

Ирина УВАРОВА — известный в театральном мире театровед, художник-кукловед, издает в Москве журнал «Кукарт», жена известного поэта-диссидента Ю. Даниэля. Давняя поклонница нашего театра кукол и актера «Буратино».

Ирина УВАРОВА приняла участие в Тюменском фестивале театров кукол Урала. Предлагаем вам статью-отклик на спектакли театра «Буратино», который тоже принимал участие в фестивале. Статья будет опубликована в журнале «Кукарт».

Мы знаем, что в семьях металлургов много поклонников и почитателей экспериментов театра «Буратино». Для них мы и публикуем эту статью, так как сегодня очень мало театроведческих статей в связи с кризисом в экономике и культуре.

Р. ДЫШАЛЕНКОВА.

Магнитогорск: «Вишневый сад» — Игорь Ларин и «Рататуй»

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

8

Этот «Буратино», магнитогорский театр кукол, который мы так любили, а потом, по уходе Борнштейна и Шраймана, хоронили и долго оплакивали, этот «Буратино» оказался счастливым.

Не хочу сказать, что между Шрайманом и Лариным в театре было пусто, нет, конечно. Но театр тот в удачу и неудачу всегда отмечал свой путь новизной и точностью выбора средств.

Сейчас, на Тюменском фестивале, Игорь Ларин с труппой магнитогорского театра произнес в театре кукол совершенно новое слово. Он предложил неожиданную форму существования актера кукольной сцены (а это болезненный вопрос, и мы каждый раз заново устанавливаем, кто он в данном случае — скоморох, клоун, шаман?). У Ларина это: своеобразный балет, система пластических этюдов, совершаемых, кажется, куклами, или странными существами, в которых скрыт человек, порой мы его видим, а чаще видим фарфоровые безделушки, северский набор статуэток — в «Вишневом саду» — или куклу, прекрасную, как кукла наследника Тутти — в «Рататуй». Все это именно куклы и режиссер как бы видит их глазами сюжет; они у Чехова что-то педалируют на свой лад, выпускают трех Шарлотт, а иные женские персоны пьесы для них сливаются в одну, уступая место дорожной безделушке — Раневской.

Ларин поместил ситуацию «Вишневого сада» в стекло музейной витрины, тем вывав драгоценность той ушедшей жизни, столь нелепой с точки зрения здравого смысла. Впрочем, с этой точки отсчета нелепа и никчемна всякая безделушка.

Музей... витрина, застывшая группа в позах пастушек и маркизов, живописные руины, указующие на Францию, куда влетит Раневская и где она исчезнет.

По залу бродит божь с пустыми бутылками в авоське, объясняя, что это он купил вишневый сад. Этот Лопухин в витрину по-настоящему не может, экспонаты его не слышат. Витрину ему суждено разбить, звон стекла — легкий и беспощадный жест в сторону стеклянных бутылок в авоське, Лопухин их несет на пункт приема стеклотары — конечная цена Саду и краткому процветанию российского предпринимателя.

В конце он явится с торгов в парчевых джинсах, напоминая опасную и краткую удачу, выпадающую цирковому дрессировщику, которого скоро сожрут более приемчивые хищники.

Полярное соотношение Лопухин-Раневская не имеет ничего общего с психологией, тут другое. Несовместимость медведя с хрупкой мускулатурой, он не может ее сломать. Но Ларин знает какую-то тайну хрупких и беззащитных фарфоровых кукол, они уничтожаемы, но они остаются вечно. И Раневская, переведенная в ранг безделушки-куклы, излучает такое благородство, отмечена прикосновением такой высокой культуры... Что ей торги и золотой, отданный нищему, и эта усадьба и то, сколь ничтожен ее парижский любовник. Ее создал талантливый художник, заложив в нее только любовь, и потому ничем другим она заниматься не может. Все прочее в нее не заложено, истинное произведение служит одной теме.

