адрес:  
455006, Кирова, 97



Редакционная коллегия:  
В. А. Каганис, М. А. Котлухужин,  
А. В. Подольский, С. А. Рухмалев,  
В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70;  
зам. редактора — 33-76-04;  
секретариат — 33-40-35;  
отдел рекламы — 33-40-35;  
корреспонденты — 33-14-42,  
33-47-04, 33-31-33, 33-33-09;  
фотокорреспонденты — 33-07-98

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 04.09.96 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 23796. В Роспечать 50 экз.  
Заказ № 2966. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).