«Кукольность» чеховских персонажей заметил Мейерхольд. В финале они подняли маску Фирса (а Фирс был — скорлупа-манекен, монстр-оболочка, такие были в ходу на Уральской зоне в конце семидесятых, на них пошла сильная и цепкая мода). И мы, знавшие прежнего «Буратино», признали сигнал памяти — мимолетные мемуары и честь театра Шраймана и мертвенно выразительными масками работы Борнштейна. Забыть их нельзя. У этих ликов была родословная, по именности не уступавшая аристократической: через последовательную цепочку педагогов курса, из которого вышло ядро магнитогорского театра (Ко-

ролев, Соловьев) корень уходит в эстетику начала столетия, перенасыщенную универсальными образами, нагруженную символической маской. Это путь в стиль модерн, это путь к символизму; к «Балаганчику» Блока, великой постановке в театре Комиссаржевской, столь отчетливо проявившейся инстанту куклы как универсальной единичной измерения человека.

Может быть, в искусстве нет ничего важнее традиции, этой непрерывной нити, этого единого живого нерва.

Хочу сказать, Ларин великолепно работает с самим материалом культуры, точно выбирая «цитаты» из художественных текстов прошлого и располагая их так, чтобы в них просвечивало «происхождение». Потому в его спектаклях открывается глубокая перспектива культур, пространство культуры. Свободное обращение к цитатам — это как раз завоевание искусства авангарда — он почти столетие работает именно на материю культуры, а не природы, создавая третью реальность, произведения, выросшие из произведений предыдущих творцов.

Сказовь напряженную ткань балетного действия в спектакле «Рататуй» на музыку Шнитке проступают очертания «петрушечных ликов» Нижинского, от Стравинского — до Пикассо, Карне и Беллы, и, конечно, через приключения Чарли — в Магнитогорске нашла пристанище самая напряженная тема искусства нашего века. Шут-клоун-петрушка, вывороненные из рода людского на задворки, изгнанные на площадь, обитающие в убогом балагане и потешающие публику, все совершающие наоборот, наизнанку, вопреки принятым нормам, включают в семью изгнанников и художника-актера, изгоя. Но в минуты общечеловеческой катастрофы именно он в своей дурацкой маске и шутовских лохмотьях берет на себя почти магическую роль спасителя мира. Спасителя мира Ларин не показал. Но он довел линию трагического одиночества балаганщика, кукловода и куклы в одном лице, до самой высокой и отчаянной точки.

Универсальный образ условно принятого Петрушки-Рататуй в спектакле дробится, рассыпается на отдельные фигуры, олицетворяющие единый вечный персонаж: скоморох с кукольной ширмой, юродивый, подбигающий с земли монеты — для него они круглые зеркальца, в них отражается весь мир, хоть зеркальца, наверное, кривые (потрясающая сцена: она проста и сурова и эстетически безукоризненна). И вот — Петрушка в компании кукол. Ломкая кукла-маркиз (реплика французского балагана, вдохновившего Мольера), кукла-балерина (ее прототип — ветреная Коломбина от Леонковалла и Шницлера). Маркиз утаскивает балерину из-под носа Петрушки. Петрушка, сближенный с доверчивым Пьеро, оборачивается злым мстительным Арлекином, крошит куклу. Вот тут можно оценить в полной мере тайну куклы и ее способность возвращаться и возрождаться. В спектакле отчетливо видно, что это лишь сюжет и сюжет проживают куклы в вечно повторяющемся спектакле самой жизни. Мудрая линия смерти и возрождения перешла из рук ритуала в механической игрушке, повторяющей одну и ту же программу бытия. Эти куклы заведены навечно, и потому все повторяется, и потому они не погибают: ведь они живут только в сфере искусства, ведь кровь их — только клюквенный сок. Впрочем, у Ларина Петрушка, сносящий кукольную головку балерины, совершает прокол в подсознании, являет то лик куклы, то лицо дневное Арлекина, то гримасу боли теплокровного человека, имя которому — актер.

Механическая шкатулка, кукольная жизнь, изложенная на языке движений, — это не балет. Но здесь использованы знаки балета, одержимые духом музыки, приводимые в движение гением Шнитке.

И. УВАРОВА,
театровед.

ОБЪЯВЛЕНИЯ «ММ»

МЕНЯЮ

Малосемейку гостин. типа 17 кв. м на 1-комнатную квартиру. Или продам. Тел. 35-96-57.

2-комнатную кв-ру в Ленинском р-не (1 этаж, телефон, 34,5 кв. м) на две 1-комнатные кв-ры. Тел. 34-99-19.

3-комнатную улучшенной (телефон, 2 этаж) на 2-х и 1-комнатную кв-ры. Крайние этажи и л/б не предлагать. Тел. 31-09-40.

3-комнатную кв-ру улучшенной планировки на 2-комнатную кв-ру с доплатой. Тел. 33-38-12.

1-комнатную кв-ру на малосемейку и комнату. Обр.: Ленина, 91-12.

3-комнатную кв-ру в доме отдыха «Карагайский бор» на Магнитогорск, или продам. Обр.: д/о «Карагайский бор», д. 1, кв. 93.

2-комнатную и 1-комнатную в Ленинском р-не (4 и 5 этажи) на 3-комнатную в Ленинском р-не. Кроме крайних этажей. Тел. 37-49-69, 32-57-92.

2-комнатную («хрущевку», 1 этаж), кап. погреб на Гортеатре и уч-к под сад в «Березовой роще» на 2-комнатную выше. Желательно в этом же р-не. Обр.: Грязнова, 31-22, после 18 час.

ПРОДАМ

Пианино, шифоньер 3-створчатый под красное дерево, б/у в хорошем состоянии. Тел. 33-38-12 (в рабочее время).

М/у «Клара», «Герда», «Марина»; с/г «Викинг»; ст. «Магнитка», «Урал». Тел. 31-41-10, 34-40-25.

Прихожую б/у за 300 тыс. Тел. 37-78-33. Детский импортный велосипед (новый) для ребенка 2-4 лет. Цена гораздо ниже рыночной. Тел. 394-29-89.

Гараж на Гортеатре («Дружба-3») 3х8. Тел. 33-07-27, 33-78-89 (рабочие), 35-68-61 (дом.).

Гаражи 3х6, 6х6, 3х12 (высота не лимитирована) по ул. 50 лет Магнитки. Тел. 34-64-37, 36-92-69.

Морозильную камеру «Томсон» (ФРГ) в упаковке. Это четыре отделения для замораживания и хранения различных продуктов, работающие в автономном режиме. Даже при отключении электричества длительное время сохраняет холод. Тел. 34-29-09.

Два книжных шкафа (б/у, недорого). Тел. 34-99-19.

ВАЗ-21011 в хорошем состоянии. Дешево. Тел. 31-25-46, вечером.

Место под гараж на ст. «Северная-3» с готовым погребом за 4, 5 млн. руб. Тел. 37-49-69, 32-57-92.

1-комнатную («хрущевку», 4 этаж, 18 кв. м, после ремонта). Тел. 37-49-69, 32-57-92.

Бак с хозблоком из муфеля на Скларе. Недорого. Тел. 34-34-32.

Шубы натуральные. Тел. 34-59-13, вечером. Шубы: чернотурки, серебристой и желтой лисы (новые). Тел. 21-50-00.

Гараж «Металлург-2» ст. 25 за 4 млн. Тел. 21-51-82, вечером.

Автомобиль ВАЗ-2121 95 г. в., пробег 14 тыс. км за 32 млн. Тел. 34-92-18.

CD-проигрыватель «Technics SL-PG470A», новый, гарантия, 1 млн. руб. Обр.: пос. Крылова, ул. Мичурина, 64а (район ост. «Кольцевая»).

Сад «Калибровщик-3». Тел. 35-83-64, вечером.

Компакты (260 тыс.); пылесос «Элвэс» (Италия); чайники без провода «SANYO»; покрывало на 2-спальную кровать (Германия, очень красивое). Недорого, все в упаковке. Тел. 32-33-10, с 10 до 23 час.

Щенков ротвейлера (с лицензией). Тел. 37-43-77.

Помещение в р-не пр. Металлургов под магазин или офис. Тел. 32-33-10, с 10 до 23 час.

СНИМУ

1-комнатную кв-ру. Тел. 31-26-02.

РАЗНОЕ

Требуется водитель с автомобилем. Тел. 21-54-65.

Предлагаю услуги воспитателя на дому. Образование специальное. Тел. 30-04-41.

Помогу учиться ученику начальных классов. Тел. 31-37-68.

БАНК ВАКАНСИЙ АО ММК

Горно-обогачительное производство АО ММК приглашает работников комбината, выисключаемых из цехов металлургического комплекса на постоянную работу по профессиям:

- * водитель автомобиля БелАЗ
- * слесарь по ремонту автомобиля
- * машинист бульдозера, автогрейдера
- * слесарь по ремонту оборудования
- * электрослесарь по ремонту эл. оборудования
- * машинист размораживающих установок (с удостоверением).

Обращаться: отдел кадров ГОП (проезд трамвая № 1, 16, 18 до ост. трамвая «РИС»).
Телефон 38-10-17.

Комплекс оздоровительных услуг АО ММК приглашает на работу:

- * водителя автовышки, гидроподъемника
 - * машиниста фронтального погрузчика
 - * водителя автокрана
 - * машиниста экскаватора.
- Обращаться: ул. Комсомольская, 3 (отдел кадров).

КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Центр подготовки кадров «Персонал» проводит новый набор в платные группы изучения иностранных языков для детей и взрослых по 4-х уровневой системе.

- активные формы обучения
- интенсивная методика
- кабинеты с аудио-, видеотехникой
- сертификаты.

Запись в группы по адресу: ул. Калинина, 18, каб. 23, телефон: 32-38-57; ул. Галиуллина, 27/1, телефоны: 35-64-12, 33-24-14.

Санаторно-профилактическому комплексу АО ММК требуются ПЛОТНИКИ, имеющие опыт работы и удостоверение по профессии. По вопросу трудоустройства обращаться по адресу: ул. Кирова, 84а, каб. 212 (отдел кадров АО ММК).

Коллектив управления главного энергетика скорбит по поводу смерти

БОНДАРЯ
Виталия Максимовича
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Администрация и профсоюзный комитет АО ММК выражают соболезнование заместителю генерального директора АО ММК Ю. В. Левину по поводу трагической смерти сына
МАКСИМА

Коллектив ГОП АО ММК скорбит по поводу смерти
СЕРГИНА
Николая Ивановича
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив центральной лаборатории контроля скорбит по поводу смерти
ШИНКЕВИЧ
Анны Захаровны
и выражает соболезнование семье и близким покойной.

Коллектив марганцевого цеха скорбит по поводу смерти
КОРЧАГИНА
Алексея Александровича
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Коллективы ЗАО «Русская металлургическая компания» и АОЗТ «Стандарт-Ю» скорбит по поводу смерти
НАДЕИНА
Александра Михайловича
и выражают соболезнование семье и близким покойного.

Зам. главного редактора **М. А. КОТЛУХУЖИН**

Газета зарегистрирована
Региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
(г. Екатеринбург).

Регистрационный № Е-0370.
Учредитель — акционерное
общество «Магнитогорский
металлургический комбинат».
(455002, Кирова, 93).

Наш
адрес:
455006, Кирова, 97



Редакционная коллегия:
В. А. Каганис, М. А. Котлухужин,
А. В. Подольский, С. А. Рухмалев,
В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70;
зам. редактора — 33-76-04;
секретариат — 33-40-35;
отдел рекламы — 33-40-35;
корреспонденты — 33-14-42,
33-47-04, 33-31-33, 33-33-09;
фотокорреспонденты — 33-07-98

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 04.09.96 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 23796. В Роспечать 50 экз.
Заказ № 2966. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).